

ପଦାବଳୀ ମାହିତେ ଗୌରାଙ୍ଗ ପାର୍ଷଦ



ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାମ ବାବାଜୀ



বিভীকৃষ্ণ চৈতন্য শরনম্

গদাবলী সাহিত্যে গৌরান্ধ গাৰ্খদ
(প্রাচীন বৈষ্ণব গদাবলী লেখক গনেশ জীবনী)

★ প্রথম সংস্করণ ★



—বৈষ্ণব বিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত



॥ শ্রীশ্রীনিবাসী গৌরান্ধ গুরুধাম ॥

। অীপাদ ঈশ্বর পুরী অীপাট । অীচৈতন্য ডোবা । হালিসহর ।

উত্তর ২৪ পরগণা । পশ্চিমবঙ্গ

প্রকাশক :

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা, হালিসহর,

উত্তর ২৪ পরগণা।

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত।

প্রথম সংস্করণ : ১৪০৩ বঙ্গাব্দ।

১লা মাঘ ১৪০৩ সাল

প্রাপ্তিস্থান :

১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী
শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিসহর
উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

২। মহেশ লাইব্রেরী

২১১, শ্যামচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা : ৭০০০৭৩

ফোন : ৩১-১৪৭৯

৩। জয়ন্তক পুস্তকালয়

৯২।১৮, বঙ্কিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা : ৭০০০৭৩

৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৬৮, বিধান সরনী,

কলিকাতা : ৭০০০০৬

ফোন : ৩২-২১০৮

ভিক্ষা— তিরিশ টাকা

মুদ্রাকর : শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি প্রেস,

শ্রীচৈতন্যডোবা।

॥ তুমিকা ॥

ডঃ মিহির চৌধুরী কামিল্য।

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়	ফোন—
কো-নর্ডিনেটার : ডি,এস,এ, বাংলা বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়	০৩৪২-৬৫০৮২
কো-নর্ডিনেটার : করেনসপনডেনস বাংলা এম,এ, বঃ বিশ্বঃ	ব্লক-এ ফ্লাট-৬
ভূতপূর্ব রিসার্চ স্কলার : বৈষ্ণব সাহিত্য শাখা, বঃ বিশ্বঃ	বর্ধমান-৭১৩১০৪

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বলেছিলেন — বাঙালীর হিয়া অমির মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া। আর সেই নিমাই-চৈতন্যদেবকে অবলম্বন করে বাঙালী ও বাঙালী জীবনে এক আকস্মিক বিশাল ও সর্বব্যাপী আলোড়ন উঠেছিল। সমালোচক যথার্থই বলেছেন যে তাঁকে অবলম্বন করে মানুষের ভক্তির উচ্ছ্বাস, ভালোবাসার আত্মীয়তা বোধ, দেবত্বের স্পর্শ, অন্তরের আলোড়ন, কবিত্বের অফুরন্ত নিব্বার, অলংকার দর্শন ও বিধি রচনার আশ্চর্য মনন শক্তি, ধর্মচৈতন্যের প্রগাঢ় অনুভূতি এবং ধর্মালুষ্ঠানের আন্তরিক সাধনা আশ্চর্যভাবে সর্বব্যাপী রূপে আত্ম প্রকাশ করেছিল। বাঙালী চৈতন্যের ভাবপুঙ্খ হয়ে নতুন জন্ম পরিগ্রহ করেছিলো। চৈতন্যের জীবন সাধনা সবচেয়ে বেশি আলোড়িত করেছিলো মানুষের অন্তর সাধনাকে। তাঁকে ঘিরে মানুষ যে কি করবে কি লিখবে কি ভাববে সেই নিয়ে আত্মহারা হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন— “বর্ধাশ্বতুর মতো মানুষের সমাজে এমন একটা সময় আসে, যখন হাওয়ার মধ্যে ভাবের বাষ্প প্রচুর পরিমাণ বিচরণ করিতে থাকে। চৈতন্যের পরে বাঙলাদেশের সেই অবস্থা আসিয়াছিল। তখন সমস্ত আকাশ প্রেমের রসে আর্দ্র হইয়াছিল। তাই দেশে সে সময় যেখানে যত কবির মন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিল, সকলেই সেই রসের বাষ্পকে ঘন করিয়া কত অপূর্ব ভাষা এবং নূতন ছন্দে কত প্রাচুর্য্য এবং প্রবলতায় দিকে দিকে বর্ধন করিয়াছিল।” আর তারই ফলে চৈতন্যের জীবদশায় ও পরে অগণিত বাঙালীর কণ্ঠে গানের পর গান ধ্বনিত হয়েছে। কতভাবে যে সে গান তরঙ্গায়িত হয়েছে, তার ইতিহাস আমাদের অজানা।

চৈতন্যদেবকে অবলম্বন করে নানা রকমের সাহিত্য রচিত হয়েছে। সেগুলি হচ্ছে—বৈষ্ণব পদাবলী ও গোরাঙ্গ পদাবলী, চৈতন্য জীবনী ও চৈতন্যের

নাম নিয়ে 'নাগরী-পদাবলী' । এছাড়া তাঁকে অবলম্বন করেই সেকালে রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক পদাবলী রচনার একটা অসম্ভব জোয়ার এসেছিল এবং সেই ধারা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত অব্যাহত ছিল । চৈতন্যের পূর্বে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস ছাড়া আর কোনো কবি-ই পদ লিখেছেন বলে জানা যায়নি । কিন্তু চৈতন্যের সমকালে ও পরবর্তীকালে এত অসংখ্য কবি পদ লিখেছেন যে সংখ্যায় যাঁরা হাজার ছাড়িয়ে যেতে পারেন । বৈষ্ণব পণ্ডিত ও পুঁথি সংগ্রাহক পদাবলী সাহিত্যের ভগীরথ ডঃ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁর বৈষ্ণব পদাবলীতে এই রকম ২০৮ জন কবির প্রায় চার হাজার পদ সংগ্রহ করে দিয়েছেন । এদেশে এটি বৃহত্তম পদাবলী সংকলন । তারপরেও কাঞ্চন বসু প্রমুখ কেউ কেউ পদাবলী মূদ্রণে ব্রতী হয়েছেন, কিন্তু পুঁথি সংগ্রহ করে নতুন পদ আবিষ্কারের প্রানান্তকর প্রচেষ্টা চালাননি ।

আমাদের পরম সৌভাগ্য যে হালিসহর চৈতন্য ডোবার ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর ত্রীপাটের অধ্যক্ষ ও ত্রীতী বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট-এর সম্পাদক ও বৈষ্ণব সাহিত্যের সাম্প্রতিক কালের শ্রেষ্ঠতম তত্ত্বাবধায়ক সুপণ্ডিত ত্রীকিশোরী দাস বাবাজী তাঁর একক প্রচেষ্টায় অন্তত পঞ্চাশটি বৈষ্ণবগ্রন্থ সম্পাদনার পর সম্প্রতি চৈতন্য সমসাময়িক বৈষ্ণব কবিদের জীবনী ও পদ-সংকলন সম্পাদনা করে প্রকাশ করেছেন । ১৩৬১ বঙ্গাব্দে ডঃ সতীষোষ 'প্রত্যক্ষদর্শীর কাব্যে মহাপ্রভু জীচৈতন্য' নামক গ্রন্থে মাত্র নয়জন চৈতন্য সমকালীন কবির ২২৮টি পদ প্রকাশ করেছিলেন । তার মধ্যে অনেকগুলি পদই চৈতন্যোত্তর কালের অন্য কবির লেখা, নরহরি সরকারের নামে তা তিনি ছেপেছেন । এ বিষয়ে আমি বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রকাশিত নরহরি চক্রবর্তী জীবনীও রচনাবলী গ্রন্থে বিস্তৃত আলোচনা করেছি । শুবুও ঐতিহাসিক বিচারে সতীষোষের গ্রন্থ মূল্যবহ । কিন্তু আমি আশ্চর্য হই পণ্ডিত কিশোরী দাস বাবাজী তাঁর অক্লান্ত পরিশ্রমে চৈতন্য সমকালীন ও পরবর্তী কবিদের জীবনী সহ বৃহৎ পদ সংকলন প্রস্তুত করেছেন । এতে নরহরি সরকার, বাহুদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, রামানন্দ বসু, শিবানন্দ সেন, পরমানন্দ গুপ্ত, বংশীবদন দাস, ছাড়া গোবিন্দ দাস, রাধামোহন, প্রেমদাস, নরহরি চক্রবর্তী ও আরো অসংখ্য কবির জীবনী এবং প্রভূত পদ সংকলন করে দিয়েছেন । চৈতন্য সমসাময়িক ও পরবর্তী এত কবির এত অগণিত পদ যে

ছিল, তা আমাদের জানা ছিল না। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী পরম নিষ্ঠার দীর্ঘদিন অক্লান্ত পরিশ্রম করে নানা স্থান থেকে নানাভাবে এইসব পদ সংকলন করেছেন তৎসঙ্গে পদ লেখক গণের পরিচিতি ও প্রদান করেছেন এবং নিজের সামর্থ্য মতো দুইটি সুন্দর সংকলন প্রকাশ করে পদাবলী রসিক মাত্রেই কৃতজ্ঞতা ভাজন হয়েছেন। বিশাল পদ সমুদ্রকে “বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ” নামে ইতিপূর্বে দুইখণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডে নরহরি সরকারের জীবনী সহ তাঁহার রচিত মোট ১৩৫টি পদ। দ্বিতীয় খণ্ডে নরহরি চক্রবর্তীর গৌরলীলা বিষয়ক ৬৩৭টি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয় খণ্ডে নরহরি চক্রবর্তীর কুমলীলা বিষয়ক পদ প্রকাশিত হইতেছে। এই সমস্ত পদকর্তাগণের পদাবলী গৌরলীলা ও কুমলীলা বিভাগ করতঃ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। অধুনা পদাবলী সাহিত্যে গৌরঙ্গ পার্শদ গ্রন্থে গ্রন্থকার কিশোরী দাস বাবাজী বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত বিচার বিশ্লেষণ করিয়া ১৭৯ জন পদকর্তার জীবনী প্রকাশ করেছেন এতে বহু অজ্ঞাত পরিচয় পদাবলী লেখকের পরিচয় পাওয়া যাবে। বাংলা সাহিত্যের ইহা একটি অমূল্য সম্পদ হয়ে থাকবে। গবেষনারত ছাত্র ছাত্রী ও বিদ্বৎ সমাজকে গবেষণার প্রভূত খোরাক যোগাবে বলিয়া আশা রাখি। এই গ্রন্থ ও তাই ঐতিহাসিক মর্যাদা দাবী করিতে পারে। শ্রীগৌরঙ্গ দেবের আবির্ভাব বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতিক প্রভূত মূল্যায়ন করোঁছিল বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস থেকে নরহরি দাস, প্রেমদাস পর্যন্ত এক যুগ সন্ধিক্ষণ সৃষ্টি হয়েছিল। তাহারই প্রভাব পুষ্ট বাংলা ভাষার পরবর্তী কবি ও সাহিত্যিকগণ। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী “পদাবলী সাহিত্যে গৌরঙ্গ পার্শদ” গ্রন্থখনি প্রণয়ন করে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পূরধা গণের পরিচিতি প্রকাশ করতঃ এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা করলেন। একদা পদাবলী সাহিত্যের ওপর এদেশে গ্রন্থের অভাব ছিলনা। কিন্তু সম্প্রতি পদাবলীর পাঠক বিরল বলে বিষয়টি যেমন গবেষণার বস্তু হয়ে দাঁড়িয়েছে, তেমনি পদাবলী গ্রন্থের সংগ্রাহক ও প্রকাশক হুল্লভ হয়ে দাঁড়িয়েছে। চারদিকে যখন পদাবলী সাহিত্যের এই হ্রদগাজনক অবস্থা তখন কিশোরী দাস বাবাজীর এই প্রচেষ্টা আমাদের আশায়িত ও আনন্দিত করে। আর এ জন্তোই আমরা পদাবলীর গবেষক পাঠক ও গায়কেরা চিরকৃতজ্ঞ থাকবো। সর্বোপরি এই হুম্মেল্যের বাজারে নামমাত্র মূল্যে তিনি

যে এই বই সর্বত্র ছড়িয়ে দিলেন, তাতে ও আমরা শান্তি ও স্বস্তি লাভ করছি। আর এই মহৎগুণের জন্তেই বাঙালী সমাজ বাবাজীকে চিরকাল স্মরণ করবে।

আমি সশ্রদ্ধচিত্তে বাবাজীর এই পুণ্য কর্মকে আনতশিরে প্রণাম জানাই। পণ্ডিত জগৎবন্ধু ভদ্র, সতীশচন্দ্র রায়, হরিদাস দাস, ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের সার্থক উত্তরশুরী এই কিশোরী দাস বাবাজী বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশের যে উত্তম নিয়েছেন, আমি মনে করি সরকারী ও বেসরকারী প্রতিটি প্রতিষ্ঠানে তাঁকে যথোচিত সাহায্য করবেন যাতে বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির এই পূজনীয় ব্যক্তিত্ব আমাদের সমাজ সংস্কৃতি ও সাহিত্যকে আরো অনেক কিছু আরো সুন্দরভাবে দিয়েযেতে পারবেন। তাঁর এই গ্রন্থ সর্বত্র প্রচারিত হলে দেশও জাতির যথাযথ কল্যাণ সাধিত হবে। আমরাও অনুভব করতে পারবো যে আমাদের পূর্বপুরুষেরা সে কালে সাহিত্যের কি বিপুল রত্ন ভাণ্ডার আমাদের জন্তে রেখে গিয়েছিলেন আর যেই 'রত্নভাণ্ডার' কে জনসমাজে উপস্থাপন করে কিশোরী দাস বাবাজী যে পুণ্যকর্ম করলেন তা তুলনারহিত। আমি দেশবাসীর পক্ষ থেকে বাবাজীকে শ্রদ্ধাও অভিনন্দ জানাই।

বর্ধমান

২৬/৪/২৬

মিহির চৌধুরী

কামিল্যা

ঃ সম্বাদকীয় ঃ

সংকীৰ্ত্তন পিতা শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাজের অহৈতুকী করুণায় 'পদাবলী সাহিত্যে গৌরান্দ পার্শদ' গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল। বৈষ্ণব পদাবলী শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্রের মূৰ্ত্ত প্রতীক। শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা অবলম্বনে কাব্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্যাদি প্রভূত গ্রন্থাবলী রচিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থাবলী পাঠ করে শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র উপলব্ধি করিতে অনেক অধাবসায় ও প্রতিভার প্রয়োজন। কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলী রচয়িতাগন যেন ছন্দ বৈচিত্রে তুলিকা দিয়ে প্রেমলীলা বৈচিত্র পরিষ্কৃত করেছেন। যাহা পাঠ করে গৌরগোবিন্দের প্রেমলীলা অতি সহজে হৃদয় পটে পরিষ্কৃত হয়। তাই নিজরস আশ্বাদন করি শ্রীগৌর সুন্দর নীলাচলে গন্তীরায়ে অবস্থান করে জয়দেব, বিজাপতি চণ্ডীদাসের পদাবলীর বর্ণনে রস আশ্বাদন করতঃ নিজরসে বিভোর থাকিতেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্যখণ্ড—২ পরিচ্ছেদ

“চন্ডীদাস বিজাপতি, রায়ের নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে। গায় শুধে পরম-আনন্দ”।

এইভাবে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু নিজে আশ্বাদন করতঃ সমগ্র ভক্ত সমাজের আশ্বাদনের পথ নির্দেশ করেন।

পদাবলী কিভাবে সাধককে অতিঅল্প সময়ে দিব্যভাবে ভাবাবীষ্ট করে ; শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু নিজে আচরণ করে জগদ্বাসীকে দেখিয়ে দিয়েছেন। তদানুগত্যে গৌরান্দ পার্শদ পরম্পরায় শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের লীলা বৈচিত্র এক অভিনব ভাব উদ্বিপনে রস বিজ্যাস করেছেন।

জয়দেব-বিজাপতি-চণ্ডীদাসের লেখনী প্রসূত সাহিত্য ও রস ভাণ্ডার পরবর্ত্তী সাহিত্য প্রেমিক ও রস পিপাসুগণের রসমাধুর্য্য বিজড়িত সাহিত্য রচনার অনুপ্রেরণা যোগাইয়াছে। শ্রীগৌরান্দ লীলা বৈচিত্র অবলম্বনে সর্বাণ্ডে লেখনী ধারণ করেন শ্রীগৌরাজের নদীয়া লীলার সঙ্গী শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর। তাহার রচিত পদের বর্ণন যথা—

“গৌরলীলা দরশনে, বড় ইচ্ছা হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সন রাখি ।
 মুগ্ধিত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥
 এ গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনো জন্মে নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।
 ভাষায় রচনা গৈলে, বুঝিলে লোক সকলে, কবে বাহা পুরাইবেন পছ ॥
 গৌর গদাধর লীলা, আদ্রব করে শিলা, কার সাধ্য করিবে বর্ণন ।
 সারদা লিখেন বদি, নিরন্তর নিরবধি, আর সদাশিব পঞ্চানন ॥
 কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ।
 নরহরি পাবে সুখ, ঘুচিয়ে মনের দুঃখ, গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥

নরহরি সরকার ঠাকুর সর্ব্বাগ্রে গৌরলীলা পদ রচনা করিয়া গৌর প্রমাতুরাগী গণকে গৌরলীলা বর্ণনে উদ্বুদ্ধ করিলেন ; তৎসঙ্গে তাৎ মাধুর্য্যের দিক দর্শন করিলেন । তদনুকরণে শ্রীবাসুদেব ঘোষ ব্রজভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরকৃষ্ণদেব প্রেমলীলা বৈচিত্র পদাবলী রচনার মাধ্যমে জগতে বিশেষভাবে প্রতিভাত করেন । তদনুকরণে মুরারী গুপ্ত, বৃন্দাবন দাস লেচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরবর্তী গোবিন্দ দাস, রাধামোহন বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ইহাতে শ্রেয়দাস, নরহরি চক্রবর্তী ক্রম পরবর্তী বহু পদকর্তা পদাবলী রচনা ও সংকলন করে পদাবলী সাহিত্য ভাণ্ডারকে এক অভিনব রূপ প্রদান করিয়াছেন ।

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের অবদান বিষয়ে শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে প্রকাশকের নিবেদন হইতে সংগৃহীত—

“বৈষ্ণব পদাবলী বাঙলা সাহিত্যের মধ্যযুগের সমৃদ্ধতম সাহিত্য । ভাবের ঐশ্বর্য্য এবং সূক্ষ্ম সৌকর্য্য প্রকাশ ভঙ্গী চাক হ এবং বৈচিত্র্য এই পদগুলি পৃথিবীর যে কোনও সাহিত্যে পঞ্চদশ, ষোড়শ, সপ্তদশ, শতকের গীতি কবিতার সহিত তুলনায় গর্বের বস্তু বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । এক্ষেত্রে অগ্রান্ত সাহিত্যের গীতি কবিতার সহিত তুলনায় বৈষ্ণব পদাবলীর একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে । অগ্রান্ত সাহিত্যের গীতি কবিতা শুধু সাহিত্যের সামগ্রী । বিশেষভাবে সাহিত্যিকগণই তাহার রসাদানের অধিকারী কিন্তু বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর ব্যাপক জনপ্রিয়তার অনেকগুলি দিক রহিয়াছে । ইহার মধ্যে মানুষের ধর্মবোধ এবং সাহিত্য-বোধের একটি অপূর্ব সমন্বয়

বঢ়িয়াছে। উচ্চাঙ্গের সাহিত্য রূপে ইহার চমৎকারিত্ব অসুশীল। চিত্তে যেমন একটি গভীর আবেদন সৃষ্টি করে তেমন রম্য স্পন্দনের ভিতর দিয়া একটি আধ্যাত্মবোধের স্রবৎ জাগরণ ইহার রসাস্বাদনকে পরিপুষ্ট এবং পরিস্ফুট করিয়া তোলে। বাঙলার বৈষ্ণব সাধকগণের নিকটে এই পদাবলী আবার আধ্যাত্মসাধনারই অবলম্বন, লীলা কীর্ত্তন বৈষ্ণব সাধনারই অঙ্গ। ধর্ম এবং সাহিত্য এই উভয় দিক হইতেই বৈষ্ণব পদাবলী বাঙলাদেশের সমাজ জীবনের সর্ব স্তরের জনসাধারণের মধ্যেই একটা সামাজিক উত্তরাধিকাররূপে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই জগৎই বাঙলার উচ্চতম শিক্ষাকেন্দ্রগুলিতেও যেমন স্মৃষ্কৃষ্টির বিদগ্ধ জনের মধ্যে এই পদাবলী সাহিত্যের বিচার, বিশ্লেষণ ও আশ্বাদন, আবার বাঙলার অসংখ্য মন্দির প্রান্তণেও ইহার তেমনই সৌম্যসুক গ্রহন বাঙলার মাঠে ঘাটে, পথে প্রান্তরে, সর্বত্রই ইহার সর্বস্তরের লোকের দ্বারা সর্বস্তরের লোকের মধ্যে পরিবেশন। এই ভাবেই বৈষ্ণব পদাবলী বাঙলার জনসমাজের মধ্যে একটা ব্যাপক জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছে।

সর্বজন সম্য ত বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের ব্যাপক জনপ্রিয়তা তথা কবি, সাহিত্যিক, দার্শনিক ও সাধকাদির সমাদর পরিপুষ্ট হইয়া সেই সকল পদাবলী রচয়িতাগণের পরিচিতি প্রদয়ণে উদ্যোগী হইয়াছি। ইতিপূর্বে সাহিত্যিকগণ পদাবলী রচয়িতা গণের পরিচিতি নিয়ে বহু বিচার বিবেচনার বিশ্লেষণ করে প্রভূত গ্রন্থ প্রদয়ণ করেছেন। আমি লেখনীমুখে তাহাদের চর্চিত চর্চন করিতেছি। পদাবলী সাহিত্য পর্যালোচনায় যে সকল পদকর্তাগণের পদাবলী প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই সকল পদকর্তাগণের পরিচিতি বিভিন্ন গ্রন্থ পর্যালোচনা করে একত্রে সারসংক্ষেপিত করিলাম। তাহাদের বিরচিত পদাবলী “পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ” নামক গ্রন্থে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। পদকর্তাগণের জীবনী যথা সম্ভব সংক্ষেপে উল্লেখিত হইল বিশেষ প্রমাণ ত্রুটি জীবনীগুলি জ্ঞাত হইতেমৎপ্রণীত জীর্গৌরভ ত্রুটি হইল অসুশীলন করুন।

গৌরভকাম্যত লহরী গ্রন্থে গৌরঙ্গ পার্শ্বদ বর্গের জীবন চরিত শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক দশ খণ্ডে সমাপ্ত করা হইয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ গ্রন্থে পদকর্তাগণের জীবনী সহ তাহাদের পদাবলী প্রকাশিত হইতেছে।

আলোচ্য গ্রন্থ সম্পাদনে ক্রটি বিচ্যুতি থাকা অস্বাভাবিক নহে। পাঠকবৃন্দ আমার ক্রটিগুলি নিরূপন করে সুযোগ্য প্রমাম ভিত্তিক জানাইলে পরবর্তী সংস্করণে এবং ‘পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ’ গ্রন্থে পদকর্তৃগণের পদাবলী প্রকাশ কালে তাহাদের পরিচিতি পরিমার্জিত ভাবে প্রকাশ করিব। পাঠকবৃন্দ অসহোচে জানাইবেন, কারণ পদাবলী রচয়িতাগণের পরিচ্ছন্ন পরিচিতি জনমানসে প্রতিভাত হউক ইহাই একমাত্র কাম্য। বাংলা সাহিত্যের অধিকাংশ স্থান জুড়ে রয়েছে বৈষ্ণব সাহিত্য। তাই সেই সকল সাহিত্যিকগণের পরিচিতি সঠিক ভাবে নিরূপিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সাংস্কৃতির কর্ণধার এই পদাবলী রচয়িতাগণে জীবন চরিত বাঙালীর স্বতিপটে সর্বক্ষণ বিরাজমান থেকে বাংলা সাহিত্য ভাণ্ডার উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি যুক ; ইহাই কাম্য।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তিবিনোদ

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্যডোবা,

পোঃ হালিসহর, ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

সন ১৪০৩ সাল, শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা।

নিবেদন—

শ্রীশ্রীগুরু বৈষ্ণবের

কৃপাপ্রার্থী

দীন

কিশোরী দাস

: সূচীগত্ৰ : :

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
জয়দেব	১	কৃষ্ণপ্ৰসাদ	৩৩
বিজ্ঞাপতি	৬	কেশব ভারতি	৩৪
চণ্ডীদাস	১০	প	
নরহরি সরকার	২২	গদাধৰ ভট্ট	৩৪
অ		গদাধৰ দাস	৩৫
অকিঞ্চন দাস	২৬	গতি গোবিন্দ	৩৬
অভিৰাম দাস	২৬	গিৰিধৰ দাস	৩৬
অনন্ত দাস	২৬	গোবিন্দ আচাৰ্য্য	৩৭
আত্মাৰাম দাস	২৭	গোবিন্দ চক্ৰবৰ্ত্তী	৩৮
আনন্দ চাঁদ	২৭	গোবিন্দ কাবৰাজ	৩৯
আগৰ ওয়ালি	২৭	গোপাল ভট্ট	৪১
উ		গোকুল দাস	৪২
উদ্ধব দাস	২৭	গোকুলানন্দ	৪২
উদয় আদিত্য	২৮	গোপীকান্ত	৪৩
ক		গোবৰ্দ্ধন দাস	৪৩
কবিরঞ্জন	২৮	গোপাল দাস	৪৪
কবি কণ্ঠহাৰ	২৮	গোপীৰমন	৪৪
কমলাকান্ত দাস	২৮	গোপীকান্ত চক্ৰবৰ্ত্তী	৪৪
কানাই খুটিয়া	২৯	গোবিন্দ ঘোষ	৪৫
কান্ত	২৯	গৌৰ দাস	৪৫
কাহ্নুৰাম দাস	২৯	গৌৰসুন্দৰ দাস	৪৫
কাম দেবদাস	৩১	গৌৰী দাস	৪৬
কিশোৰী দাস	৩১	গৌৰী মোহন	৪৭
কুমুদানন্দ	৩১	দ্বিজ গজাৰাম	৪৭
কৃষ্ণকান্ত	৩১	ঘ	
কৃষ্ণদাস	৩২	ঘনৰাম দাস	৪৭

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ঘনশ্যাম দাস	৪৭	নয়নানন্দ পণ্ডিত	৬৪
চ		নন্দন দাস	৬৬
চন্দ্রশেখর	৪৮	নবকান্ত	৬৭
চম্পুতি রায়	৪৮	নবচন্দ্র দাস	৬৭
চন্দ্রকান্ত	৪৮	নবদ্বীপচন্দ্র দাস	৬৭
চুড়ামনি দাস	৪৯	নটবর দাস	৬৭
চৈতন্য দাস	৪৯	নাসির মামুদ	৬৭
জ		নিয়ানন্দ দাস	৬৭
জগদামন্দ	৪৯	নন্দরাম দাস	৬৮
জগন্নাথ দাস	৫১	নৃসিংহ দেব	৬৮
জগমোহন দাস	৫২	নৃসিংহ কবিরাজ	৬৮
জ্ঞান দাস	৫২	প	
ড		পরশুরাম দাস	৬৯
ডরনীরমন	৫২	পরমানন্দ গুপ্ত	৭০
ডুলসী দাস	৫৩	পরমেশ্বর দাস	৭০
দ		প্রসাদ দাস	৭১
দিব্যসিংহ	৫৩	প্রবোধানন্দ সরস্বতী	৭১
দ্বারকানাথ ঠাকুর	৫৩	পীতাম্বর দাস	৭১
দীনবন্ধু দাস	৫৩	পুরুষোত্তম দাস	৭২
দাড়ঙ্গ দীনবন্ধু দাস	৫৪	পূর্ণানন্দ দাস	৭২
দুঃখিনী	৫৫	প্রেম-দাস	৭২
দেবকীনন্দন	৫৫	ব	
দামোদর	৫৬	বান্ধুদেব ঘোষ	৭৩
ল		বান্ধুদেব দত্ত	৭৬
ঈনিবাস আচার্য	৫৭	বংশীবদন	৭৭
মরহরি দাস	৬০	বৃন্দাবন দাস	৭৯
মুকুন্দ দাস	৬২	বলরাম দাস	৮০

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বলদেব দাস	৮১	মাধবী দাস	৯৭
বল্লবী দাস	৮১	মাধুরীজী	৯৭
বল্লভ দাস	৮২	মুকুন্দ দাস	৯৮
বলাই দাস	৮৪	মোহন দাস	৯৯
বলসুত্ৰ রায়	৮৪	মুরারী গুপ্ত	১০০
বিক্রয়ানন্দ	৮৫	নীরাবাহী	১০২
বিশ্বস্তর দাস	৮৫	য	
বৈষ্ণব দাস	৮৬	যত্নন্দন দাস	১০৩
বীরচন্দ্র	৮৭	যত্নাধ দাস	১০৬
বীরবল্লভ	৮৭	যশোব্রাজ খান	১০৬
বিশ্বদাস ঘোষ	৮৭	যামবেন্দ্র	১০৬
বীরহাস্তীর	৮৭	র	
ব্রজানন্দ	৮৮	ঐরূপ গোষাণী	১০৭
কাস	৮৯	কপনাক্ষয়ন	১০৭
ককবিহারী	৮৯	কঘুনাথ দাস	১০৮
ড		রামানন্দ বসু	১১০
দ্বিজভীম	৮৯	রতিপতি ঠাকুর	১১০
ভুবন দাস	৮৯	রাধামোহন ঠাকুর	১১১
ভূপতি সিংহ	৯০	রামগোপাল দাস	১১২
ঘ		রসময় দাস	১১৫
মথুরা দাস	৯০	রসিকানন্দ	১১৫
মদন রায়	৯০	রসিক দাস	১১৫
মধুসূদন দাস	৯০	রাধা দাস	১১৬
মনোহর দাস	৯১	রাধাবল্লভ দাস	১১৬
মহেশ বসু	৯১	রাধামুকুল দাস	১১৬
মাধব ঘোষ	৯২	রাধ	১১৬
মাধবেন্দ্রপুরী	৯২		

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
রামকান্ত	১১৭	স	
রামচন্দ্র কষিরাজ	১১৭	সদানন্দ দাস	১২৬
রামানন্দ রায়	১১৯	সর্বানন্দ	১২৬
ল		সনাডন দাস	১২৬
লোচন দাস ঠাকুর	১২০	সুন্দর দাস	১২৭
লক্ষীকান্ত দাস	১২১	সালবেগ	১২৭
শ		দৈয়দ মরতুজা	১২৭
শেখর রায়	১২১	সরজ মাধুরীজী	১২৮
শচীনন্দন	১২২	সুন্দাস মদনমোহনজী	১২৮
শঙ্কর দাস	১২২	স্বরূপ দাস	১২৮
শঙ্কর ঘোষ	১২৩	সঙ্করন	১২৯
শশিশেখর	১২৩	হ	
শ্রীমদাস	১২৩	হরিবল্লভ	১২৯
শ্রীমানন্দ	১২৪	দ্বিজ হরিনাম	১৩১
শিবাই দাস	১২৫	হরি দাস	১৩২
শিবানন্দ চক্রবর্তী	১২৫	হরিরাম দাস	১৩৩
শিবরাম দাস	১২৬	হরেকৃষ্ণ দাস	১৩৪
শ্রীদাস দাস	১২৬	হৃদয়নাথ	১৩৪

ঃ পদাবলী সাহিত্যে গৌরাজ্জ গাৰ্শদ ঃ

গ্রন্থারম্ভ :—

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য স্রষ্টা কবি ত্রয়ের গরিচয়

কবি জয়দেব

বৈষ্ণব পদাবলী রচনায় কীর্তন জগতের আদি পথ দ্রষ্টা জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসের নাম চির স্মরণীয় কবি জয়দেব সবার পূরধা। এই কবি ত্রয়ের বন্দনায় পদ কল্পতরুগ্রন্থের সঙ্কলক শ্রীবৈষ্ণব দাসের বর্ণন—

জয় জয়দেব, নৃপতি শিরোমণি, বিদ্যাপতি রসাদ্যাম ।
জয় জয় চণ্ডী, দাস রস শেখর, অশ্বিল ভুবনে অনুপম ॥
যা কর রচিত, মধুর রস নিরমল, গত পদ্য ময় গীত ।
প্রভু মোর গৌর, চন্দ্র আশ্বাদিলা, রস যার স্বরূপ সহিত ॥
যবহুঁ যে ভাব, উদয় কর অন্তরে, তব গাওই তুহুঁ মেলি ।
শুনইতে দারু, পাযান গলি যায়ত, ঐছন সুমধুর কেলি ॥
আছিল গোপত, যতন করি পছঁ মোর, জগতে করল পরকাশ ॥
সো রস শ্রবনে, পরশ নাহি হোয়ল, রোয়ত বৈষ্ণব দাস ॥

জয়দেবের মহিমা বর্ণনে নরহরি চক্রবর্তীর বর্ণন যথা—

বিপ্রকুল অবতংস কবিভূষণ, ভুবনে কে সম তার ।
প্রেমরসে মহামত্ত সদা, কেন্দু বিষতে বসতি যার ।
শ্রীরাধা মাধব, সেবা সুবিগ্রহ, কেবা না হেরিয়া ভুলে ।
যে রস অমিয়া, পিয়া দিবানিশি, ভাসয়ে আনন্দ জলে ॥
পদাবলী সহ, গানে বিচক্ষণ, আনে কি উপমা সাজে ।
পশুপক্ষী বুঝে, শুনিয়া গন্ধর্ব্ব কিন্নর মরয়ে লাজে ॥

যাঁর বিরচিত, শ্রীগীত গোবিন্দ, গ্রন্থ সুকোমল তাতে ।

• • • • •

নীলাচল চন্দ্র জগন্নাথ যাহা, শুনয়ে আনন্দ মাতি ।

জয়দেবের নিজ পিতৃ পরিচয় বিষয়ে তাঁহার স্বরচিত শ্রীগীত গোবিন্দ গ্রন্থের
দ্বাদশ সর্গের ত্রিশ শ্লোকের বর্ণন যথা—

শ্রীভোজদেব প্রভাবন্ত্য বামাদেবী স্মৃত শ্রীজয়দেবকন্ত্য ।

পরশরাদি প্রিয়বন্ধু কণ্ঠে শ্রীগীত গোবিন্দ কবিত্তমস্ত্য ॥

ভোজদেবের ঔরসে বামাদেবীর গর্ভে যাঁর আবির্ভাব সেই কবি জয়দেব রচিত
এই গীত গোবিন্দ কাব্য পরশরাদি বন্ধুগণের কণ্ঠে বিরাজ করুক ।

জয়দেববীরভূম জেলার কেন্দুবিষ গ্রামে আবির্ভূত হন । জয়দেবের পিতৃ
পরিচয় ভিন্ন তাঁহার জন্মকাল, বাল্য জীবন, অধ্যয়নাদি বিষয়ে কোন তথ্য জানা
যায় না । তবে সংস্কৃত সাহিত্যে যে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল, তাহা
তাঁহার শ্রীগীত গোবিন্দ রচনার মাধ্যমে বিশেষ ভাবে প্রতিভাত হয় ।

জয়দেব রাজা লক্ষণ সেনের সভাকবিগণের পুরধা ছিলেন । লক্ষণ সেনের
রাজসভার কবিপঞ্চকের নাম ধোয়ী, উমাপতিধর গোবর্দ্ধন, শরণ ও জয়দেব ।

কবি জয়দেব স্বরচিত শ্রীগীত গোবিন্দ কাব্যের প্রথম সর্গে ইহাদের সম্বন্ধশংস উল্লেখ
করিয়াছেন ।

বাচঃ পল্লবযত্ন্যুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং,

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাগ্যো দুর্জয় দ্রুতে ।

শৃঙ্গারোত্তর—সং—প্রমেয়—রচনৈরাচার্য্য—গোবর্দ্ধন

স্পর্ধী কোহপি ন বিক্রতঃ ক্রতি ধরো ধোয়ী কবিস্বাপতিঃ ॥

শ্রেষ্ঠ কবি উমাপতি বাক্য বিন্যাসে সুপরিচিত, কঠিন কঠিন শব্দ চয়নে আর দ্রুত
লেখনীতে শরণের খ্যাতি চারিদিকেই বিরাজমান, আদিরসের ছোট ছোট কবিতা
রচনায় গোবর্দ্ধনাচার্য্যের সঙ্গে কাহারও তুলনা হয় না । শ্রুতিধর হিসাবে কবিরাজ
ধোয়ীর সুনাম সর্বত্রই কিন্তু কবি শ্রেষ্ঠ জয়দেবই একমাত্র কবি যিনি সর্ব ভাবময়,
সর্ববরসযুক্ত গ্রন্থ রচনা করিতে সমর্থ । লক্ষণ সেনের রাজত্বকাল ১১৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে
১২০৬ খৃষ্টাব্দ । কলে জয়দেবের আবির্ভাব কাল দ্বাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি অনুমেত

হয়। জয়দেব সংসারে উদাসীন হইয়া নীলাচলে গমন করতঃ কয়েকটি কাহ্না সম্বল করে বৃক্ষতলাশ্রয়ী হইলেন। এদিকে আপত্যহীন এক ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রে আগমন করতঃ শ্রীজগন্নাথ দেবের পাদপদ্মে আত্মনিবেদন সহকারে বলিলেন যদি পুত্র কিংবা কন্যা সন্তান লাভ হয়, তাহাকে তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করিব। ভক্তবাঞ্ছা কল্পতরু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিলেন। এককন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করিল। যথা সময়ে কন্যা সন্তান আনিয়া জগন্নাথের পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন।

তথাহি—ভক্তমালের ১২ মালা

“জগন্নাথ আগে দাসী করিয়া সোঁপিল। প্রভু অঙ্গীকার করি বিপ্রে আজ্ঞা দিলা ॥
লইলু তোমার কন্যা হৈল মোর দাসী। কিন্তু এক দাস মোর বিরক্ত উদাসী ॥
জয়দেব নাম হয় অমুক স্থানেতে। তাঁহারে লইয়া কন্যা সোঁপহ তুরিতে ॥
তৈঁহ মোর দাস, তব কন্যা হবে দাসী। অতএব তাহে মুখি পাব সুখ রাশী ॥
বিপ্রে জগন্নাথের কৃপাদেশে জয়দেব সমীপে নিবেদন করিলেন। জয়দেব জগন্নাথের আদেশে বিপ্রে কন্যা পদ্মাবতী কে গ্রহণ করিলেন এবং একটি বুপড়ী নির্মান করিয়া শ্রীরাধা মাধব শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করতঃ সেবানন্দে বিভোর হইলেন। ভাবাবেগে শ্রীগীত গোবিন্দরচনা করতঃ শ্রীরাধা গোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য প্রতিভাভ করেন। “দেহি পদ পল্লব সুদারম” শ্লোক রচনার মাধ্যমে ভক্ত ভগবানের নিগূঢ় সম্বন্ধের এক পূর্বতর অভিব্যক্তি ঘটয়াছে। জয়দেবের পদরচনা, পদ্মাবতীর শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ও সেবা, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত বাসনা পূরণের মাধ্যমে ভক্তের প্রেম বৈচিত্র্যের প্রকাশ ও তাঁহার ভক্ত বাৎসল্যতার অভূতপূর্ব প্রেম বৈচিত্র্য পরিষ্কৃত হইয়াছে। জয়দেব কৃত শ্রীগীত গোবিন্দের মহিমা সর্বত্র ব্যাপিত হওয়ায় ক্ষেত্ররাজ নিজে শ্রীগীত গোবিন্দ নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়া আমত্যগণকে প্রচারের নির্দেশ দিলেন। সভাসদ পণ্ডিত মণ্ডলী রাজার রচিত গ্রন্থ অপেক্ষা জয়দেব কৃত গ্রন্থের গুরুত্ব বর্ণন করায় রাজা বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

তথাহি—ভক্ত মালের দ্বাদশ মালা

ইহা শুনি রাজা শ্রীমন্দিরের প্রভুস্থানে। দুই গ্রন্থ ধরি দিলা পরীক্ষা কাহ্ননে ॥
কবিরাজ কৃত গ্রন্থ হৃদয়ে লইলা। নৃপকৃত গ্রন্থ প্রভুর চরণে ক্ষেপিল। ॥
তাহাতে রাজার চিত্তে অভিমান হৈয়া। বুড়িয়া মরিতে গেলা সমুদ্রে যাইয়া ॥
রাজা নিজ ভক্ত পুনঃ দয়া উপজিল। না মর তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার কৈল ॥

জয়দেব কৃত গ্রন্থ দ্বাদশ যে সর্গে ।

তব কৃত বার শ্লোক থাকিবেক অগ্রে ॥

জগন্নাথ কুণামৃত পাইয়া রাজন ।

আনন্দ উল্লাসে সাধু হইলা মগন ॥

এই ভাবে জগন্নাথ জয়দেবের কৃত জীগীত গোবিন্দের মহিমা জগতে প্রতিভাত করিলেন । একদা গৃহের ছাউনি দিতে গিয়া রৌদ্রে ভক্তের কষ্ট পরিলক্ষিত করতঃ জগন্নাথদেব ভক্তের সহযোগিতায় ব্রতী হইলেন । সাহায্য রত পদ্মাবতী কার্যান্তরে গেলে জগন্নাথদেব ভক্তের সহযোগিতা করিতে লাগিলেন—

তথাহি—তত্রৈব

ছাপন হইতে তবে জিজ্ঞাসেন্ তাঁরে ।

এই গিরো ফুঁড়ি দিলা পুন দেখি দূরে ॥

পদ্মা কহে আমি নাহি গিরে ফুঁড়ি দেই । সাধু নাশি দেখে গৃহে কোথা কেহো নাই ॥

রাধা মাধবের হস্তে দেখে বুলমালা ।

বুঝিয়া সাধুর মনে অতি দুঃখ ভেলা ॥

ভক্ত বৎসল ভগবানের মহিমা প্রকাশের জন্য কতই না লীলা করেন । ভক্ত যেমন

ভগবানের মহিমা ব্যক্ত করিয়া জগতের ঈশ্বর লীলা বৈচিত্র প্রকাশ করেন । তৎসঙ্গে

ভগবান ভক্তের ভক্তির মহিমা পরিষ্কৃষ্ট করতঃ তাঁহার ভক্ত বৎসল্যের দিক দর্শন করান ।

একদা জয়দেব ভগবৎ সেবার আনুকূল্য গ্রহণের জন্য দেশান্তরে গমন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করতঃ প্রত্যাবর্তন পথে দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হন । দস্যুগণ তাহার হস্তপদ কাটিয়া শুষ্ক কূপে নিক্ষেপ করেন । জয়দেব কূপ মধ্যে রহিয়া কৃষ্ণ নাম কীর্তনে

বিভোর রহিলেন । এদিকে এক রাজা যুগয়া করিতে গিয়া জয়দেবের দর্শন পান ।

রাজা কূপ হইতে জয়দেবকে উত্তোলন করতঃ শিবিকা আরোহনে প্রাসাদে আনিয়া

প্রভূত পরিচর্যা করেন এবং তাহার অভিলাষ পূরণের জন্য নিবেদন করেন । জয়দেব

বৈষ্ণব সেবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে রাজা মহালমারোহে বৈষ্ণব সেবায় ব্রতী

হইলেন । জয়দেবের আঘাতকারী দস্যুগণ সম্পদ লালসায় বৈষ্ণব বেশে রাজা

বাড়িতে উপনীত হইলেন । ছদ্মবেশী দস্যুগণকে জয়দেব চিনিতে পারিয়া রাজাকে

বলিলেন, ইহাদের যথাযোগ্য সম্মান সহকারে মহাসমাদরে পরিচর্যা করিবেন ।

দস্যুগণ জয়দেবকে চিনিতে পারিয়া পূর্বকৃত কার্যের কথা চিন্তা করতঃ অভ্যস্ত উদ্বিগ্ন

হইয়া পড়িলেন । রাজার বহুমুখী পরিচর্যা তাহাদের চরম উদ্বেগের কারণ হইয়া

উঠিল । বৈষ্ণবগণের উদ্বিগ্নতা দেখিয়া রাজা জয়দেব সমীপে নিবেদন করিলে;

জয়দেব সেবক সহ বহু অর্থ সম্ভার প্রদান করিতে আজ্ঞা দিলেন । সেবক সহ

বৈষ্ণবগণ কিছুদূর গিয়া সেবক গণকে বিদায় দিতে চাহিলে সেবকগণ বলিল, রাজ প্রসাদে বহু বৈষ্ণব এল কিন্তু আপনাদের প্রতি এত সম্মান মর্যাদা কেন? বৈষ্ণব বেশ ধারী দম্ভ্যগণ আপনাদের গোপন করতঃ বলিলেন, এই সাধু এক রাজবাড়ীর চাকর ছিল। কোন অপরাধে ইহার মৃত্যুদণ্ড হয় আমরা হত্যা না করিয়া হস্ত পদ কাটিয়া অব্যাহতি দিলাম। সেই চাকর

এখন সাধু হইয়াছে, পাছে গোপন তথ্য আমরা বলি তাই আমাদের এত প্রকারের যত্ন। সেবকগণ এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইল না। বরং চ বৈষ্ণব অপরাধেদম্ভ্যগণের অসৎ গতি হইল। তথাহি—

হেনকালে পৃথিবী ফাটিয়া দম্ভ্যগণে। মৃত্তিকা ভিতরে নিঃপ্রদাবে ক্রোধ মনে ॥

রাজভৃত্য গণ দেখি অবাক হইল। সাধুদেহা এই দৃষ্ট মনে বিচারিল ॥

সেবকগণ রাজা সমীপে আসিয়া সমস্ত বিবরণ বলিলেন। রাজা জয়দেবের সমীপে সমস্ত বিবরণ শুনিলেন। ঘটনার সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে জয়দেবের হস্তপদ পূর্ববত হইয়া গেল। তথাহি—তত্রৈব—

কহিতে কহিতে হস্তপদ পূর্ববত। হৈল সাধু অসাধুর এই দুই পথ ॥

কিছুদিন তথায় অবস্থান করিয়া জয়দেব পদ্মাবতী সহকারে পুরুষোত্তমে উপনীত হইলেন। তথায় কতদিন অবস্থান করিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের মহিমা প্রকাশ করতঃ শ্রীরাধামাধব সহ বৃন্দাবনে উপনীত হইলেন। জয়দেবের প্রেম মহিমায় অত্মাপি ও জগন্নাথ মন্দিরে শ্রীগীত গোবিন্দ কীর্তন হইয়া থাকে। জয়দেব বৃন্দাবনে গমন করিয়া কেশীঘাটে অবস্থান করেন। তথাহি—

বৃন্দাবন ধাম দেখি পুলক হইল। কেশীঘাট সন্নিধানে আনন্দে রহিল ॥

কোন মহাজন রাধা মাধবে হেরিয়া। আদ্র হইয়া দিলা মন্দির বনাইয়া ॥

কবিরাজ অপ্রকটে বহুকাল পরে। ঠাকুর লইয়া গেলা রাজা জয়পুরে ॥

অত্যাধি তথা ঘাটি নাম রম্যস্থানে। বিরাজ করয়ে চাঁদ ছলকে বদনে ॥

জয়দেব কেন্দুবিষে অবস্থান কালীন একদিন গঙ্গাস্নানের জন্ত যাইতে না পারায় গঙ্গা নিজেই কেন্দুবিষের সমীপে উপস্থিত হন। রানীর পরীক্ষায় জয়দেবের অন্তর্দ্বন্দ্ব অবনে পদ্মাবতীর দেহত্যাগ, জয়দেব কর্তৃক কৃষ্ণ নাম প্রদানে পদ্মাবতীর প্রাণ সঞ্চার, মালিনী কর্তৃক বেগুন ক্ষেতে গীতগোবিন্দের পদ কীর্তনে জগন্নাথের বস্ত্রে বেগুনের কাঁটা, আর অম্বারোহী যবন কর্তৃক গীতগোবিন্দের পদ কীর্তনে শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন প্রভৃতি জয়দেবের অতুচ্ছল প্রেমবৈচিত্রের পরিচায়ক। এই সকল ঘটনা ভক্তমাল গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

ঃ বৈষ্ণব কবি বিদ্যাগতির জীবনী :

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পুরভাগে যাহারা শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমলীলা রস মাধুর্য্যকে সঙ্গীতের মাধ্যমে জনমানসে রূপরেখায় পরিণত করিয়াছেন ; কবি বিদ্যাপতি তাঁহাদের অন্যতম । শ্রীমন্মহাপ্রভু গভীরায় নিজ রস আন্বাদন কালে বিদ্যাপতি বিরচিত পদাবলী বিশেষ অবলম্বন ছিল ।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তে ১৫ পরিচ্ছেদ ।

‘কর্ণামৃত বিদ্যাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ । ইহার শ্লোকগীতে প্রভুর করায় আনন্দ’ ॥
বিদ্যাপতির কবিত্বের ক্ষুরণ বিষয়ে পদকর্তা শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বিরচিত পদ

যথা—পদকল্পতরু ২ । ৫ পদ ।

“জয় বিদ্যাপতি কবি বিদ্যাপতি ভূপ । যাক সরস রস পদ অপরূপ ॥
লহিমা রূপিনী রাধা ইষ্ট বস্তু যার । যারে দেখি কবিতা ক্ষুরয়ে শতধার ॥
পঞ্চগৌড়েশ্বর শিবসিংহ রায় । রাজ কবি করি যারে রাখিলা সভায় ॥
সরস সালঙ্কার শব্দ নিচয় । যাহার রসনা অগ্রে সতত ক্ষুরয় ॥
কবিতা বনিতা যারে করিলেন পতি । নরহরি কহে ধন্য কবি বিদ্যাপতি ॥

তথাহি—বিদ্যাপতি কবিভূপ ।

অগণিত গুণজন, রঞ্জন ভনবকি, সুখময় কি পিরীতি মুরতি রসকূপ ॥
শিশু সময়াবধি, অধিক পরাক্রম, বিরচিত দেব চরিত বহু ভীতি ॥
কোই করল, উপদেশ পরম রস, উলসিত তাহে নিরত রহ মতি ॥
শ্রীশিবসিংহ, নৃপতি লহিমা প্রিয়, অতুল মিলন যশ বিদিতাহি ভেল ॥
শ্রামর গৌর, কেলিমণি সম্পূটে, যতনে উগারি ভুবন ধনি কেল ॥
মরি মরি যাক, গীত নব অমিয়, পিবিপিব জীবই রসিক চকোর ॥
নরহরি তাক, পরশ নাহি পাওল, বুঝিব কি ও রস মঝু মতি ঘোর ॥”

বিদ্যাপতির মহিায় শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ৩টি পদ ও শ্রীগোবিন্দ দাস ২টি পদ রচনা করিয়াছেন । বিদ্যাপতি মৈথিলী ব্রাহ্মণ । তিনি মিথিলা-ধিপতি রাজা শিবসিংহের সভাসদ ছিলেন । বিদ্যাপতির বংশধরগণ বংশানু-ক্রমে বহুদিন যাবৎ মিথিলার রাজমন্ত্রীর পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন এবং ধনে, মানে, ভ্রানে ও সর্ববিষয়ে তাঁহারা মিথিলার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন । বিদ্যাপতির ষষ্ঠ স্থানীয় পূর্বপুরুষ ধর্ম্মাদিত্য হইতে সকলেই রাজমন্ত্রী ছিলেন । বিদ্যাপতির প্রপিতামহ বীরেশ্বর একাধারে রাজমন্ত্রী ও মহাপণ্ডিত ছিলেন ।

তিনি বীরেশ্বর পদ্ধতি নামে দশকর্ম পদ্ধতি রচনা করেন। অত্যাপিও মিথিলার ব্রাহ্মণগণ এই পদ্ধতির নিয়মে দশকর্ম কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন। বিद्याপতির পিতামহ জয়দত্ত পণ্ডিত ও মহাধার্ম্মিক ছিলেন। লোকে তাঁহাকে যোগীশ্বর আখ্যা দিয়াছিলেন। বিद्याপতির পিতা গণপতি মহাপণ্ডিত ও তৎকালীন রাজা গণেশ্বরের পরম বন্ধু ছিলেন এবং রাজ্যের প্রধানমন্ত্রীর পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন। রাজা গণেশ্বরের মৃত্যুর পর গণপতি “গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী” নামে একখানি পুস্তক রচনা করিয়া পরলোকগত বন্ধুর নামে উৎসর্গ করেন। গণেশ্বরের পুত্র দেবসিংহের রাজত্বকালে গণপতি পরলোক গমন করেন। পিতার মৃত্যুর পর বিद्याপতি মিথিলেশ্বর দেবসিংহের রাজমন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত হন। বিद्याপতির আত্মপরিচয় সম্পর্কে স্ববচিত পদ যথা—

“জনমাতা মোর গণপতি ঠাকুর ; মৈথিলী দেশে করু বাস ।

পঞ্চ গোড়াধিপ, শিবসিংহ ভূপ, কৃপা করি লেউ নিজ পাশ ॥

বিসফি গ্রাম, দান কৈল মুখে, রহ তহি রাজ সন্নিধান ।

লহিমা চরণ ধ্যানে, কবিতা নিকসয়ে, বিद्याপতি হই ভান ॥”

রাজা শিবসিংহের সিংহাসন আরোহনকাল সম্পর্কে বিद्याপতির বর্ণন—

অনল রন্ধ কর লক্ষ্মন নয়বত্ত, সক সমুদ্ভবর আগণিসমী ।

চৈতকারী ছাঠি জেঠা মিলিওত্র, বার বেহুপুই এ জাউলসী ॥

দেবসিংহ জং পুছধী • • উচ্ছবৈরৈরল বিসরি গাও ॥

২৯৩ লক্ষ্যাব্দে অথবা ১৩২৭ শকাব্দে চৈত্রমাসে কৃষ্ণা বসন্তী জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র যুক্ত বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার সময় রাজা দেবসিংহ পরলোক গমন করেন। পিতার মৃত্যুর পর শিবসিংহ মিথিলার রাজা হন। বিद्याপতিসাহী রাজা শিবসিংহ বিद्याপতিকে কাব্য রচনায় উৎসাহিত করেন এবং “বিসফী” নামে একটি গ্রাম দান করেন। এই দান পত্রের অনুলিপির তাম্রফলক মহারাজা দ্বারভদ্রার পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে। বিद्याপতি বিসফী গ্রামে বাস ভবন নির্মাণ করেন। উক্ত গ্রাম বর্তমান দ্বারভাদ্রা জেলার সীতামারী মহকুমার জারৈল পরগণার মধ্যে কমলা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে বিद्याপতি প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ অত্যাপিও বিদ্যাক্রিত। অধুনা বিद्याপতির বংশধরগণ সোরাট নামক গ্রামে বাস করিতেছেন। রাজা শিবসিংহ তিন বৎসর রাজত্ব করার পর পরলোক গমন করিলে রাণী ল'হমা রাজপাটে উপবেশন করেন। রাণী

লহিয়ার সহিত বিদ্যাপতির প্রণয় ছিল। তাহাকে দেখিলেই বিদ্যাপতির কবিত্বের স্বরূপ ঘটিত। পদে তাহার প্রকাশ আছে। “রাজা শিবসিংহ লহিমা দেবী সঙ্গ। ভনয়ে বিদ্যাপতি মনহু নিশঙ্ক ॥” স্বামীর গায় লহিমা কবিকে স্নেহ যত্নের দ্বারা কবিতা রচনায় উৎসাহিত করেন। বিদ্যাপতি রাজামুগ্ধে উৎসাহিত ও পরিস্ফুট হইয়া লিখনাবলী, গঙ্গাবাক্যবলী, কীৰ্ত্তি-লতা, দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী, বিভাগসার, পুরুষ পরীক্ষা, দানবাক্যবলী, বিবাদসার গয়াপত্তন শৈব সৰ্বস্বসার, প্রভৃতি বহু ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। বিদ্যাপতি বহু দিন জীবিত ছিলেন। দেবসিংহ, শিবসিংহ, রাণী লহিমা, রাণী বিশ্বাসদেবী ভৈরবসিংহ প্রভৃতির রাজত্বকালে তিনি মন্ত্রীপদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। অবশেষে রামচন্দ্র সিংহাসনে বসিবার কিছুদিন পরে ১৫০৬ খ্রীঃ একশত ছয় বৎসর বয়সে বিদ্যাপতি দেহরক্ষা করেন। বিদ্যাপতির পত্নীর নাম মন্দাকিনী, কন্যার নাম ছল্লভা। পুত্রের নাম হরিপতি। কথিত আছে—বিদ্যাপতি নিজের অন্তিমকাল আগত বুঝিয়া গঙ্গাভিমুখে রওনা হইলেন ॥ বহুদূর আসিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তখনও গঙ্গা দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। তখন চলশক্তিবিহীন বিদ্যাপতি আকুলপ্রাণে মা গঙ্গাকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন, “মা, তোমার জন্ত এতদূর আসিলাম। তুমি কি আমার জন্ত দুই ক্রোশ আসিতে পারিবে না। বিদ্যাপতির আকুল আহ্বানে ‘মা গঙ্গা’ সাড়া দিলেন। সেই রাত্রেই মা গঙ্গা তথায় আসিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি যে গ্রামে দেহরক্ষা করেন সেই গ্রামের নাম “সাহিত্য বাজিতপুর”। তাহার দেহরক্ষা কালীন তাহার রচিত পদ যথা—

“স্বপন দেখল হাম শিবসিংহ ভূপ। বতস বরসপর পর সামর রূপ ॥

বহু দেখল হাম গুরুজন প্রাচীন। আর ভেলছ হাম আয়ু বিহীন ॥”

শিবসিংহ রাজার মৃত্যুর ৩২ পরে বিদ্যাপতি দেহত্যাগ করেন। জীমদৈবত প্রভু তীর্থ ভ্রমণকালে মিথিলায় গমন করিলে বিদ্যাপতির মিলন ঘটে। তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ—

“তবে জীঅদ্বৈত প্রভু আইলা মিথিলায়। সীতার জন্মস্থান দেখি ধুলায় লোটায় ॥

প্রেমাবিষ্ট হঞা করে নর্দন কীৰ্ত্তন। হেনকালে শুন এক অপূর্ব কথন ॥

সুমধুর সুললিত কৃষ্ণগুণ গান। শুনি প্রভু সেইদিকে করিল পয়ান ॥

বটবৃক্ষ তলে দেখ এক দ্বিজ রায়। গঙ্গার্বের সম কৃষ্ণ গুণায়ুত গায় ॥”

অত্যাশ্চর্য্য কৃষ্ণরূপ বর্ণনা গীত শ্রবণ করিয়া অদ্বৈত প্রভু প্রেমাবেশে তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বিদ্যাপতি ও অদ্বৈতের বৈভব দেখিয়া ভূমিষ্ঠ হইলেন। তখন অদ্বৈত তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বিদ্যাপতি বলিলেন।
তথাহি—তত্রৈব।

“নিশ্চ কহে মোর নাম দ্বিজ বিদ্যাপতি। রাজ্যম ভোজনে মোর বিষয়েতে মতি।
বাতুলতা করি মুঞি রচিনু এ গীত। গুণগ্রাহী সাধু তুহু তেঁই ইথে শ্রীত।”
অদ্বৈত প্রভু বিদ্যাপতিসহ মিলন করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন।

বসুমতী সাহিত্য মন্দির হইতে প্রকাশিত বিদ্যাপতির পদাবলী গ্রন্থের ভূমিকায় শ্রীসতীশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বর্ণনে বিদ্যাপতি বিষয়ক তথ্য নিয়ে বর্ণিত হইল।

বিদ্যাপতি পদ রচনায় ৫টি উপাধি পরিলক্ষিত হয়। (১) কবি শেখর (২) দশাবধান, (৩) কবি কণ্ঠহার (৪) পঞ্চানন (৫) অভিনব জয়দেব। তিনি রাজপণ্ডিতের কার্য্য করিলেও নিজ অর্থব্যয়ে বহু ছাত্রকে বিদ্যাদান করিতেন। একদা দিল্লীশ্বর মিথিলাধিপতি রাজা শিবসিংহকে রাজধানীতে লইয়া চিরকারাক্রুদ্ধ করিবার যন্ত্রণা করিলে কবি বিদ্যাপতি দিল্লীতে গমন পূর্ব্বক মোহকরী কবিতা আবৃত্তি করিয়া দিল্লীশ্বরকে বিমুগ্ধ করতঃ রাজা শিবসিংহকে মুক্ত করেন। বিদ্যাপতি বংশানুক্রমিক শিবভক্ত ছিলেন। মিথিলার কয়েক স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির রহিয়াছে। দেবী বিষ্ণেশ্বরীর মন্দির অস্তিমস্থান বাজিত পুরেও বাসভূমি বিসপীর উত্তর ভাগে ভেড়বা নামক স্থানে শিব মন্দির প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। হর ৬ হরিতে অভেদ জ্ঞানে পদ রচনায়—

ভল হরি ভল হর ভলতুল কলা। ঘন গীতবসন খনহি বাঘছলা।
খনে পঞ্চানন খনে ভুজ চারি। খন শঙ্কর খন দেব মুরারী।
খন গোকুল ভক্ত চরাবধি গায়। খন তিখি মাগিয় ডমরু বজায়।

এক শরীর লেল চই বাস। খনে বৈকুণ্ঠ খনে কৈলাস।
ভনই বিদ্যাপতি বিপরীত বাণী। ও নারায়ণ ও শূলপাণী।

হরগৌরী সম্বন্ধেও পদ রচনা করেন :—

জয় জয় শঙ্কর জয় ত্রিপুরারি ।

জয় আধ পুরুষ জয় আধ নারী ॥

আধ চান্দ আধ সিন্দুর শোভা ।

আধ বিরূপ আধ জগ লোভা ॥

ভনে কবি রঞ্জন বিধাতা জানে ।

দুই করি বাটল এক পরাণে ॥

তঁাহার শিবভক্তি বিষয়ে বর্ণন যথা :—

তঁাহার উগনা নামে একটি ভৃত্য ছিল । একদা বিদ্যাপতি উগনা সহ স্থানান্তরে গমন করিলেন ॥ পথে অত্যন্ত পিপাসার্ত হইয়া উগনাকে জল আনিতে বলিলেন । উগনার মস্তকে জটা ছিল । উগনা গোপনে জটাজল হইতে জল বাহির করিয়া বিদ্যাপতিকে প্রদান করিলেন । বিদ্যাপতি গঙ্গাজল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন । পরে গঙ্গাজল প্রাপ্তির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে এখানে নিকটে গঙ্গা নাই, তুমি গঙ্গাজল কিভাবে আনিলে ! সেই স্থানটি আমায় দেখাও । উগনা মহা সঙ্কটে পড়িয়া মৌন রহিলেন । বিদ্যাপতি বিশেষভাবে পীড়াপীড়ি করিলে উগনা বলিতে লাগিলেন আমি শঙ্কর, তোমার ভক্তির গুণে তোমার ভৃত্যরূপে রহিয়াছি । একথা গোপন রাখিবে । কাহাকেও বলিলে আমি অন্তর্হিত হইব । বিদ্যাপতি তাঁর বাক্যে স্বীকৃতি প্রদান করিয়া বহুমুখী স্তুতিবাদ করতঃ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন । একদা বিদ্যাপতির স্ত্রী উগনাকে কোন দ্রব্য আনিয়নের জন্ত পাঠাইলেন । কিন্তু উগনার ফিরিতে বহু বিলম্ব ঘটায় বিদ্যাপতির পত্নী তাহাকে যষ্টি লইয়া মাঝিতে উদ্ভূত হইলে দূর হইতে বিদ্যাপতি দেখিয়া তাহাকে বিরত করিলেন । এবং পূর্ব প্রতিশ্রুতি বিস্মৃত হইয়া আবেগে বলিতে লাগিলেন । “ক্ষান্ত হও সাক্ষাত শিবের অঙ্গে আঘাত করিও না ।” অমান উগনা অন্তর্দান হইলেন ।

বিদ্যাপতি রামচন্দ্র বিষয়েও পদ রচনা করিয়াছেন ।

তাত বচনে বেকলে খেপল, জনম দুখহি দুখে গেলা ।

স্রীয়ক শোকে স্বামী সন্তাপল, বিরহে বিধিন তনু ভেলা ॥

দশরথ নন্দন, দরশির ঋগুন, ত্রিভুবনে কে নহি জানে ।

সীতাপতি পতি, রামচরণ গতি, কবি বিদ্যাপতি ভনে ॥

সমগ্র পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ গ্রন্থে (শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তীকৃত) বিদ্যাপতি প্রসঙ্গে প্রভূত আলোচনা রহিয়াছে। তাহা হইতে কিছু তথ্য নিবেদিত হইল :—

“কবি জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ তাঁর রচনা, বিদ্যাপতির রচনা সম্পদ তিনটি ভাষায় বিস্তার লাভ করিয়াছে। তারমধ্যে সংস্কৃতেরই সর্বাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

(১) ভূপরিক্রমা (মহারাজ দেবসিংহের আজ্ঞায় রচিত)। (২) পুরুষ পরীক্ষা (মহারাজ শিব সিংহের আজ্ঞায় রচিত)। (৩) কীর্তিলতা। (৪) কীর্তি পতাকা। (৫) গোরক্ষ বিজয় (সম্ভবতঃ মাহারাজ শিব সিংহের আমলে)। (৬) লিখনাবলী (রাজা বনৌলীর রাজ্য পুরাদিত্যের আজ্ঞায়)। (৬) শৈবসর্বস্বসার (৮) গঙ্গা বাক্যাবলী (মহারাজ পদ্মসিংহের পত্নী বিশ্বাস দেবীর আজ্ঞায়)। (৯) বিভাস সার (মহারাজ নরসিংহদেবের আমলে)। (১০) দানবাক্যাবলী (নরসিংহদেবের পত্নী ধীরমতী দেবীর আজ্ঞায়)। ১১। দুর্গা ভক্তি তরঙ্গিনী। ১২। গয়াপঙ্কজ। বর্ষকৃত্য। ১৪। মনিমঞ্জরী। ১৫। ব্যাধীভক্তি তরঙ্গিনী (সম্ভবতঃ চন্দ্রসিংহের আমলে) এছাড়া কয়েকটি পদে বিদ্যাপতি তাঁর পোষ্টাদের উল্লেখ করেছেন, কোন সময়ে এই গ্রন্থসমূহ রচিত হয়েছিল তা মিলবে পোষ্টা রাজাদের কাল নিরূপণে :—

বিদ্যাপতির বংশ পরিচয় যথা : বিষ্ণু ঠাকুর—হরাদিত্য ঠাকুর—কর্ণাদিত্য ঠাকুর (দেবাদিত্য ঠাকুর ও বাদিত্য ঠাকুর)—দেবাদিত্য ঠাকুর (বীরেশ্বর, ধীরেশ্বর, গণেশ্বর, জটেশ্বর, হরদত্ত, লক্ষ্মীদত্ত, শুভদত্ত) ধীরেশ্বর (জয়দত্ত, কীর্তিদত্ত, রামদত্ত)। জয়দত্ত — (গৌরীপতি, গণপতি)। গণপতি—কবি বিদ্যাপতি (বাচস্পতি, হরপতি, নরপতি)।

বিদ্যাপতির কবিত্ব মৈথলী ও বাংলা ভাষায় থাকায় এক সন্ধিহানের সৃষ্টি হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের অভিব্যক্তি যথা :—

বিদ্যাপতি মৈথলী কবি হইলেও তাঁহাকে আমরা বাংলার প্রাচীন কবিশ্রেনীর অন্তর্ভুক্ত বলিতে চাই। যেহেতু তৎকালে মিথিলা ও বঙ্গদেশে অধিকতর ঘনিষ্ঠতা ছিল। উভয় দেশের ছাত্রগণ উভয়দেশে বিদ্যার আদান

প্রদান করিতেন। প্রসিদ্ধ রঘুনাথ শিরোমনি এবং স্মার্ত রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিও মিথিলা হইতে অধ্যয়ন করিয়া ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। অনেকে মতে সেন বংশীয় রাজাদের আমলে উভয় রাজ্য অভিন্ন ছিল। সেন রাজারা বর্তমান দ্বারভাঙ্গাকে (দ্বারভাঙ্গা বা বঙ্গদ্বার) বঙ্গরাজ্যের পশ্চিমদ্বার মনে করিতেন। তৎকালে ভাষাও প্রায় একরূপ ছিল। বঙ্গদেশের রাজা লক্ষ্মণ-সেন প্রবর্তিত শক এদেশে প্রচলিত না হইলেও অত্যাধি মিথিলায় “লসং” প্রচলিত আছে। অতএব যখন বঙ্গদেশ ও মিথিলার এতদূর ঘনিষ্ঠতা প্রকাশ পাইতেছে, তখন যে কবি বাঙ্গালার বিখ্যাত কবি জয়দেবের গীত গোবিন্দের অনুকরণে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন—সে সকল সঙ্গীত কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও সুগম্ভীর গম্ভীরা লীলায় আশ্বাদন করিয়া বিমোহিত হইতেন—যাহা বঙ্গদেশীয় কবিগন স্বকীয়বোধে বহুকাল ধরিয়া সঙ্কীর্ণন করিতেছেন—যাহাদের অনুকরণে বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবগণ শত শত পদ রচনা করিয়া বঙ্গ ভাষা মাতৃকার সেবা করিয়াছেন আমরা সেই কবিকে বঙ্গদেশীয় কবির আসন হইতে সরিয়া যাইতে দিব না। বস্তুতঃ তাঁহাকে আমরা বঙ্গদেশেরই প্রাচীন কবি বলিব এবং তাঁহার রচনা বঙ্গদেশেরই আদিম রচনা বলিয়া বোধ করিব।

(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব : ৩১—৩৪ পৃষ্ঠা)

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় প্রবর্তিত রাগমাগীয় মধুর রসাময়ী বিশুদ্ধ প্রেমধর্ম প্রবর্তনের পূর্বাভাষে যাহারা প্রেমবৈচিত্রের ভিত্তি পত্তন করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে কবি চণ্ডীদাস অগ্ৰতম । তিনি সঙ্গীত রচনার মধ্য দিয়া যুগলাকণোয়ের পরম মধুময় ব্রজ প্রেমলীলা রহস্য পরিস্পষ্ট করিয়াছেন । আর সেই সুমধুর সঙ্গীত আশ্বাদনে ঐরাধাতাবকান্তিধারী শ্রীগৌরসুন্দর স্বরূপ রামানন্দাদি অন্তরঙ্গ পার্বদ সঙ্গে সর্বক্ষণ ভাবে বিভোর থাকিতেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে অষ্টে ১৭ পরিচ্ছেদে

‘বিজাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ । ভাবামুরূপ শ্লোক পাড় রাই রামানন্দ ॥’

তথাহি—পদকল্পতরু— ১।১।১৪ পদ (শ্রীনরহরি দাস বিরচিত)

“শ্রীন্দ নন্দন, নবদ্বীপ পতি, শ্রীগৌর আনন্দ হৈয়া ।

যার গীতামৃত, আশ্বাদে স্বরূপ, রাই রামানন্দ লঞা ॥”

তথাহি—পদকল্পতরু — ১১।১।১৫ পদ

“জয় জয় চণ্ডীদাস গুনভূপ ।

দ্বিজকুল কমলবন্ধু, কবি মণ্ডল মণ্ডিত,

মহী মাধুরী অপরূপ ॥

স্বরূপ সরল হিয়া, প্রবল প্রেমময়,

বাস্তলী দেবী দেওল উপদেশ ।

নিরুপম গৌরী, শ্যামরস পিবইতে,

বাঢ়ল নিশিদিশি উল্লাস বিশেষ ॥”

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় নিজ রস আশ্বাদনের উপলক্ষ্যে এককালীন অষ্টাদশবর্ষ নীলাচলে গভীরায় অবস্থান করে যে দিব্যভাবে বিভোর থাকিতেন সেইভাব উদ্দীপক তথ্যাবলীর মধ্যে চণ্ডীদাসের পদাবলী বিশেষ অবলম্বন ছিল । শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় নিজে আশ্বাদন করতঃ চণ্ডীদাসের মহিমাকে সকল ভক্তজন মানসে এক অভিনব স্থান প্রদান করিয়াছেন ।

কিন্তু পরম ছুর্ভাগ্যের বিষয় সেই পরম মহিমান্বিত বৈষ্ণব পদাবলী রচয়িতা চণ্ডীদাসের জন্মকাল বংশ পরিচয় জীবন আলেখ্য ও অন্তর্কানের সুযোগ রহস্য অতাবধি প্রমাণ ভিত্তিক সুযোগ্য ভাবে আলোচিত হয় নাই । সাহিত্যিক গণ চণ্ডীদাস তনিতায়ুক্ত পদাবলীর রস বিন্যাস, বর্ণন ক্রম পর্যালোচনা করিয়া কতিপয় চণ্ডীদাস আছেন বলিয়া অনুমান করেন । কিন্তু অনুমান

যথার্থতার স্বেযোগ্য মূল্যায়ণ ঘটে নাই। নানুরবাসী প্রচলিত রামী চণ্ডীদাস ভিন্ন দ্বিতীয় চণ্ডীদাসের স্বরূপনিক্রপন সম্ভব হয় নাই। কেবল ভাবাবৈচিত্র্য রস বিন্যাস, চণ্ডীদাস, দ্বিজচণ্ডীদাস, দীনচণ্ডীদাস, বড়ুচণ্ডীদাস প্রমুখ ভনিতার অনুক্রমে অন্ত্য্য চণ্ডীদাস থাকা স্বাভাবিক বলিয়া অনুমান করা হইতেছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্দানের কিছুকাল পরে গুত্রাচার্য্য অবতার শ্রীকৃপ কবিরাজের আবির্ভাবে ও তাঁহার উদগু প্রতাপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রভাবিত শুদ্ধ ব্রজানুগত্য ভক্তিদর্শন চরম মালিন্য যুক্ত হইল। সেই প্রভাব অস্বাভাবিক শুদ্ধ ভক্তিদর্শকে কুক্ষিগত করিয়া রাখিয়াছে। চণ্ডীদাস ভনিতায়ুক্ত বহুপদ শ্রীকৃপ কবিরাজের ভাবানুগত্যে পরিদৃষ্ট হওয়ায় সংশয়ের সৃষ্টি করিয়াছে। ফলে মহাপ্রভু কোন চণ্ডীদাসের পদাবলী আপাদনে ব্রজভাবে বিভাবিত থাকিতেন তাহা বিবেচ্য। বর্তমানে বৈষ্ণব পদাবলীও সাহিত্য পর্যালোচনায় এক চণ্ডীদাসের নাম পাওয়া যায়। তিনি মহাপ্রভুর পরবর্তী, ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য বলিয়া অনুমেত হয়।

তথাহি— শ্রীনরোত্তম বিলাসে—

“ধরু চৌধুরী আর শাখা চণ্ডীদাস ॥”

তথাহি— শ্রীপ্রেমবিলাস—২০ বিলাস

“জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে।

পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতিদীনে ॥

নিম্নলিখিত পদদ্বয় তাঁহার রচিত বলিয়া অনুমান করা হইতেছে যেহেতু পদদ্বয় শ্রীগৌরাজ ও ঠাকুরনরোত্তমের মহিমা মূলক।

গৌরপদতর্জিনীর (যুগলকাস্তি ঘোষ) দ্বিতীয় সংস্করণে পদবর্জাগনের জীবনী প্রসঙ্গে পদ (১৫৯ পৃঃ)

“জয় নরোত্তম গুণধাম ॥”

দীন দয়াময়, অধম দুর্গত, পতিতে করুণা বান ॥

সখা রামচন্দ্র সনে, আলাপনে, নিশিদিশি রসভোর।

মো হেন পাতকী, তারন কারন, গুনে ভুবন উজোর ॥

নবতাল বান, কীর্তন সৃজন, প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।

অতুল ঐশ্বৰ্য্য, লোষ্ট্রের সমান, ত্যজনে না সহে ব্যাজ ।
নরোত্তমের বাপের, ডাকে ছাসীমনি, পুন প্রভুর আবির্ভাব ।
দীন চণ্ডীদাস, কহে কতদিনে, পদযুগ হয়ে লাভ” ১ ।

বিজাপতিও চণ্ডীদাস—এহে

আজু কেগো মুরলী বাজায় ।	এতো কভু নহে শ্যামরায় ।
ইহার গৌর বরনে করে আলো ।	চুড়াটি বান্ধিয়া কেবা দিল ।
তাহার ইন্দ্রনীল কাস্তি তনু ।	এতো নহে নন্দসুত কানু ।
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।	নটবর বেশ পাইল কতি ।
বনমালা গলে দোলে ভাল ।	এনা বেশ কোন দেশে ছিল ।
কে বানাইল হেন রূপ খানি ।	ইহার ষামে দেখি চিকন বরনী ।
ইবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।	সখীগণ করে ঠারঠারি ।
কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।	কোথা গেল কিছুই না জানি ।
আজু কেনে দেখি বিপরীত ।	ইবে বুঝি দৌহার চরিত ।
চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।	এরূপ হইবে কোন দেশে ।

চন্ডীদাস বীরভূম জেলার নাম্নুর গ্রামে দুর্গাদাস বাগচি নামক বারেন্দ্র শ্রেনী ব্রাহ্মণ পুত্র রূপে আবির্ভূত হন । চন্ডীদাসের পিতা দুর্গাদাস নাম্নুর গ্রামে দেবী বিশালাক্ষ্মীর পূজারী ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর চন্ডীদাস ঐ বিশালাক্ষ্মী দেবীর পূজারী নিযুক্ত হন । রামমনি নামে একটি রজক কন্যাও ঐ মন্দিরের পরিচারিকা রূপে নিযুক্ত হন । কতদিতে বিশালাক্ষ্মী দেবীর উপদেশে চন্ডীদাস ব্রজভাবে বিভাবিত হন । তৎসঙ্গে রামমনি সন্দর্শনে তাহার কবিত্ব ভাবের উন্মেষ ঘটে । চন্ডীদাসের মহিমা বর্ণনে বৈষ্ণব পদ-কর্তাগণের অভিব্যক্তি কিছু নিবেদন করিব । পদকর্তা কানুদাসের বর্ণন —

কবিকুলে রবি, চন্ডীদাস কবি, তাবুকে ভাবুক মণি ।
রসিকে রসিক, প্রেমিকে প্রেমিক, সাধকে সাধক গনি ।
উজ্জল কবিত্ব, ভাষার লালিত্য, ভুবনে নাহিক হেন ।
হৃদে ভাব উঠে, মুখে ভাষা ফুটে, উভয় অধীন যেন ।
সরল তরল, রচনা প্রাঞ্জল, প্রসাদ গুনেতে ভরা ।

যেই পশে কানে, সেই লাগে প্রানে, শুনামাত্র আত্মহারা ।
 রামতারা ধনী, রাধা স্বরূপিণী, ইষ্ট বস্তু যার হয় ।
 যাঁহার দরশে, চণ্ডী রসে ভাসে, কবিতার স্রোত বয় ॥
 হয় নাই হেন, না হইবে পুন, হেন রস পদ ভবে ।
 দীন কানু দাসে, রাখ পদ পাশে, নামের বোষণা হবে ॥

—০—

এবার পদকর্তা নরহরির অভিব্যক্তি শ্রবণ করুন —

জয় জয় চন্‌ ডীদাস, দয়াময় মন্‌ ডিত, সকল গুণে ।
 অমুপম যাক, যশ রসায়ন, গাঁওত জগত জনে ॥
 নাম্রুখ গ্রামেতে, নিশা সময়েতে, বাণুলী প্রসন্ন হৈয়া ।
 রাই কানু দুহু, নওল চরিত, কহয়ে নিকটে গিয়া ॥
 শুনি ভাবে মনে, জানি পুন দেবী, কহে কি চিন্তহ চিতে ।
 তুখময়ী তারা, ধুবলী দরশে, কুরিবে বিবিধ মতে ॥
 ইহা শুনি নিশি, প্রভাতে চলিল, প্রণমি বাণুলী পায় ।
 ধুবলী দরশ, রস বুঝে সব, কি দিব তুলনা তায় ॥
 চন্‌ ডীদাস হিয়া, ধুইল ধুবলী, প্রেমোতে পড়িল বাঁধা ।
 রহি কানু গুণে, বুঝে দিবানিশি, ঘুচিল সকল ধাঁধা ॥
 ধুবলী মহিমা, সীমা জানাইল, যত সে বাণুলী দেবী ।
 নরহরি কহে, পাইলে তুলহ, প্রেম চন্‌ ডীদাস কবি ॥

কিন্তু রামী-চন্‌ ডীদাসের প্রেম বৈচিত্র্য নিয়ে বহু কিংবদন্তী, উভয়ের সম্বন্ধের অভিব্যক্তি নিয়ে বহুখুখী প্রবাদ চন্‌ ডীদাসের মহিমাকে ক্ষুণ্ণ করিতেছে । বর্তমান সময়ে সহজিয়া মতবাদের উদ্‌দণ্ড প্রভাবে চন্‌ ডীদাস ও রামী মধ্যে নিষ্কাম প্রেমের বৈচিত্র্যে সকাম প্রেমের প্রতিফলন বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে । অথচ বাণুলীর আদেশে রামীর সন্দর্শনে চন্‌ ডীদাসের কবিত্বের প্রকাশ । যে কবিত্বের প্রকাশই শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর ব্রজ প্রেমরস আন্বাদনের সহায়ক । গৌর অমুগত বৈষ্ণব পদাবলী রচয়িতাগণ সেই রামী-চন্‌ ডীদাসের স্তুতিগান করিয়াছেন বিভিন্ন পদের মাধ্যমে । এখন প্রশ্ন রামী-চন্‌ ডীদাসের মধ্যে প্রণয়ের অভিব্যক্তি কিদূশ ? যদি ব্যাভিচার দুষ্ট হইত তাহা হইলে শ্রীমদ্বাহাপ্রভু

তাঁহার পদাবলী এত মর্যাদা দিলেন কেন ? গৌর অমুগত বৈষ্ণবগণ কেনই বা তাঁদের মহিমা কীৰ্ত্তন করিলেন ? আধ্যাত্মিক শুদ্ধ ভজনীয় প্রবৃত্তি নিয়ে নিরপেক্ষ বিচার বিবেচনা করে বর্তমান যুগসন্ধিক্ষণে চন্, ডীদাসকে উপলব্ধি করতে হবে ।

রামী-চন্, ডীদাসের মধ্যে কি জাতীয় প্রেমের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা কবি সঙ্গীতের মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । উক্ত পদদ্বয় ও সুযোগ্য বিচার বিবেচনার মধ্য দিয়া আশ্বাদন করিতে হইবে ।

তথাহি — শুন রজকিনী রামী

ও ছুটি চরণ, শীতল বলিয়া, শরণ লইনু আমি ॥
তুমি বাগ্ধাধিনী, হরের ঘরণী, তুমি যে নয়নের তারা ।
তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধা যাঞ্জে, তুমি সে গলার তারা ॥
রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কাম গন্ধ নাহি তার ।
রজকিনী প্রেম, নিকসিত হেম, বড়, চন্, ডীদাস গায় ॥

রজকিনী পরম মহিষী রমণী ছিলেন । তাঁহারও কবিত্ব শক্তি ছিল । তিনি চন্, ডীদাসকে কিরূপ ভালবাসিতেন তাহা সঙ্গীতের মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

তথাহি —

তুমি দিবাভাগে, লীলা অনুরাগে, ভ্রম সদা বনে বনে ।
তাহে তর মুখ, না দেখিয়া ছুখ, পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥
ত্রুটি সমকাল, মানিয়া জঞ্জাল, যুগতুল্য হয় জ্ঞান ।
তোমার বিরহে, মন স্থির নহে, ব্যাকুলিত হয় প্রান ॥
কুটিল কুন্তল, কত সুনির্মল, ক্রীমুখ মণ্ডল শোভা ।
হেরি হয় মনে, এ ছুই নয়নে, নিমেঘ দিয়াছে কেব ॥
বাহে সর্বক্ষণ, হয় দরশন, নিবারণ সেই করে ।
ওহে প্রাণাধিক, কি কব অধিক, দোষ দিয়া বিধাতারে ॥
তুমি সে আমার, আমি সে তোমার, সুহৃদ কে আছে আর ।
খেদে রামী কয়, চণ্ডীদাস বিনা, জগৎ দেখি আধার ॥

উভয়ের সদর্শনে উভয়েই ব্রজলীলা রসের উদ্দীপনে বিভাবিত হইবেন ।

উভয়ের ভাবোচ্ছাসের অভিব্যক্তি স্বরূপ অপ্রাকৃত কবিত্বরসের সৃষ্টি। প্রেমিক কবি চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি উভয়ে সমসাময়িক। উভয়ের সঙ্গে মিলন ঘটিয়াছিল। তাহা পদকল্পতরু গ্রন্থে গীতাকারে বর্ণিত রহিয়াছে। তথাহি—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, দুহজন পিরীতি, প্রেমমুরতি ময় কাতি ।
যে করিল দুইজন, লীলাগুন বর্ণন, নিতি নিতি নব নব ভাতি ॥
দুহ উৎকণ্ঠিত, দৌহা দরশন লাগি ।

দৌহার রসিক পন, শুনি দুহজন, দুহ গৃহে দুহ রহু আগি ॥
নিজ নিজ গীত লেখি, বহু ভেজল, তাহে অতি আরতি ভেল ।
রাধা কানুক, প্রেমরস কৌতুক, তাহে মগন ভৈগেল ॥

নিজ নিজ সহচর, রসিক ভকতবর, তা সঞ্চে করত বিচার ।
তাহে নিতি নবীন, পরম সুখ পাওত, আনন্দ প্রেম অপার ॥
রূপ নারায়ণ, দ্বিজর নারায়ণ, বৈষ্ণবনাথ শিবসিংহ ।

মিলন ভাবি, দুহক কর বর্ণন, দুহ পদ কমল ডুল ॥ ১ ॥
চণ্ডীদাস শুনি, বিদ্যাপতি গুণ, দরশনে ভেল অনুরাগ ।
বিদ্যাপতি তবে, চণ্ডীদাস গুন, দরশনে ভেল অনুরাগ ॥
দুহ উৎকণ্ঠিত ভেল ।

সকলি রূপ নারায়ণ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল ॥
চণ্ডীদাস তব রহই না পারই, চল লহি দরশন লাগি ।
পন্থহি দুহজন, দুহগুন গায়ত, দুহ হিয়ে দুহ রহু আগি ॥
দৈবহি বহু দৌহা দরশন পাওল, লেখই না পারই কোই ।
দুহু দৌহা নাম শ্রবনে তঁহি জানল রূপ নারায়ণ গোই ॥ ২ ॥
সময় বসন্ত যাম দিন ঝামহি বটতলে সুরধনী তীর ।
চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলিল পুলক কলেবর থির ॥
দুহু জন ধৈরজ ধরই না পার ।

সকলি রূপ নারায়ণ কেবল দুহু আশ প্রতিকার ॥
ধৈরজ ধরি দুহু নিভুতে আলাপই পুছত মধুর রসিক ।

পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে শুন তহি রূপ নারায়ণ ।
কহ বিদ্যাপতি ইহরস কারণ লছিমা পদ ধরি ধ্যান ॥ ৩ ॥

চণ্ডীদাসের শুভাবলী প্রবণ করিয়া মিথিলাধিপতি শিবসিংহ সভাপতিত্ব বিজ্ঞাপনকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত মিলনের জন্য গৌড়েশ্বরের নাম্নর অভিযুখে রওনা হইলেন। এদিকে চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির আগমন বাতী পাইয়া তাহার সহিত মিলনের জন্য রাজধানী মঙ্গলকোট অভিযুখে রওনা হইলেন। ঘটনাচক্রে পথিমধ্যে গঙ্গাতীরে এক বটবৃক্ষ নূলে উভয়ের মিলন ঘটে। উভয়ের মিলনে উভয়ে বন্ধুত্ব পাশে আবদ্ধ হন।

শ্রীগৌরপদ ভরদ্বিনী (শ্রীমুনালকান্তি ঘোষ) দ্বিগীষ সংস্করণে পদকর্তাগণের জীবনী প্রসঙ্গে বর্ণন—(১৫৭ পৃঃ) “মাসিক শ্রী ব্রাহ্মসংপ্রিয়া পত্রিকার সপ্তম বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় কোন অজ্ঞাত নামী লেখক একটি পদাংশ প্রকাশ করেন। তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলী কাল এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে যথা—

বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবান । নবহু নবহু রস গীত পরিমাণ ॥
পরিচয় সংক্রেত অঙ্কে নিয়া। আদি বিধের রস চণ্ডীদাস কিবা ॥

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলি রচনা শেষ হইল এবং সপ্তম পদের সমষ্টি ৯৯৬ যাত্র

চণ্ডীদাস বৃদ্ধবয়সে শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন। তথায়—
এখন ও তাঁহার সমাধি বর্তমান রহিয়াছে। অপ্রকাশিত পদ রত্নাবলী গ্রন্থের ভূমিকায় এবং সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা রহিয়াছে।

কবি চন্ডীদাস ১৪৭৭ খৃঃ ৬০ বৎসর বয়সে অন্তর্ধান। তাঁহার বহুস্ত্র নিয়েও বহু কিংবদন্তী রহিয়াছে। কেহ বলেন শেষ বয়সে বৃন্দাবনে গিয়া অশ্রুপট হন। বৃন্দাবনের কেশীঘাটে তাঁর সমাধি বিদ্যমান। প্রবাদ আছে নাম্নরের অদূরবর্তী কির্ণাহার গ্রামে রামী সহ কীর্তন কালে মন্দিরের নাট্যমন্দির ভঙ্গ হইয়া তথায় সমাহিত হন। গোড়েশ্বরের এক মহিষী চন্ডীদাসের কীর্তনের পক্ষপাতিনী ছিলেন এবং গোপনে ছ-একবার কীর্তন শুনেতে যাওয়ায় নবাব ক্ষুব্ধ হয়ত কীর্তন তত চন্ডীদাসের উপর কামানের গোলা বর্ষন করেন।

কামানের গোলায় নাটমন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া চন্ডীদাসের দেহাবসান ঘটে। কিণীহারের সমিহিত নাগডিহী পল্লীতে চন্ডীদাসের সমাধি বিজ্ঞান।

স্থানীয় প্রবাদ, চণ্ডীদাস বিশালাক্ষী মন্দিরে পূজার্চন কালে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়ায় দেবমূর্তি সহ চণ্ডীদাস ভগ্নস্বপের নিয়ে সমাহিত হন। বহুদিন পরে ভগ্নস্তম্ভ খনন করিয়া দেবমূর্তি উদ্ধার করা হইয়াছে। ফলে চণ্ডীদাসের জন্ম বংশপরিচয় জীবন আলেখ্য ও মৃত্যুর সম্পর্কে সঠিক কোন তথ্য পাওয়া যায় না।

চণ্ডীদাসের জীবন আলেখ্য বিষয়ে ‘চণ্ডীদাস’ নামক গ্রন্থের শেষাংশে ‘চতুর্দশ পদাবলী’ নামক পদাবলীতে চণ্ডীদাসের জীবন চরিতের কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়। স্বামী চণ্ডীদাসের পিরীতির উপলক্ষে সমাজে নানা অপবাদ উঠিয়া সমাজে একঘরা করিলেন। ভ্রাতা নকুল চণ্ডীদাসকে বলিলে চণ্ডীদাস বলিলেন —

শুনহে নকুল ভাই।

কুটুম্ব ভোজন, সব তুমি জান, সে সব তোমার ঠাঞি ॥

আমার এ চিন্তে, খাইতে শুইতে, কেবল পিরীতি সার।

যা করে পিরীতি, তাহা মোর মতি, আপনে কি বল আর ॥

তুমি একজন, বিজ্ঞ মহাজন, সকলে পূজিত বট।

ধোবিনী আশ্রয়, চণ্ডীদাস কহে, কে বলে পিরীতি ছোট ॥

নকুল চণ্ডীদাসকে বলিলেন ‘ভাই সংসারে প্রিয়জনকে নিয়েই বসবাস করতে হয় নচেৎ নানা বিপত্তি ঘটে। তারপর দুই ভায়ে বহু আলোচনা হল। চণ্ডীদাসের অভিব্যক্তি শুনিয়া নকুল বলিলেন —

শুনিয়া নকুল, হইল আকুল, ভিজিয়া নয়ন জলে।

তোমার চরিত, জগতে পবিত্র, উদ্ধারিবে যেন কুলে ॥

তোমার কারণে, সকল চরণে, বসন বান্ধিব গলে।

দুয়ারে দুয়ারে, ফিরি ঘরে ঘরে, কে বা তাহে কিছু বলে ॥

যে জন বলিব, সকল শুনিব, আমন্ত্রন আগে করি।

ধোবিনী আবেগে, কহে চণ্ডীদাসে, তোমার হৃদয় ৩০০০ ॥

নকুল সমাজ বরকট হইতে মুক্ত হইবার জন্য আত্মীয় স্বজন ও ব্রাহ্মণ সমাজের
দ্বারে দ্বারে গেলে তাহা স্বসন্ত মে বলিতে লাগিল, তুমি একজন বিশেষ গণ্য
মান্য ব্যক্তি, তোমার পক্ষে ইহা শোভা পায় না। নকুল ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ
করিয়া চণ্ডীদাসের সমীপে আসিয়া বলিলেন। আয়োজন সুরু হইল।
তারপর দুইজনে বকুল তলাতে গেলেন ॥ তথাহি— ১০ পদ

“নকুল সঙ্গতে, বকুল তলাতে, গমন করিল তায়।
বিরহে ছুজনে, বসি একাসনে, কি ধন মাগিছ রায় ॥
নকুল বলিছে, কিবা ধন আছে, সে বিনে পিরীতি ধনে।
যে ধন মাগিষে, সে ধন পাইবে, যদি দঢ়াইবে মনে ॥”

তথাহি—১৩ পদ

ধোবিনী উঠিয়া, কুলীতে আনিয়া, বকুল তলাতে বসি।
পৃথিবী উপরে, লেখে দ্বিজবরে পিরীতি বলিয়া ফাঁসি ॥
জিহ্বাসে নকুল, হইয়া আকুল, বসিয়া ধোবিনী পাশে।
বিকল হইয়া, ধোবিনী কান্দিয়া, কেবল নিশ্বাসে ভাসে ॥
নকুল পায়েতে, ধরি ছুটি হাতে, ধোবিনী কান্দিয়া বলে।
তুমি মহাজন, গুন হে ব্রাহ্মণ, পিরীতির কিবা মূলে ॥

এই সকল পদের মাধ্যমে পিরীতিকেই শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করিয়াছে। এই
পিরীতির ঐতিহ্যে চণ্ডীদাসের ভ্রাতা নকুল ব্রাহ্মণ সমাজকে উদ্ধৃত্ত করতঃ
সবার সঙ্গে মিলন ঘটাইলেন।

তথাহি— ১৫ পদ

পত্র দিয়া গেল, ব্রাহ্মণ বলিল, অন্ন আন চণ্ডীদাস।
তোমার অন্তে, বিকিত জগতে, পুরিল সবার আশ ॥
দিয়া করতালি, হরি হরি বলি, অন্ন দিল সবার পাতে।

এইভাবে চণ্ডীদাস আত্মীয় স্বজন ও ব্রাহ্মণ সমাজের সংশয় ছেদন করিয়া
আপনার দিব্যভাবে বিভাবিত হইলেন।

শ্রীগৌরাজ বিষয়ক গদাবলী রচনার গথগ্নদর্শক শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের গরিচয় ।

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরাজদেবের নদীয়া লীলার আবল্য সলী শ্রীনরহরি
সরকার ঠাকুর বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবুলে আবির্ভূত হন ।
শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের বংশ পরিচয় সম্পর্কে শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের ১১
তরঙ্গের বর্ণন যথা ।

ভাগ্যবন্ত নারায়ণ দাসের নন্দন । মুকুন্দ মাধব নরহরি তিনজন ॥

মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দন ঠাকুর ।

রঘুনন্দনের পুত্র নাম শ্রীকানাই । অল্প বয়সে সৌন্দর্যের সীমা নাই ।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকরে—১৩ তরঙ্গ

কৈশোরে কানাইর ক্রমে হৈল পুত্রদ্বয় । শ্রীমদন আর বংশী ভক্তি রসময় ॥

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবলী—৩য় কোরক

জয় জয় শ্রীমুকুন্দ দাস শ্রীনরহরি ।

জয় শ্রীরঘুনন্দন কন্দর্প মাধুরী ॥

জয় প্রভু কৃপাময় ঠাকুর কানাই । ত্রিভুবনে যার বংশে তুলনা দিতে নাঞি ॥

জয় শ্রীরায় ঠাকুর মদনমোহন নাম । তাহার তনয় পঞ্চ সর্ব গুণধাম ॥

তাঁর বংশে মোর ইষ্ট ঠাকুর রতিকান্ত ।

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবলী—৫ কোরক

জয় রতি পতি প্রভু পতিত পাবন ।

জয় ঠাকুর পুত্র নাম শ্রীশচীনন্দন ।

মধ্যম ঠাকুর পুত্র নাম শ্রীপ্রাণবল্লভ নাম । যাদবৈশ্য ঠাকুর কনিষ্ঠ অল্পপাম ॥

আমার প্রভুর অল্পজ ঠাকুর ঘনশ্যাম ।

তাহার তনয় শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।

শ্রীখণ্ডবাসী নারায়ণ দাসের তিন পুত্র মুকুন্দ, মাধব, নরহরি । মুকুন্দের পুত্র

রঘুনন্দন । তাঁহান পুত্র ঠাকুর কানাই । তাঁহার পুত্রদ্বয় বংশী ও মদন ।

মদনের পাঁচ পুত্র । রতিপতি, ঘনশ্যাম প্রভৃতি । রতিপতির তিন পুত্র—

শচীনন্দন, প্রাণবল্লভ, যাদবৈশ্য ঠাকুর । রতিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঘনশ্যামের

পুত্র পুরুষোত্তম ।

নরহরি সরকার ঠাকুরের পূর্ব বংশ বিবরণ সম্পর্কে বর্ণন যথা—

আচার গুরুভক্তচিন্তা গোবিন্দ পাদার্চন লুপ্ত পাপঃ ।

অপি দীক্ষিত বৈষ্ণব মন্থেন পশু ঠকুরঃ ।

বিপ্রদি সকলান্ বর্ণান্ লোকনুগ্রহ তৎপরঃ ।

(সঃ পঞ্জিকা)

পদ্মদাস শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ সেবা স্থাপন করেন। পদ্মদাসের দুই পুত্র
নীলকণ্ঠ ও দেবলী দাস (বহ্মাল সেনের সমসাময়িক)

দেবলীদাস-শূলপাণি ডোমন-হরি-ঈশান-নায়ক-বামন কার্ত্তিকের পুত্র নারায়ণ,
তৎপুত্রই নরহরি সরকার ঠাকুর। ব্রজলীলার মধুমতী সখীই শ্রীখণ্ডে শ্রীনরহরি
সরকার ঠাকুর নামে আবির্ভূত হন।

তহাহি—শ্রীনরহরি শাখা নির্ণয়ে

বৃন্দাবনে প্রাণসখী নাম মধুমতী।	অষ্ট সখী সঙ্গে বাসন্তী কুঞ্জে স্থিতি ॥
নীলবস্ত্র পরিধান গৌর কলেবর।	রাধাকৃষ্ণ অভিমত সেবাতে তৎপর ॥
মধুপান পুষ্প যোগান চামর ব্যাজন।	অঙ্গ মার্জনাদি আর পাদ সন্ধান ॥
সখী দূতী দাসী এই তিন অভিমান।	গান্ধর্ব্যার অনুগাহন যুথের প্রবীন ॥
অষ্টকুঞ্জ মধ্যে কোণে উপকুঞ্জ হয়।	প্রিয়সখী প্রাণসখী পৃথক আশ্রয় ॥

শ্রীমদ্ভূপ গোস্বামীপোক্ত :—

শ্রীবৃন্দাবনবাসিনো রসবতী রাধা ঘনশ্যাময়ো।
রসোল্লাস রসাত্মিকা মধুমতী সিদ্ধান্তুগা যা পুরা ॥
সোহয়ং শ্রীসরকার ঠাকুর ইহ প্রেমার্থিনাং প্রেমদঃ।
প্রেমানন্দ মহোদধি বিজয়তে শ্রীখণ্ডভূখণ্ডকে ॥

চৈতন্যের সঙ্গে প্রকট নরহরি দাস। তাহার সঙ্গে সখীগণ রহে আশপাশ ॥
নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌরঙ্গসহ নদীয়া জীলায় সংকীৰ্ত্তন বিলাস করিয়াছিলেন।
মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহুপূর্বে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের আবির্ভাব।
এতদ্বিষয়ে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য শ্রীশেখর রায়ের বর্ণন যথা--

রঘুনন্দনের পিতা, মুকুন্দ বাহার ভ্রাতা, নাম তার নরহরি দাস।
রাত বঙ্গে সুপ্রচার, পদবীতে সরকার, শ্রীখণ্ড গ্রামেতে বসবাস ॥
গৌরঙ্গের জন্মের আগে, বিবিধ রাগিনী রাগে, ব্রজরস করিলেন গান।
হেন নরহরি সঙ্গ, পাত্রতা পছঁ শ্রীগৌরঙ্গ, বড় সুখে জুড়াইলা প্রাণ ॥
পছঁর দক্ষিণে থাকি, চামর ডুলার সখী, মধুমতী রূপে নরহরি।
পাপিয়া শেখর কয়, তার পদে মতি রয়, এই ভিক্ষা দেও গৌরহরি ॥

শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর সম্মানের পর প্রতি বৎসর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সঙ্গে নীলাচলে

গমন করিয়া রথাগ্রে কীৰ্ত্তনাদি করতঃ চতুর্মান্ত প্রভুর সমীপে অবস্থান করিতেন। একদা প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীখণ্ডে গমন করিলে মধুবৎ জল পান করাইয়া ছিলেন। এ বিষয়ে পদকর্তা উদ্ধব দাসের বর্ণন যথা —

এত শুনি নরহরি, নিকটে তেজস ভরি, সেই জল ভাজনে ভরিয়া ॥

আনিয়া ধরিল আগে, যনু স্নিগ্ধ মিষ্ট লাগে, গণসহ খায় নিত্যানন্দ ॥

যত জল ভরি আনে, মধু হয় ততক্ষণে, পুনঃ পুনঃ খাইতে আনন্দ ॥

মধুমতী মধুদান, সপার্ষদে করি পান, উনমত্ত অবধূত রায় ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, ভূমে গড়াগড়ি যায়, উদ্ধব দাস রস গায় ॥

প্রভু নিত্যানন্দকে যে পুষ্করিণী হইতে জল আনিয়া পান করিতে দিয়াছিলেন সেই পুষ্করিণী অতাপি মধু পুষ্করিণী নামে বিদ্যমান, শ্রীগৌরাঙ্গের অন্তর্দ্বানের পূর্ব্বে পঞ্চম বর্ষীয় বালক শ্রীনিবাস আচার্য্য গঙ্গা স্নান উপলক্ষ্যে শ্রীখণ্ডে আসিয়া শ্রীনরহরি সন্ন্যাস ঠাকুর সহিত মিলিত হয়।

তঁাহার নির্দেশ মত শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নের জন্য নীলাচলে গমন করেন এবং পরবর্ত্তীকালে তঁাহারই নির্দেশে বৃন্দাবন গমন করেন। নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌর অন্তর্দ্বানের পর বহুকাল প্রকট ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবন হইতে গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে আসিলে সে সময়ও নরহরি ঠাকুর প্রকট ছিলেন এবং তঁাহারই নির্দেশে শ্রীনিবাস আচার্য্য দ্বার পরিগ্রহ করেন। কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবনে গমন করিলে, নরহরি ঠাকুর অন্তর্দ্বান করেন। কার্ত্তিক মাসে গদাধর দাস অন্তর্দ্বান করিলে বিরহে মৌন ব্রত ধারন করতঃ অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে নরহরি ঠাকুর অন্তর্দ্বান করেন।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকর—৯ তরঙ্গ

অগ্রহায়ণ কৃষ্ণা একাদশী সর্বোপরি। যাতে অদর্শন শ্রীঠাকুর নরহরি ॥
শ্রীরঘুনন্দন তঁাহার ভিরোধান উৎসব অনুষ্ঠান করেন। উক্ত অনুষ্ঠানে তৎ-
কালীন প্রকট শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য
উক্ত অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্র উক্ত
অনুষ্ঠানে যোগদান করতঃ প্রভূত অশ্রাকৃত লীলার প্রকাশ করিয়া এক অন্ধকে
দৃষ্টিশক্তি প্রদান করেন। অতাপি শ্রীখণ্ডে উক্ত অনুষ্ঠান মহাসমারোহে

ষ্ঠিত হয় । শ্রীনরহরি ঠাকুরের সময়েই শ্রীখণ্ডে শ্রীগৌরঙ্গ মূর্তি স্থাপিত হয় ।
নরহরি ঠাকুরের শিষ্য কুলাইবাসী যাদব কবিরাজ শ্রীমদ্বহাগ্রভূর স্বপ্নাদেশে
নিম্বকাঠের দ্বারা তিনমূর্তি শ্রীগৌরঙ্গ নির্মাণ করিয়া নরহরি ঠাকুরের হস্তে
অর্পণ করেন ।

তথাহি—শ্রীনরহরি শাখা নির্ণয় —

কুলাই গ্রামেতে ছিল। যাদব কবিরাজ । দৈত্যারি কংসারি ঘোষ কায়স্থ এ সব ॥
মহাপ্রভুর সেবা করি মানস করিলা । স্বপ্ন যোগে মহাপ্রভু তারে আজ্ঞা দিলা ॥
এক নিম্ব বৃক্ষে বিগ্রহ করহ নির্মাণ । মনুষ্যরূপে বিশ্বকর্মা করিবে বিধান ॥
ছোট বড় মধ্যম তিন ঠাকুর বানাইয়া । সেইকালে সরকারে বিগ্রহ সমর্পিলা ॥
ছোট ঠাকুর আনিলেন খণ্ডের বাড়ীতে । মধ্যম পাঠাইলা গঙ্গানগর সেবাতে ॥
বড় ঠাকুর বড় রূপ কাঁহা নাহি যায় । যার আকর্ষণে তিন ভুবনে ভুলায় ॥
অচ্যাপি শ্রীপাট শ্রীখণ্ডে শ্রীগৌর গোপীনাথ বিরাজমান ।

প্রাচীন বৈষ্ণব গদকর্তাগণের পরিচয়

অ—

অকিঞ্চন দাস—অকিঞ্চন দাসের নাম জীনরহরি দাসের নামাঙ্কিত সমুদ্র গ্রন্থের বর্ণনে পাওয়া যায়।

“অকিঞ্চন দাস ! কৃপা করহ অশেষ । দেখি যেন জীগৌরচন্দ্রের ভাবাবেশ ॥”
অকিঞ্চন দাস স্থায়ী যোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের পট্টানুবাদ করেন। অকিঞ্চন দাসের ভণিতা যুক্ত গৌর ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক পদ পাওয়া যায়।

অভিরাম দাস—ইনি পাট পর্যটন ও অভিরাম ঠাকুরের শাখা নির্ণয় ক্ষুদ্র গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন অভিরাম শাখা নির্ণয় তাঁর গুরু পরিচয় যথা—

“শ্রীরত্নেশ্বর পাদপদ্ম করি ধ্যান । সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম” ॥
জীখণ্ডবাসী রাম গোপাল দাস ১৫৯৭ শকাব্দে ত্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থ রচনা করিলে তাহা দেখিয়া চুস্ক সহ গ্রহন করতঃ পাট পর্যটন রচনা করেন।

“পাট নির্ণয় গ্রন্থে আছে যে বিস্তার । তা দেখি এই চুস্ক হইল নির্দার ॥
পাট পর্যটন এই সমাপ্ত হইল । অভিরাম দাস তাহা গ্রথিত করিল ॥”
পদমেরু ও পদরত্নাকর গ্রন্থে দ্বিজ অভিরাম ও অভিরাম দাস ভণিতা যুক্ত পদ পাওয়া যায়।

গোবিন্দ বিজয় ও কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থের রচয়িতা—

গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান (১১৫০ পৃষ্ঠা)

অনন্ত দাস—অনন্ত দাস বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের লেখক। পদকল্পতরু গ্রন্থে অনন্ত, অনন্ত দাস, অনন্ত আচার্য্য, অনন্ত রায় ভণিতা যুক্ত কতিপয় পদ দেখা যায়। সমস্ত পদগুলি গৌর নিত্যানন্দ মহিমা মূলক। তবে ইহাদের বিশেষ কোন পরিচিতি পাওয়া যায় না। চৈতন্য চরিতামৃতে অদ্বৈত শাখায় অনন্ত দাস বিষয়ক বর্ণন—

“অনন্ত দাস, কান্ন পণ্ডিত, দাস নারায়ণ

অনন্ত আচার্য্য বিষয়ক—অদ্বৈত শাখায়

“চক্রপানি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য

অনন্ত আচার্য্য বিষয়ক—গদাধর শাখায়

“অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্র নয়ন ॥”

শ্রীযত্ননাথ দাস কৃত শ্রীগদাধর শাখা নির্ণয়ে ৩ জন অনন্ত আচার্যের নাম পাওয়া যায়। পদাবলী রচনা কাহার তাহা সুযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রভুজ্ঞানানন্দের শিষ্য দামোদরের শিষ্য এক অনন্ত রায় পাওয়া যায়।
আত্মারাম দাস—আত্মারাম দাস প্রভুনিত্যানন্দের শিষ্য। শ্রীগণ্ডে তাঁহার জীপাট। প্রেমবিলাস রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পিতা। তাঁহার জীর নাম সৌদামিনী।

প্রেমবিলাস—২০ বিলাস

“মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস। অন্তর্দৃষ্ট কুলেতে জন্ম শ্রীগণ্ডেদে দাস ॥” পদকল্পতরু ও রূপদাগীতচিন্তামণি গ্রন্থে আত্মারাম দাস ভণিতাযুক্ত পদ রহিয়াছে। পদ দুইটি নিত্যানন্দ মহিমা মূলক। একটি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক প্রার্থনা পদ। কর্ণপুর কবিরাজ কৃত শ্রীনিবাসাচার্য্য গুণলেশ সূচকের ৮৬ শ্লোকে আত্মা দাসের নাম পাওয়া যায়। শ্রীনিবাসাচার্য্যের তিন জন আত্মারাম দাস শিষ্য ছিলেন। কে পদ কর্তা তাহা বিচার্য্য।

আনন্দ চাঁদ—পদকল্পতরু গ্রন্থে আনন্দ চাঁদ ও আনন্দ দাস ভণিতা যুক্ত পদ রহিয়াছে। আনন্দ দাস শ্রীগৌরানন্দ পার্শদ শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের পঞ্চম অধক্ষন। ইনি জগদীশ পণ্ডিতের ক্ষুদ্রশিষ্য ভাগবতানন্দের স্বপাদদেশে ‘জগদীশ চবিত্ত বিজয়’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। আনন্দচাঁদ, আনন্দ দাস উভয়ে এক কিনা বিচার্য্য। পদকল্পতরু গ্রন্থে আনন্দ চাঁদ, আনন্দ দাস ও আনন্দ ভণিতা যুক্ত পদ পাওয়া যায়।

আগর ওয়ালি—উত্তর, পশ্চিমাঞ্চলের জনৈক মুসলমান বৈষ্ণব কবি। ব্রজ ভাষার পদাবলী রচয়িতা। পদকল্পতরু ২৮৩৪ সংখক পদটি ইহার রচনা—
দেখ দেখ প্রীতম প্যারিক সোহাগে ইত্যাদি (বৈষ্ণব জীবন)।

উ—

উদ্ধব দাস—মুর্শিদাবাদ জেলায় টেঁয়া গ্রামে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্ম হয়। ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। ইনি মালীহাটির শ্রীনিবাস আচার্য্য বংশীয় শ্রীরাধামোহন ঠাকুর শিষ্য ও পদকল্পতরু সঙ্কলয়িতা গোকুলানন্দ সেনের (বৈষ্ণব দাস) বন্ধু ছিলেন। বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় বহু

পদ রচনা করেন। (বৈষ্ণব জীবন)। কৃষ্ণ কান্ত ভণিতা যুক্ত ও বহু পদ পাওয়া যায়। মহাপ্রভু, নরহরি, অভিরাম, বৃন্দাবন দাস, শ্রীজীব গোস্বামী, কৃষ্ণ দাস, কবিরাজ, কবি কর্ণপুর ও শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যাদির সূচক রচনা করেন। শ্রীনিবাস, নরোত্তমে পার্শ্ব বর্গের মহিমা বর্ণন বথা—

“শ্রীরাধা মোহন পদ, যার ধন সম্পদ, নাম গার উদ্ধব দাস।” গদাধর শাখার আর এক উদ্ধব দাসের নাম পাওয়া যায়। তাহার পদাবলী সাহিত্যে অবদান আছে কিনা জানা যায় না।

উদয় আদিত্য—উদয় আদিত্যের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। হরে কৃষ্ণ যুথোপাধ্যায়ের বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে উদয় আদিত্য ভণিতাযুক্ত আক্ষেপাত্মকরূপে একটি পদ পাওয়া যায়।

ক—

কবিরঞ্জন—কবিরঞ্জন শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণবকূলে আবির্ভূত হন। তিনি শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য ছিলেন।

তথ্য—শ্রীরঘুনন্দন শাখা নির্ণয়ে :—

কবিরঞ্জন বৈষ্ণব আছিল। খণ্ডবাসী। যাঁহার কবিতা গীত ত্রিভুবন ভাসি ॥
তার হয় শ্রীরঘুনন্দনে ভক্তি বড়। প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দৃঢ় ॥
গীতেশ বিদ্যাপতি বদ বিলাস। শ্লোকেষু সাক্ষাৎ করি কালিদাসঃ ॥
রূপেবু নির্ভৎসিত পঞ্চবানঃ। শ্রীরঞ্জনঃ সর্ব কলানিধানঃ ॥

ছোট বিদ্যাপতি বলি যাহার খেয়াতি। যাহার কবিতা গানে ঘুচায় তুর্গতি ॥

পদকল্পতরু, রাধাকৃষ্ণ রস কল্পবল্লী প্রভৃতি গ্রন্থে কবিরঞ্জন ভণিতা যুক্ত বহু পদ উল্লেখ রহিয়াছে।

কবিকণ্ঠহার—কবিকণ্ঠহারের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। পদরত্নাকর গ্রন্থের কয়েকটি কবিকণ্ঠহার ভণিতা যুক্ত পদ পাওয়া যায়।

কমলাকান্ত দাস—১২২৩ বঙ্গাব্দে “পদরত্নাকর” নামক গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইহাতে ৪৩ ভরণে ১৩৫৮টি পদ সমাহত হইয়াছে (বৈষ্ণব জীবন)।

কানাই খুটিয়া—কানাই খুটিয়া উড়িয়াবাসী শ্রীগৌরান্দ পার্শদ ও শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবক। জন্মোষ্টমী দিনে মহাপ্রভু নন্দোৎসব করিলে কানাই খুটিয়া নন্দবেশ ধারণ করতঃ নৃত্য করিয়াছিলেন।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যে ১৫ পরিচ্ছেদ

কানাই খুটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি।

তাঁহার বংশ পরিচয় সম্পর্কে বৈষ্ণব বন্দনা বাক্য যথা—

“কানাই খুটিয়া বন্দো বিশ্ব পরিচার। জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার ॥
বন্দো উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম যার বংশ হয় ॥
জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীত পণ্ডিত। যার গান রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥
কানাই খুটিয়া ভানিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

কান্ত—কান্ত ভানিতা যুক্ত দুইটি পদ পাওয়া যায় কিন্তু তাঁহার পরিচিতি বিষয়ক কোন তথ্য পাওয়া যায় না।

কানুরাম দাস—কানুরাম দাস শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ ধনঞ্জয় পণ্ডিতের বংশধর। ধনঞ্জয় পণ্ডিতের পুত্র যত্ন চৈতন্য ঠাকুর। তার চার পুত্র জয়রাম, রামকানাই পরশুরাম, গঙ্গারাম। রামকানাই কানুরাম নামে প্রসিদ্ধ। জলুন্দী গ্রামে তাঁহার জীপাট। তিনি জলুন্দী পাটে ধনঞ্জয় পণ্ডিত কর্তৃক শ্রীরাধাবিনোদ সেবা স্থাপন প্রসঙ্গকে সূচকাকারে বর্ণন করেন।

তথাহি—সূচকে

কাকাল ভোগের সেবা গুন বাছাধন। জলুন্দীতে বিনোদ সেবা গায় সর্বজন ॥
পণ্ডিত ঠাকুরের আজ্ঞা পাইয়া চৈতন্য। কানুরাম গুন গায় নিজে মানি ধন ॥
বৈষ্ণব সাহিত্যে আর এক কানুরাম দাসের নাম দেখা যায়। তিনি শ্রীনিবাসা-চার্য্য কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য।

তথাহি—কর্ণানন্দ—২ নির্ঘাস

“কানুরাম চক্রবর্তী সেবক তাহার ॥”

পদকল্পতরু গ্রন্থে কানুরাম কানুদাস ভানিতা যুক্ত পদাবলী দেখা যায়। কানু দাস, কানুরাম দাস এক কিনা বলা সুকঠিন। পদকল্পতরু গ্রন্থে কানুরাম দাস কৃত পদগুলি শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক আর কানুদাস কৃত পদগুলি গৌরনিত্যানন্দ

রহিয়া বিষয়ক। অবশ্য একই পদকর্তার গৌর-কৃষ্ণ উভয় বিষয়ক পদ পরিদৃষ্ট হয়। বৈকন্য জীবন গ্রন্থে পদকর্তা হিসাবে দুই কাহ্নদাসের উল্লেখ রহিয়াছে।

১। রসিক মঙ্গল গ্রন্থ মতে রসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। মেদিনীপুরের শানেন্দা গ্রামবাসী পদাবলী রচনা করিয়াছেন।

২। সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের ঔরসে জাহ্নবাদেরীর গর্ভে কাহ্ন ঠাকুরের জন্ম হয়। শ্রীপাট সুখ সাগরে সন্তজাত শিশু রাখিয়া জাহ্নবা দেবী অন্তর্দান করিলে দ্বাদশদিনের শিশু লইয়া প্রভু নিত্যানন্দ খড়দহে আগমন করেন। নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবাদেরী তাকে পালন করেন। পুরুষোত্তমের পত্নীর সঙ্গে নিত্যানন্দ পরীর সখীভাব ছিল। কাহ্ন ঠাকুরের জন্ম সম্পর্কে এক রহস্য রহিয়াছে। একদা সুখসাগরে যুক্তিকা খনন কালে কুম্ভকারগণ ভূগর্ভে এক সাধুর দর্শন পান। কোদালি তাহার স্বন্ধে লাগিয়া ছিল। ত্রয়ের উজ্জল সখা এইখানে ভূগর্ভস্থ ছিলেন। কুম্ভকারগণ কর্তৃক উখিত হইলে বাহ্যজ্ঞান হওয়ায় ক্ষুধা তৃষ্ণার উদ্বোধন হইল। তিনি খাত্ত গ্রহণের জন্য পুরুষোত্তম পণ্ডিতের গৃহে উপনীত হইলেন। পুরুষোত্তমের পত্নী সযতনে তাহাকে ভক্ষ্য প্রদান করিয়া পুত্ররূপ পরিগ্রহে তাহার ভবনে রহিতে বলিলেন। তখন তাহার কোন সম্ভান ছিল না। সাধুর বলিলেন, এদেহে থাকা সম্ভব নয়। আমি পুত্ররূপে তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। চিহ্ন স্বরূপ স্বন্ধে কোদালীর দাগ দেখিতে পাইবে। তবে এবাক্য কাহ্নকেও বলিলে তখনই তোমার মৃত্যু ঘটবে। তারপর কতদিন গত হইবার পর সেই সাধুর পুত্ররূপে ভূমিষ্ট হইলে মাতা অধীর আগ্রহে স্বন্ধের দাগটি নিরক্ষণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করেন। ধাত্রী হাতের কারন জানিতে চাহিলে তিনি পূর্ব উপাখ্যান বলিলেন। এমনই তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু ঘটিল। সন্তজাত শিশুকে লইয়া পুরুষোত্তম মহাবিপাকে পড়িলেন। তখন ইষ্টদেব নিত্যানন্দ নামকে আকুল পানে শ্রবণ করিতেই প্রভু আসিয়া সেই পুত্রের পালনের ভার গ্রহণ করিলেন। জাহ্নবার স্নেহে কাহ্নঠাকুর বদ্ধিষ্ট হইতে লাগিলেন। কতদিন পরে জাহ্নবা সহ বৃন্দাবনে গমন করিয়া বংশীনাদ করেন। নৃত্যকালে তাহার দক্ষিণ চরণের নুপুর খসিয়া যায়। বাহ্যস্মৃতি হইলে নুপুর না পাওয়ায় বলিলেন, এই নুপুর যেখানে পতিত হইয়া তথায় শ্রীপাট স্থাপন করিব।

সেই সুপুত্র বংশোদ্ভূতের বোধখানায় পতিত হইয়াছিল। ঠাকুর কানাই বৃন্দাবন হইতে বোধখানায় আসিয়া জীপাট স্থাপন করেন। কতক কাল অবস্থানের পর জীপুত্র পরিজনদের অজ্ঞাতে কয়েক মূর্তি শালগ্রাম শিলালইয়া তিনি সন্ন্যাসীরবেশে মেদিনীপুরের গড়বেতা নামক স্থানে অবস্থান করেন। একদা শিলাবতী স্নানকালে একমৃত বিপ্রসুতকে পাইয়া তাহাকে প্রানদান করতঃ রামচন্দ্র নাম রাখেন। এখানে কিছুকাল অবস্থানের পর অন্তর্দ্বান হন। অতঃপূর্বে গড়বেতার তাঁহার সমাধি বিদ্যমান। পদাবলী রচনায় ইহার কৃতিত্ব রহিয়াছে।

কামদেব দাস—বৈষ্ণব সাহিত্যে দুই কামদেবের নাম পাওয়া যায়। এক কামদেব পণ্ডিত অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। ২য় কামদেব মণ্ডল জীনিবাস আচার্য্য

তথাহি—কর্ণানন্দ—১ নির্ঘাস

“তবে প্রভু কামদেব মণ্ডলে কৃপা কৈল ॥

নিগূঢ় তাঁহার ভাব কে কহিতে পারে। রাধাকৃষ্ণ লীলা ফুরে যাহার অন্তরে ॥
তাঁহার দুই পুত্র রাধাবল্লভ দাস ও রমন দাস।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস রমন দাস মহাশয়। কামদেব মণ্ডলের যুগল তনয় ॥

কামদেব দাস ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

কিশোরী দাস—পদরত্নাকরাদি গ্রন্থে কিশোরী দাস ও কিশোর দাস ভণিতা

যুক্ত পদ পাওয়া যায়।

কিশোরী দাস প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য। পিতা রসময়, খুল্লতাত বংশী ও মথুরা দাস। রসিক মঙ্গল প্রণেতা শ্রীগোপীজনবল্লভ দাস কিশোরী দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

কুমুদানন্দ—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য।

তথাহি—কর্ণানন্দ—১

কুমুদানন্দ ঠাকুরে প্রভু দয়া কৈল ॥ প্রভু কৃপা পাইয়া বিহো কৃতার্থ হৈল ॥
কুমুদানন্দ ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

কৃষ্ণকান্ত—পদরত্ন উক্ত দাসের নামান্তর (উক্ত দাস হঃ) পদরত্নাকর গ্রন্থে কৃষ্ণকান্ত ভণিতা যুক্ত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে।

কৃষ্ণ দাস—পদকল্পতরু গ্রন্থে কৃষ্ণদাস নামে বহু পদ রহিয়াছে। শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদ মধ্যে বহু কৃষ্ণদাস রহিয়াছেন। লেখক হিসাবেও কয়েক জন আছেন। কোন পদটি কাহার বুঝা অসম্ভব ব্যাপার।

১। লেখক হিসাবে সর্বজনদ্রুত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কাটোয়ার নিকট ঝামটপুরে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর স্বপ্নাদেশে বৃন্দাবনে গমন করেন। (গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানের বর্ণনে তাঁহার পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা, ভ্রাতা শ্যামদাস ১৪২৮ শকাব্দে কাটোয়ার নিকটে ঝামটপুর গ্রামে বৈষ্ণুকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা চিকিৎসা ব্যবসা করিতেন। কৃষ্ণদাসের ছয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি দেহ রক্ষা করেন। এজন্য দুই ভ্রাতা পিতৃভস্মার গৃহে প্রতিপালিত হন। বাল্যকাল হইতেই ইহার প্রবল বৈরাগ্যের উদয় হয়। এজন্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতার হস্তে সমুদয় বিষয় অর্পণ করতঃ হরিনামে উন্মত্ত হয়েন। পরে বৃন্দাবনে গমন করেন।) এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আশ্রয়গত্যে রাধাকুণ্ডে অবস্থান করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা অবলম্বনে শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় রচনা করায় তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও কাব্য প্রতিভার বিশেষ প্রকাশ পায়। তখন বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ তাহাকে মহা-প্রভুর শেষ লীলা বর্ণনের জন্য অনুরোধ করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি ৮পরিচ্ছেদ

‘আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ। শেষলীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
মোরে আন্তর্য করিল সবে করুণা করিয়া। তাঁ সবার বোলে লিখি নিলজ্জ হইয়া ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের সূত্র। স্বরূপ দামোদরের কড়চা ও
রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীমুখে মহাপ্রভুর শেষলীলা শ্রবণ করিয়া ১৫০৩
শকাব্দে “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত” নামক গ্রন্থখানি রচনা করেন। বিষ্ণুপুরে গ্রন্থ
চুগীর সংবাদে হুখে রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দেন। পরে দাস গোস্বামীর অন্তর্দ্বারের
পর অপ্রকট হন।

২। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ইনি বিষ্ণুনাথ কৃত চমৎকার চন্দ্রিকা,
মাধুর্য্য কাদম্বিনী, রাগ বসন্তচন্দ্রিকা ভাগবতামৃত কণা, ভক্তি রসামৃত সিন্ধু বিন্দু
উজ্জ্বলের কিরণ প্রভৃতি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। তাহার বিশেষ কোন

পরিচিতি পাওয়া যায় না। তবে তিনি বৈরাগ্য লইয়া রাধাকুণ্ডে বাস করিয়া ছিলেন ও কান্দাসের সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন। তাহা চমৎকার চন্দ্রিকার তৃতীয় কুতূহলে বর্ণন করিয়াছেন।

“রাধাকুণ্ডে দিল বাস. তাহে নাহি বিশোয়াস, মন সদা দুষ্ট পথে ধায় ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, তাঁর কৃপা বলে ক্ষুদ্র, এ লীলা বর্ণনে হৈল আশ ॥

কান্দাস সঙ্গ পায়া, সাহসে পুরিল হিয়া, কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

৩। কৃষ্ণদাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখাত্তর। নামান্তর লালদাস। নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল গ্রন্থের রঙ্গভাষায় অনুবাদ করেন। তিনি উপাসনাচন্দ্রামৃত নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে গুরুবাণী বন্দনে নিজগুরু পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

“শ্রীগোপালভট্ট শিষ্যার্চ্য্য শ্রীনিবাস।

তাঁর প্রিয় শিষ্য গোবিন্দ চক্রবর্তী। বোয়াকুলি গ্রাম পাট বাহার বসতি ॥

গৌরীন্দ্র বল্লাভদেবী ঘরণী তাহার।

ঠাকুরাণী মহাশয়া বলি খ্যাতি যার ॥

পরামর গুরু তেঁহ কৃপার আলয়।

ভূমেতে পড়িয়া বন্দো তাঁর পদদ্বয় ॥

তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ঠাকুর কিশোরী।

তাহার ঘরণী নাম শ্রীমতী মঞ্জরী ॥

অতএব ছোট মাতা বলি তার নাম।

আমার পরমগুরু করুণা নিদান ॥

শ্রী গুরু চরণে কার অসংখ্য প্রণতি।

শ্রীমুত ঠাকুর নয়নানন্দ চক্রবর্তী ॥

পদবল্লভরূপ গ্রন্থে কৃষ্ণদাস, দীন কৃষ্ণদাস, ও দুঃখী কৃষ্ণদাস ভগিতা যুক্ত পদ দেখা যায়। দুঃখী কৃষ্ণদাস প্রভু শ্যামানন্দের প্রথম জীবনের নাম। ফলে ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভগিতায়ুক্ত পদগুলি প্রভু শ্যামানন্দের কিনা বিচার্য্য। শ্রীগৌরী দাস পণ্ডিতের ছোট ভাই কৃষ্ণদাসের পদাবলী রহিয়াছে। ‘শ্যামানন্দ প্রকাশ’ গ্রন্থ প্রণেতা ও একজন কৃষ্ণদাস রহিয়াছেন।

কৃষ্ণপ্রসাদ—কৃষ্ণপ্রসাদ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র গীতগোবিন্দের পুত্র ও শিষ্য।

তথাহি—কর্ণানন্দ—২ নির্ঘাস

শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয় । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঠাকুর গভীর হৃদয় ॥
 শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর । তিন পুত্র শিষ্য তাঁর তিন ভক্ত শূর ॥
 ইনি একজন পদকর্তা । পদকল্পতরু গ্রন্থে কৃষ্ণপ্রসাদ ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ
 রহিয়াছে ।

কেশব ভারতি—শ্রীগৌরানন্দের সম্মাস গুরু । কাটোয়ায় তাঁহার শ্রীপাট ।
 তিনি পূর্ব অবতারে সান্দোপনি মুনি ছিলেন । তাঁহার পরিচয় সম্পর্কে
 শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের বর্ণন—

“বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীকালীনাথ আচার্য্য ।

কুলিয়া নিবাসী বিপ্র সর্বগুণে বর্ধ্য ॥

মাধবেন্দ্র শিষ্য হয় করিলা সম্মাস ।

কেশব ভারতী নামে জগতে প্রকাশ ॥

পদকল্পতরু গ্রন্থে কেশব ভারতী ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায় ।

শ্রীগদাধর ভট্ট—শ্রীগদাধর ভট্ট ‘মোহিনী বাণী’ গ্রন্থের রচয়িতা । ভক্ত-
 মালে ইহার ইতিবৃত্ত বর্ণিত রহিয়াছে । কথিত আছে শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার
 পদ রচনা শুনিয়া অধির আগ্রহে পত্র লিখিয়া দুইজন লোককে তাঁহার
 সমীপে পাঠাইলেন । পত্রের শ্লোক এই—

“অনারাধ্য রাধাপদাস্তোজরেতুমনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাক্ষম, ।

অসম্ভাষ্য তদ্ভাবগভীর চিত্তান্ কুতঃ শ্যামসিক্ধোঃ রসস্রাবগাঃ ॥”

পত্রবাহকদ্বয় গদাধর ভট্টের গ্রামে পৌঁছিয়া তাঁহার সমীপে তাঁহার বাড়ীর
 পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন । তখন তিনি প্রাতঃকৃত্যে ব্রতী ছিলেন । গদাধর
 ভট্ট আগত ব্যক্তিদ্বয়ের বাস বৃন্দাবন নাম গ্রামে মাত্রেই প্রেমে মুচ্ছিত
 হইলেন । কিছুক্ষণ পরে পত্রবাহকদ্বয় তাহার নাম গদাধর ভট্ট জানিতে
 পারিয়া তাহার হস্তে পত্র প্রদান করেন । পত্র পাঠ মহানন্দে গদাধর ভট্ট
 তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত মিলন করিলেন
 এবং রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর চরণে আশ্রয় সমর্পন করিলেন । কুসুম সরোবর
 বাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণদাসজি মহারাজ কর্তৃক প্রকাশিত “মোহিনীবানী”তে
 পদগুলি এইভাবে সজ্জিত হইয়াছে । যোগপীঠ, উপদেশ, বিনয়, ব্রজজন
 সম্বন্ধে, বধাই জয়লীলা নাম মহাশয়, ধমুনা, বংশী, সুরণ, বন্দনা, অমুরাগ,

রূপ মাধুরী, জীরাধাবদন শোভা, মান, দান, রাস, বিবাহ, ভোজন, বসন্ত, শ্রীমহাপ্রভুর হারীলীলা, জীরাধা গোবিন্দের হারী, বর্ষা ঝুলন, ইত্যাদি বিষয়ক পলাবলী।

জীজীৱ গোস্বামীর আশ্বাদিত পদ।—

“সখী হো শ্যামরঙ্গ রঙ্গী। দেখি বিকাই গয়ী বহ গুরতি স্মৃতি মাহিঁপণী ॥

সঙ্গজ্ঞতো অপনো সপনো সো সোঙ্গ রহীরস খোঙ্গি।

জাগেছ আগে দৃষ্টি পঠৈ সখি। নেকু নগারী হোঙ্গি ॥

একজু মেরী আঁখিয়নি সে নিসিছোস রছো করি যৌন।

গাই চরাবন জাত স্মৃতো সখি, সোধো কন্থৈয়া কৌন ॥

কাসো কহৌ কৌন পতি যাবে কৌন করে বকবাদ।

কেসে কৈ কহি জাত গদাধর, গুঁগে কো গুরুস্বাদ ॥”

গদাধর দাস—ইনি মহাভারতের অনুবাদক কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ সঙ্গোদয়। পিতার নাম কমলা কান্ত দাস। গদাধরের অপর ভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস। কমলাকান্ত দাস পুরীধামে বাস করিয়াছিলেন গদাধর দাসও ঐস্থানে থাকিতেন (১৭৭০ শকাব্দে) পুরী জেলার মাখনপুর গ্রামে “পুষ্করোত্তম মাহাত্ম্য” (পরে ঐ গ্রন্থের নাম জগৎ মঙ্গল হয়) রচনা করেন। গ্রন্থের সর্ব প্রথমেই শ্রীগৌরাক্ষদেবের বন্দনা করিয়াছেন স্মৃতরাং অনুমিত হয় যে গদাধর দাস গৌরভক্ত ছিলেন। ইহার নিবাস অগ্রদ্বীপের সমীপে ইন্দ্রাণী গ্রামের নিকট গনি সিংহ গ্রামে।

“ভাগীরথী তটে বাড়ী ইন্দ্রায়নি নাম।

তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গনিসিংহ গ্রাম ॥

অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ রায় পদতলে।

নিবাস আমার সেই চরণ কমলে ॥

জগৎ মঙ্গলের প্রথমেই গৌর অবতারের পৌরানিক প্রমাণ সংগ্রহ ও তাহার অনুবাদ করিয়া জগৎ মঙ্গল করিয়াছেন। শেষে আছে —

জীচৈতন্য অবতার কথা পুরাতন। ভক্তিভাব করি ইহা শুনে ঘেই জন ॥

কোটি কোটি জন্ম পাপ ততক্ষণে দহে। অভক্ত যত তারা নিকটে না রহে ॥

জীকৃষ্ণ চৈতন্য তাঁরে দেন প্রেমদান। তুলনার নাহিক দিতে তাঁহার সমান ॥

সাদরে শুনহ নর হেলা না করিহ । ভবসিন্ধু তরিবারে তরণী বান্ধহ ॥
বায়ু পুরানের কথা শুনহ শ্রবনে । চৈতন্য চরিত দীন গদাধর ভনে ॥

গতি গোবিন্দ—গতি গোবিন্দ জীগৌরীদাস প্রকাশ মূর্তি জীজীনিবাস
আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র । জীনিবাস আচার্য্যের তিন পুত্র ও তিন কন্যা ।
বৃন্দাবন আচার্য্য, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ও গতি গোবিন্দ এই তিন পুত্র ও কন্যা
হেমলতা ঠাকুরানী, কৃষ্ণাপ্রয়া ঠাকুরানী, কাঞ্চনলতিকা ঠাকুরানী এই তিন
কন্যা । প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরচন্দ্রের পরে গতি গোবিন্দের জন্ম হয় ।
একদা বিষ্ণুপুরে প্রভুর বীরচন্দ্র উপন্যাস হইলে জীনিবাস আচার্য্য জ্যেষ্ঠ ও
মধ্যম পুত্রের বিরোগ বিরহাক্রান্ত হইয়া প্রভুর সেবারক্ষায় এক পুত্র কামনার
প্রভুর পদে নিবেদন করেন ।

তথাহি—জীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার ।—২ম স্তবকে,—

“এক বক্ষ অন্ধ কিংবা দেন মোরে । স্থাপন করি যে তবে সেবা করিবারে ॥
আমি কৈনু অবশ্য সম্ভান হবে তোরে । তোমার পরীয়ে আন বিদ্যমান মোর ॥
তবে তার পরী আসি প্রণমিল মোরে । চর্ব্বিত তামূল ধর বলিহু তাহারে ॥
তবে মহাভক্তি করি হস্ত যে পাতিল । অধর তামূল আনি তার হস্তে দিল ॥
কৃতার্থ মানিয়া সেই খাইল অধরাযুত । আমার প্রসাদে পঙ্ক হইলা বরিত ॥
তাহাতে জন্মিল এই তাহার সম্ভান । মোর অনুগ্রহ পাত্র করিহু বিধান ॥
এইভাবে গতি গোবিন্দের জন্ম হয় । কতদিন পরে প্রভু বীরচন্দ্র প্রেম প্রচার
কার্য্যে রাঢ়দেশ ভ্রমণ করিয়া এক চাক্রায় গমন পথে গঙ্গাতীরে গতিগোবিন্দের
সহিত মিলন হয় । গতি গোবিন্দ সমাদরে প্রভুকে স্বত্ববনে আনিলেন ।
তখন গতি গোবিন্দের বয়স ত্রয়োদশ বর্ষ । সে সময় প্রভু বীরচন্দ্রের আদেশে
তৎপিতা জীনিবাস আচার্য্য তাহাকে দীক্ষা প্রদান করেন । জীজাহ্নবা তত্ত্ব
মর্ম্মার্থ গ্রন্থে জীজাহ্নবা দেবীর ও বীররত্নাবলী গ্রন্থে বীরচন্দ্র প্রভু মহিমা বর্ণন
করেন । পদকল্পতরু গ্রন্থে গতি গোবিন্দ নামে নিত্যানন্দ মহিমা মূলক পদ
দৃষ্ট হয় ।

গিরিধর দাস—জীগিরিধর দাস “পরকীয়া রস স্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ”
নামক গ্রন্থ রচনা করেন । রসকল্পবলী গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ রহিয়াছে ।
রাধাগোপাল দাসকে রসকল্পবলী গ্রন্থ সম্পাদনে যাহার উপদেশাদি অর্পণ
করিয়াছিলেন, গিরিধর দাস তার মধ্যে একজন ।

তথাহি—রসকল্পবলী—৭ম কোরক

“রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য মোরে গ্রন্থ পড়াইলা । গিরিধর চক্রবর্তী অনেক কহিলা”
অষ্টরস বাখ্যায় গিরিধর দাসের রচিত পদের উল্লেখ রহিয়াছে ।

ক্ষণদা গীত চিন্তামনি গ্রন্থেতে জীগিরিধর দাস বিরচিত পদের উল্লেখ
রহিয়াছে । ১৬৫৮ শকাব্দে ‘গীত গোবিন্দ’ জীদাস গোস্বামী কৃত মনঃশিক্ষা
ও স্মরণ মঞ্জল গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন ।

গোবিন্দ আচার্য্য—জীগোবিন্দ আচার্য্য জীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য
জীভূগর্ভ গোস্বামীর শিষ্য ।

তথাহি—জীচৈতন্য চরিতামৃত আদি ৮ম পরিঃ—

“পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ভ গোসাঞি ।

গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অন্য নাঞি ।

তাঁর শিষ্য গোবিন্দ পূজক চৈতন্য দাস ।

মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণ দাস ॥”

তথাহি—জীশাখা নির্ণয় :—

“বন্দ গোবিন্দমাচার্য্য কৃষ্ণপ্রেম সুধাময়ম্ ।

গোবিন্দোন্মাদ রসিকং মল্লদেশ নিবাসিনম্ ।

গোবিন্দ আচার্য্যের মল্লদেশে নিবাস ছিল ।

তিনি জীরাধাকৃষ্ণের চরিত্র ধামালী রচনা করেন ॥”

তথাহি—জীবৈষ্ণব বন্দনা । —

“গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্বগুণ শালী ।

যে করিল রাধাকৃষ্ণের চরিত্র ধামালী ॥”

তথাহি—জীচৈতন্য গণোদ্দেশ—

“পূর্ব্বোক্তে বড়াই যেমত করিলা ধামালী ।

সেইমত গোবিন্দ আচার্য্যের গীতাবলী ॥”

তথাহি—জীচৈতন্য তত্ত্বসার—

পূর্ব্ব যেন বড়াই করিলা ধামালী ।

সেইমত গোবিন্দ আচার্য্য গীতাবলী ॥”

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা—৪১ শ্লোক

পৌর্ণবাসী ব্রজে যাসীদেগোবিন্দানন্দ কারিণী ।

আচার্য্য শ্রীল গোবিন্দ গীত পট্টাদি কারকঃ ॥

ব্রজলীলায় অবন্তী নগরবাসী সান্দিপনীর মুনির মাতা পৌর্ণবাসী যিনি ব্রজে বড়াই বলিয়া খ্যাত । তিনি বাধাকৃষ্ণ বিষয়ক লীলাগীত রচনা করতঃ শুক শারীর মাধ্যমে গান করাইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখ প্রদান করিতেন । সেই বড়াই গৌরঙ্গ লীলায় গোবিন্দ আচার্য্য নামে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গীত রচনা করিয়াছেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী গ্রন্থের একাদশ কোরকে ধামালী ধৃত পদের উল্লেখ রহিয়াছে ।

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী—শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য । বোরাকুলি গ্রামে তাহার শ্রীপাট । তিনি বহরমপুরের নিকটবর্তী মহলা গ্রাম হইতে বোরাকুলি গ্রামে আগমন করেন । তিনি ভাবুক চক্রবর্তী নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ ॥

তথাহি—শ্রীভক্তিরসাকরে—১৪ তরঙ্গে

আচার্য্যের অতিপ্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী । গীত-বাণ-বিজ্ঞায় নিপুন, ভক্তিমূর্তি ॥

শ্রীগোবিন্দ যৈছে আচার্য্যের শিষ্য হৈলা ।

মহুয়া হইতে যৈছে বোরাকুলি আইলা ॥

তথাহি—শ্রীকর্ণানন্দে—১ম নির্যাস

প্রভু কুপা হৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।

বাল্যকালেতে যিঁহে ভজন অনুরাগ ॥

প্রেমমূর্তি কলেবর বিখ্যাত যার নাম ।

ভাবক চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাকুলি গ্রাম ॥

তাহার ঘরনী সূচরিতা বুদ্ধিমন্তা ।

শ্রীঈশ্বরীর কৃণাপাত্রী অতি সূচরিতা ॥

দ্ব্যর্থ পুত্র রাজবল্লভ চক্রবর্তী নাম ।

তার গুন কি কহিব অতি অনুপাম ॥

তাহার চরিত্র কথা না পারি কহিতে । প্রভুপদ বিনা যার অন্ম নাহি চিতে ।
তার দুই পুত্র মাতার সেবক হইলা । রাধাবিনোদ কিশোরী দাস ভক্তি পরা ।
গোবিন্দ চক্রবর্তীর তিন পুত্র—রাজবল্লভ, রাধাবিনোদ ও কিশোরী দাস,
শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের লেখক লালদাস (কৃষ্ণদাস) গোবিন্দ চক্রবর্তীর শাখার
শিষ্য । গোবিন্দ চক্রবর্তী বোরাকুলি গ্রামে শ্রীরাধাবিনোদের সেবা স্থাপন
করেন । ঐ উপলক্ষ্যে যে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাতে প্রভু
বীরচন্দ্রাদি তৎসাময়িক প্রকট সমস্ত গৌরান্দ পার্শদ ও সপার্শদ শ্রীনিবাস
আচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তম উপস্থিত ছিলেন । স্বয়ং শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু
সশিষ্যে বুধার হইতে বোরাকুলি গ্রামে আগমন করতঃ উক্তকার্য্য সমাধান
করেন এবং শ্রীবিগ্রহের নাম শ্রীরাধাবিনোদ রাখেন । রসকল্পকলীগ্রন্থে
শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী নামে পদ দৃষ্ট হয় ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বৈষ্ণবদল্লিতে লেখকগণের
অন্যতম, সঙ্গীত জগতে অফুরন্ত অবদানের জন্য তিন পদকর্তা গোবিন্দ দাস
নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ । তিনি শ্রীখণ্ড নিবাসী গৌরান্দ পার্শদ শ্রীচিরঞ্জীব
সেনের পুত্র ও পদকর্তা রামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । মাতা সুনন্দা,
মাতামহ দামোদর মহাকবি, মাতামহী মহামায়া ও পুত্র দিবাসিংহ এবং
শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য প্রখ্যাত অষ্ট কবিরাজের একজন । মুর্শিদাবাদ
জেলার ভগবান গোলা ষ্টেশনের সন্নিকটবর্তী বুধরী গ্রামে তাহার জন্মপট ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম ভঃজে ।—

“রামচন্দ্র গোবিন্দ এ দুই সহোদর । পিতা চিরঞ্জীব মাতামহ দামোদর ॥
দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে ।
ভাগীরথী তীরে গ্রাম কুমার নগর । অনেক বৈষ্ণব তথা বসতি সুন্দর ॥
সেই গ্রামে চিরঞ্জীব সেনের বসতি । বিবাহ করিয়া ষণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥

শ্রীখণ্ডে মাতামহ ভবনে গোবিন্দ কবিরাজের জন্মহয় । অল্পকালে পিতা
পরলোক গমন করেন । মাতামহ শক্তি উপাসক ছিলেন । গোবিন্দ মাতামহ
ভবনে পালিত হওয়ায় তিনি ও শক্তি উপাসক হন । শেষে তিনি শ্রীনিবাস
আচার্য্য প্রভুর করুনায় পরম বৈষ্ণব হন ।
তাহার স্যোষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র অগ্রে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য হইয়া গ্রহণ করেন

ভ্রাতার অমরোপ সত্বেও গোবিন্দ স্বমত ছাড়িলেন না। গোবিন্দ ভ্রাতার নির্দেশে বৃন্দী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তথায় সহসা গ্রহণী রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃতপ্রায় হন। সেকালে আকুল প্রানে দেবীর চরণে কাতর আবেদন জানাইলে দেবী তাহাকে জীনিবাস আচার্য্য প্রভুর চরণাশ্রয় করিরা গোবিন্দ ভক্তনের উপদেশ প্রদান করেন। তখন গোবিন্দ ভ্রাতা রামচন্দ্রকে সংবাদ দিয়া আচার্য্য প্রভুকে স্বগৃহে আনয়ন করতঃ তাঁহার পদোদক পান করিতেই ব্যাধি মুক্ত হইলেন এবং তাহার সমীপে দীক্ষাদি গ্রহণ করিলেন। তারপর একদিন পদ রচনায় জ্ঞাত আচার্য্য চরণে নিবেদন করিলেন।

তথাহি—জীপ্রেমবিলাস—১৪ বিলাস

এবে সে জানিহু পদ জীবন আমার। আজ্ঞা হয় কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিবার ॥
গৌরাঙ্গের লীলা বর্ণি সাধ হয় মনে। সর্বসিদ্ধি পরাংপর যাহার বর্ণনে ॥
প্রভু কহে, যে মাগিলে শুন কহি তায়। কৃষ্ণলীলা বর্ণন কর আনন্দ হিয়ায় ॥
গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয়। নির্য্যাল বর্ণন কৈল যত গুন চয় ॥
স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণ লীলা। আনন্দে মগন হৈয়া এই আজ্ঞা দিলা ॥
এইভাবে আদেশ পাইয়া গোবিন্দ কবিরাজ সঙ্গীত রচনায় ত্রুতী হইলেন। শেখর ভূমির রাজা হরি নারায়ণের আদেশে, শ্রীরামচরিত গীত রচনা করেন। এবং ঠাকুর নরোত্তমের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ রায়ের আদেশে তিনি সঙ্গীত মাধব নাটক রচনা করেন।

তথাহি—জীভক্তি রত্নাকরে—১ তরঙ্গে

হরি নারায়ণ কবিরাজে নিবেদিলা। জীরামচরিত গীত তারে বর্ণি দিলা ॥
এঁছে জীসন্তোষ দত্ত অনুমতি দিলা। সঙ্গীত মাধব নাম নাটক বর্ণিলা ॥
জীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কৃপা প্রাপ্তির পর সম্ভবতঃ গোবিন্দ কবিরাজ ছত্রিশ বৎসর জীবিত ছিলেন।

তথাহি—প্রেমবিলাস—১৪ বিলাস

এতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন। এই রূপে ছত্রিশ বৎসর করিল যাপন ॥

গোপাল ভট্ট—জীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী দাক্ষিণার্ধ বাসী বেকট ভট্টের পুত্র। মহাপ্রভুর পরিষদ ষড়্ গোস্বামীর একজন। মহাপ্রভু দাক্ষিণার্ধ ভ্রমণ কালে তাঁহার ভবনে চাতুর্মাস্ত্র উদ্ঘাপন করেন।

তথাহি—অমুরাগবল্লী - ১ম লহরী—

কাবেরীর তীরে দেখি রত্ননাথ। নৃত্যগীত কৈল বল্ল ভক্তগণ সাথ ॥
সেই তীরে বৈসে তৈলঙ্গ বিপ্ররাজ। জীত্বিমল্ল ভট্ট নাম ব্রাহ্মণ সমাজ ॥
তাঁহার কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ হয়ে দুই ভাই। বেকট প্রবোধানন্দ ভট্ট বলি গাই ॥
বেকট ভট্ট, ত্রিমল্ল ভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তিন ভাই। বেকট ভট্টের পুত্রই গোপাল ভট্ট। পিতার নির্দেশে বিবিধ বিধানে মহাপ্রভুর সেবা করেন। এবং প্রভুর সমীপে নিজমন আন্তি নিবেদন করেন। প্রভু বিদায়ের কালে বলিলেন পিতামাতা ও খুল্লতাতাদির অন্তর্দ্বানের পর বৃন্দাবন গমন করিবে। তথায় আমার প্রিয় রূপ সনাতনের সহিত মিলিত হইলে সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ হইবে। গোপাল ভট্ট নিজ খুল্লতাত প্রবোধানন্দের সমীপে দীক্ষা ও শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন।

তথাহি—তত্রৈব—

“বেকটের কনিষ্ঠ প্রবোধানন্দ নাম। গোপাল ভট্টের পূর্ব্ব গুরু সে প্রমান ॥
অধ্যয়ন উপনয়ণ যোগ্য আচরনে। পূর্ব্বতে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে ॥
গোপাল ভট্ট নিতা মাতা খুল্লতাতাদির অন্তর্দ্বানের পর উদাসী হইয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন। জীম্মহাপ্রভু তাঁহার আগমন বার্তা অন্তরে জানিয়া ডোর কোপীন ও আসন প্রেরণ করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন। গোপাল ভট্ট প্রভু প্রদত্ত লম্পদ গ্রহণ ও রূপসনাতনাদির মিলনে সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ করিলেন। জীরাধারমন সেবা স্থাপন করিয়া সেবানন্দে বিতোর হইলেন। জীহরিভক্তি বিলাস। সংক্রিয়াসার দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বৈষ্ণব জগতের অশেষ কল্যান সাধন করেন। জীল সনাতন গোস্বামীপাদ মহাপ্রভুর আদেশে বৈষ্ণব স্মৃতি প্রনয়ন উদ্দেশে শাস্ত্র হইতে ভক্তি তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া গোপাল ভট্ট হস্তে অর্পণ করিলে ভট্ট গোস্বামী তাহাতে আর ও কিছু তথ্য সংগ্রহ করিয়া সংযোজন করেন। তাহাই হরিভক্তি বিলাস নামে প্রসিদ্ধ হয়। সনাতন গোস্বামীপাদ উক্ত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। গ্রন্থ বৈষ্ণবের

নিত্য বিধান মূলক সংক্রিয়া সার দীপিকা গ্রন্থ গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রণয়ন করেন। গৌরপ্রেম প্রচারক জীনিবাস আচার্য্য প্রভু গোপাল ভট্ট গোস্বামীর কৃপাপাত্র। পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘গোপাল ভট্ট’ ভণিতাযুক্ত পদ পরিদৃষ্ট হয়। জী.গোপাল ভট্ট গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের ঢাকা করেন।

তথাহি—জীঅমুরাগবল্লী—

“জীভট্ট গোসাঞি কর্ণামৃতের ঢাকা কৈল।

অশেষ বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

গোকুল দাস—গোকুল দাস ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পণ্ডিত ছিল। তাহার ৫৪শ্বরে সকলে বিমোহিত হইত।

তথাহি—নরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস

“অয় গোকুল ভক্তিরসের মুরতি। ষাঁর গানে নাই ঐশ্বরের দেহস্মৃতি ॥”

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—১০ম ভরণ্ণে

অনিবন্ধ নিবন্ধ গীতের ভেদদ্বয়। অনিবন্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয় ॥
অনিবন্ধ গীতে বর্ণন্যাস স্বরালাপ। আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥
আলাপে গমক মন্ত্র মধ্য তার স্বরে। সে আলাপ শুনিতে কেবা ঐধৈর্য্য ধরে ॥
গোকুল দাস খেতুরীর উৎসবে ঠাকুর নরোত্তমের সঙ্গে কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।
প্রভু বীরচন্দ্র তাহার গান শ্রবণে বিমোহিত হইয়া তাহার বদনে হস্ত বুলাইয়া পুনঃ পুনঃ গাহিতে লাগিলেন।

তথাহি—নরোত্তম বিলাস—১১ বিলাস

“গোকুলের বদনে হস্ত বুলাইয়া। কহিলা কতক তাঁরে অধৈর্য্য হইয়া ॥

এত কহি গোকুলে কহয়ে বার বার। গাও গাও ওহে প্রান জুড়াও আমার ॥
শুনিয়া গোকুল গায় হৈয়া উল্লাসিত। কিবা সে অপূর্ব্ব কবিরাজ কৃত গীত ॥
পদকল্পতরু গ্রন্থে “গোকুল দাস” ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

গোকুল দাস—গোকুলানন্দ জীনিবাস আচার্য্য শিষ্য ছয় চক্রবর্তীর অন্ততম।
কাঞ্চন গড়িয়া নিবাসী জীগৌরঙ্গ পার্শদ দ্বিজ হরিদাসের পুত্র ও জীদাস

চক্রবর্তীর ভ্রাতা। গোকুল নন্দের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ চক্রবর্তী। পদকল্পতরু গ্রন্থে গোকুল নন্দ ভণিতা যুক্ত পদ দৃষ্ট হয়।

২। গোকুল নন্দ বীরভূম জেলার মঙ্গল ডিহিতে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম শ্রীমুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য শ্রীপানুয়া গোপালের শাখা ভুক্ত। পানুয়া গোপালের শিষ্য কাশীনাথ। তাঁহার পাঁচ পুত্র অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুরাম। কানুরামের পুত্র গোপালচরণ, তাঁহার দুই পুত্র। গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। গোকুলানন্দের কীর্তন পদ রচনার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া কাশীপুরাধিপতি গোস্বামী ডিহি ও মোতাবেগ নামক দুইখানি গ্রাম নিষ্কর করিয়া প্রদান করেন। সেই সম্পত্তির আয়ে শ্রামচারের সেবা হয়। তৎপ্রভাতা নয়নানন্দ বিরাচিত শ্রীশ্রেয়োভক্তির রসার্ণব গ্রন্থে গোকুল দাসের নামাঙ্কিত ৩টি পদ দেখা যায়।

৩। গোকুলানন্দ সেন—বৈষ্ণব দাস দ্রষ্টব্য

গোপী কান্ত—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ। তাঁর শিষ্য হরিরাম আচার্য। হরিরাম আচার্যের পুত্র ও শিষ্য শ্রীগোপীকান্ত চক্রবর্তী। পদ্মা-গঙ্গার সঙ্গম স্থল গোয়াসে তাঁহার শ্রীপাট।

তথাহি—কর্ণানন্দ—১ম নির্যাস

আরেক সেবক তাঁর হরিরাম আচার্য। পরম পণ্ডিত বড় সর্ব্বগুণে আৰ্য্য। তাঁহার নন্দন গোপীকান্ত চক্রবর্তী। তিঁহো হরিনামে রত প্রেমময় কীর্ত্তি। পিতার সেবক তিঁহো অতি ভক্তরাজ। তাঁহার যতক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাধ। পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীকান্ত ও গোপীকান্ত দাস ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়। প্রকাশিত পদাবলীর প্রথম পদটি পদকর্তাকে শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত বলিয়া প্রমানিত হয়।

শ্রীগোবর্দ্ধন দাস—গে.বর্দ্ধন দাসের পরিচয় সম্পর্কে গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন গ্রন্থে ৪জন পদকর্তার নামোল্লেখ রহিয়াছে।

১। গোবর্দ্ধন ভাগ্যাবী ঠাকুর নরোত্তম শিষ্য। নরোত্তম বিলাসে—১২ বিলাস “জয় শ্রীভাগ্যাবী গোবর্দ্ধন ভাগ্যাবান। যেঁহ সর্ব্বমতে কার্য্য করে সমাধান।”

২। রসিকমঙ্গল গ্রন্থে শ্যামানন্দ পরিবারভুক্ত দামোদরের শিষ্য। মেদিনীপুর জেলার কাশীয়াড়ীতে জন্ম স্থান। পদাবলী সাহিত্যে দান রহিয়াছে।

৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব। জয়পুরের জীগোকুল চন্দ্রের প্রধান কীৰ্ত্তনীয়া। ১৭০০ শকে ইহার তিরোভাব।

(৪) গোবর্দ্ধন ভট্ট গদাধর ভট্ট অম্বারী গৌড়ীয় বৈষ্ণব। ইনি অনুমানিক সপ্তদশ শত শতাব্দীতে “মধু কেলিবলী” রচনা করেন। ইহাতে হোরিকা লীলাই প্রধানত বর্ণিত রহিয়াছে। ইনি শ্রীকৃপসনাতন। স্তোত্র নামে যে কত শ্লোকে স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা শ্রীকৃপ সনাতনের জীবনীই আলোচ্য বিষয়। অতি উপাদেয় কাব্যই বটে।

গোপাল দাস—গোপাল দাস ভণিতা যুক্ত পদগুলি রাম গোপাল দাসের বিরাচিত—(রামগোপাল দঃ)

গোপীরমন—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। গোয়াসে তাঁহার নিবাস। গোপীরমন ও দুর্গাদাস দুই ভাই। বৈষ্ণবুলে জন্ম।

তথাহি—কর্ণানন্দ—১ম নির্ঘাস।

“গোপীরমন দাস বৈষ্ণব মহাশয়। তাহারে প্রভুর কৃপা হৈল অতিশয় ॥
হরিনামে প্রীতি তাঃ লয় হরিনাম। রাধাকৃষ্ণ লীলাগান মহাপ্রেম ধাম ॥
গোয়াসে তাহার বাড়ি বড়ই রসিক। সদা কৃষ্ণ রস কথা যাতে প্রেমাদিক ॥

তথাহি—অনুরাগবল্লা—৭ম মঞ্জরী।

“গোপীরমন কবিরাজ তার ঐহি দুর্গাদাস।”

পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীরমন ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

গোপীকান্ত চক্রবর্তী—গোপীকান্ত চক্রবর্তী বৈষ্ণব সঙ্গীতের লেখক। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ। তাঁর শিষ্য হাররাম আচার্য্য। হাররাম আচার্য্যের পুত্র ও শিষ্য গোপীকান্ত চক্রবর্তী পদ্মা গঙ্গার সঙ্গম স্থল গোয়াসে তাঁহার শ্রীপাট।

তথাহি—কর্ণানন্দ—১ম নির্ঘাস।

“আরেক সেবক তাঁর হাররাম আচার্য্য। পরম পণ্ডিত বড় সর্ব্বগুণে আৰ্য্য ॥
তাঁহার নন্দন গোপীকান্ত চক্রবর্তী। তিঁহো হরিনামে রত প্রেমময় কীৰ্ত্তি ॥
পিতার সেবক তিঁহো এতি ভক্তরাজ। তাহার যতেক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাক ॥

পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীকান্ত ও গোপীকান্ত দাস ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।
গোবিন্দ ঘোষ—শ্রীগোবিন্দ ঘোষ মহাপ্রভুর কীর্তনীয়া, শ্রীনিত্যানন্দ
পার্শদ। গোবিন্দ-মাধব-বাসুদেব তিন ভাই।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—১০ পরিঃ—

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব তিন ভাই। যা সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঁঞি ॥
গোবিন্দ ঘোষ শ্রীপাট অগ্রদ্বীপে শ্রীগোপীনাথ সেবা স্থাপন করেন। যাঁহার
প্রেমবশে শ্রীগোপীনাথ দেব অতাপি তাঁহার তিরোধান দিবসে পুত্রভাবে
আত্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার বহু পদ
উল্লেখ রহিয়াছে।

গৌরদাস—“গৌরদাস কর্ণানন্দ গ্রন্থের প্রণেতা যত্নন্দন দাসের ভক্ত। ইনি
ব্রজবুলী ভাষায় পদ রচনা করেন।” (বৈষ্ণব জীবন)

পদকল্পতরু গ্রন্থে “গৌর দাস” ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

অন্যত্র পদের প্রমানে গৌরদাসকে যত্নন্দন দাসের শিষ্য বলিয়া মনে হয়।

গৌরসুন্দর দাস—পদকল্পতরু রচনা—“কীর্তনানন্দ”। ইহাতে প্রায় ৬০
জন কবির ৬৫০টি পদ সমাহৃত। ইহার অনেক পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত
হইয়াছে। সুতরাং এই কবি বৈষ্ণব দাসের পূর্ববর্তী না হইলেও সমসাময়িক
হইবেনই। পদরত্নাবলীর ৪৪২নং পদটিতে “কীর্তনানন্দ” সঙ্কলন সম্বন্ধে কবির
আত্মকথা আছে।” (বৈষ্ণব সাহিত্য)

“শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর। দোষ পরিহরি শুন শ্রবন মধুর ॥

বড় অভিলামে রাধাকৃষ্ণ লীলা গীতাহি সঙ্গতি করি।

হয় নাহি হয় বৃষ্টিতে না পারি সৰ্বমাত্র আশা করি ॥

ভোমরা বৈষ্ণব সব শ্রোতাগন চরণ ভরসা করি।

আপন ইচ্ছায়ে আমি নাহি লিখি লেখায় সে গৌরহরি ॥

মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব ক্ষেমিয়া করহ পান।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা সমুদ্র “কীর্তনানন্দ” নাম ॥

ভোমরা বৈষ্ণব পরম বান্ধব পূর মোর অভিলাষ।

গৌরঙ্গ চরণ মধুর গৌরসুন্দর দাস আশা ॥”

জীধনঞ্জয় গোপালের পুত্র শ্রীযত্নচৈতন্য ঠাকুর। তাঁহার চার পুত্র জয়রাম,

কানুরাম, পরশুরাম ও গঙ্গারাম । পদকর্তা কানুরামের পুত্র গৌরসুন্দর দাস, ইহার পুত্র পদকর্তা বিশ্বসুন্দর দাস ।

গৌরীদাস—গৌরীদাস কীর্ত্তনীয়া নিত্যানন্দ প্রভুর অমুগত । তিনি পদকর্তা ছিলেন ।

তথাহি—বৈষ্ণব বন্দনা ।—

‘গৌরীদাস কীর্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া । নিত্যানন্দ স্তব করাইলা শক্তি দিয়া ।’
বৈষ্ণব বন্দনার লেখক দেবকীনন্দন দাসের গুরু শ্রীপুরুষোত্তম দাস গৌরীদাসের কেশে ধরিয়া নিত্যানন্দপ্রভুর স্তব করাইয়া ছিলেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য মঙ্গল—(জয়ানন্দ (জয়ানন্দ)

“গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুশ্রেণী । সঙ্গীত প্রবন্ধে তাঁর পদে পদে ধ্বনি ॥”

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা (বৃন্দাবন দাস)

“বন্দিব গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর । নিত্যানন্দ প্রিয় পাত্র মহিমা প্রচুর ॥
প্রভু আত্মা শিরে ধরি গিয়া শান্তিপুরে । যে লইল উৎকলে আচার্য্য গোসাঁঞরে ॥”

গৌরীদাস পণ্ডিত কেন, কোন সময়, কিভাবে অদ্বৈত আচার্য্যকে শান্তিপুর্ হইতে শ্রীগৌরীদাস সমীপে লইয়া গিয়াছিলেন সেই উপাখ্যান হরিরচন দাস কৃত শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থে বিশেষ ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । এই সকল উদ্ধৃতির মাধ্যমে উপলব্ধি হয় যে শ্রীপাট কালনায় শ্রীনিতাই গৌরীদাস স্থাপনকারী ব্রজের সুবল সখা গৌরীদাস পণ্ডিতই গৌরীদাস কীর্ত্তনীয়া ।

গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিচয় যথা—

তথাহি—সুবল মঙ্গলে—

“কংসারি মিশ্রের পত্নী নাম যে কমলা । তাহার গর্ভেতে হয় পুত্র জনমিলা ॥
দামোদর বড় জগন্নাথ তার ছোট । সূর্য্যদাস ঠাকুর হয়েন তাহার কনিষ্ঠ ॥
তাহার কনিষ্ঠ হয় পণ্ডিত গৌরীদাস । অমুজ কৃষ্ণদাস যেই পুরে মন আশ ॥
তাহার কনিষ্ঠ হয়েন নৃসিংহ চৈতন্য । প্রেম বিতরণ করি বিশ্ব কৈল ধন্য ॥”
গৌরীদাস জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সূর্য্যদাস পণ্ডিতের আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হইতে কালনায় আসিয়া অবস্থান করেন ।

শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু নদীয়া লীলাকালে হরিনদী গ্রাম হইতে নিত্যানন্দ সহ নৌকা আবোহনে কালনায় গৌরীদাস ভবনে আগমন করেন । সেসময় নৌকার বৈঠা তাহাকে অর্পণ করিয়া বলিলেন এই বৈঠা বাহিয়া জীবকে ভৎপায় কর ।

তারপর গৌরীদাসে নবদ্বীপ লইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন বিলাস করিতে লাগিলেন। তারপর দ্বার পরিগ্রহ করিবার আদেশ দিয়া একটি গীতা গ্রন্থ প্রদান করতঃ কালনায় প্রেরণ করেন। প্রভু দত্ত গীতা ও বৈঠা অত্যাপি ত্রীপাট কালনায় বিজ্ঞমান।

তথাহি—সুবল মঙ্গলে—

“গৌরীদাসের পত্নী বিমলাদেবী।

বলরাম দাস আর রঘুনাথ দাস। বিমলা দেবীর গর্ভে যাহার প্রকাশ।”

প্রভু সন্ন্যাসের পর কালনায় আসিলে গৌরীদাস গৌরনিত্যানন্দকে স্বভবনে রহিতে বলিলেন। প্রভু বলিলেন, এখানে রহিলে জীবোদ্ধারে হইবে কি প্রকারে।” শেষে প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে শচীমাতার বস্তুপূজা স্থানের নিম্নবৃক্ষটি ছেদন করিয়া ত্রীত্রীনিতাই গৌরান্ন মূর্ত্তি নির্মান করেন। প্রভুদয় উক্ত বিগ্রহদ্বয়ের সহিত নিজের অভিন্নতা দেখাইয়া বিগ্রহদ্বয় স্থাপন করিলেন। অত্যাপি ত্রীপাটে সেই বিগ্রহদ্বয় বিরাজমান। পদকল্পতরু গ্রন্থে “গৌরীদাস” ভণিতায়ুক্ত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে।

গৌরী সোহক—“পদাবলী সঙ্কলয়িতা ১৮৪৯ খৃঃ ইহার “পদকল্পলতিকা” প্রকাশিত হয়। পদ সংখ্যা ৩৫১, ইনি বৈষ্ণবদাস, এমনকি শশিশেখর—চন্দ্রশেখরেরও পরবর্ত্তী।” (বৈষ্ণব জীবন)

দ্বিজ গঙ্গারাম—দ্বিজ গঙ্গারামকে অনেকেই নবদ্বীপবাসী ত্রীনিত্যানন্দ পার্বদ শ্রীচতুভূজ পাণ্ডতের পুত্র বলিয়া মনে করেন। বিষ্ণুদাস, নন্দন আচার্য্য ও গঙ্গাদাস পণ্ডিত তিন ভাই। ত্রীক্ষণদাগীত চিন্তামনি গ্রন্থের ১।২ পদ দ্বিজ গঙ্গারাম ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

ঘ

ঘনরাম দাস—“বর্দ্ধমান জেলায় কৃষ্ণপুর গ্রামবাসী গৌরীকান্ত চক্রবর্ত্তীর পুত্র। ১৬৩৩ শকে ইনি ‘ধর্ম্ম মঙ্গল’ কাব্য রচনা শেষ করেন। ইনি পদ কস্তাও ছিলেন। বাৎসল্য রস ও গোষ্ঠলীলা সখ্যারসের বর্ণনায় ইনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।” (বৈষ্ণব জীবন) পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনরাম দাসের কতিপয় পদেয় উল্লেখ রহিয়াছে।

ঘনশ্যাম দাস—ঘনশ্যাম দাস ত্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতি গোবিন্দ

ঠাকুরের শিষ্য। তিনি চিরঞ্জীব সেনের বংশধর। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ। গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ। তাঁরই পুত্র ঘনশ্যাম দাস। ঘনশ্যাম যখন মাতৃগর্ভে তখন তাঁর পিতা দিব্যসিংহ পত্নীসহ জীখণ্ডে শ্মশুরালয়ে আসিয়া অবস্থান করেন। সেসময় নবাব তাহাদের বৃদ্ধীর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করে। জীখণ্ডেই ঘনশ্যাম জন্ম হয়। ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নবাব তাহার মধুর পদাবলী শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট চিত্তে তাহাকে ৬০ বিঘা জমি দান করতঃ বৃদ্ধীতে বাস করান। ঘনশ্যামের পুত্র স্বরূপ নাথ। তৎপুত্র হরিদাস বৃদ্ধীতে নিতাই গৌরাজ স্থাপন করেন। ইহার রচনা ‘শ্রীগোবিন্দ রতি মঞ্জরী’ সর্বজন সমাদৃত গ্রন্থ। (বৈষ্ণব জীবন) পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম নামে পদাবলী রহিয়াছে।

২। নরহরি চক্রবর্তীর নামান্তর। তিনি ঘনশ্যাম ভণিতায় বহু পদ রচনা করিয়াছেন।

চ

চন্দ্রশেখর—চন্দ্রশেখর কঁদরার মজল ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র গোপীরমণের বংশধর। ইহার পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর। ভ্রাতা পদকর্তা শশিশেখর। “নায়িকা রত্নমালা” গ্রন্থ ইহাদের কীর্তি। পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘চন্দ্রশেখর’ ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

চম্পতি রায়—“চম্পতি রায় দাক্ষিণার্জবাসী। ইহার পদাবলী সাহিত্যে দান আছে। ইহার রচনা প্রায়ই ব্রজবুলিতে রাধামোহন ঠাকুরের ‘পদামৃত সমুদ্রের’ সংস্কৃত টীকায় ইহার নামোল্লেখ আছে (বৈষ্ণব জীবন) খণ্ডিতা প্রকরণে। “কি করিব জপতপ” পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুরের বর্ণন— জীপ্রতাপরুদ্র মহারাজ্য মহাপাত্র চম্পতি রায় নামা মহাভাগবত অসিৎ। স এব গীত কর্তা।” পদকল্পতরু গ্রন্থে ইহার বহু পদ দেখা যায়।

চন্দ্রকান্ত—চন্দ্রকান্ত ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। পদপল্লীর রাজা নরসিংহ শাস্ত্রচর্চীর জ্যেষ্ঠ পণ্ডিত মণ্ডলী সমবিব্যবহারে খেতুরীতে আগমন করেন। সে সময় পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে চন্দ্রকান্ত ছিলেন।

তথ্য—শ্রীপ্রেমবিলাস—১৯ বিলাস

“হরিদাস গিরোমনি চন্দ্রকান্ত আর : ছায় পকানন উপাধিতে সর্বত্র প্রচার।

ইহা ব্যতীত চন্দ্রকান্তের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না বৈষ্ণব শাস্ত্রে আর কোন চন্দ্রকান্তের নাম পাওয়া যায় না। গীত রসাবলীতে চন্দ্রকান্ত ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

চুড়ামনি দাস—শ্রীচুড়ামনি দাস পাঁচালী প্রবন্ধে “শ্রীগৌরান্দ বিজয়” নামক গৌরান্দ লীলাগীত রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে শ্রীধনজয় পণ্ডিতকে স্বীয়গুরু বালিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

তথাহি—গৌরান্দ বিজয়ে—

“মোর প্রভু তোমার বদন্ত ধনজয়। করহ কৃপা চুড়ামনি দাস ক।”

প্রভু নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশ ও রামাই এর অশেষ করুনায় শ্রীগৌরান্দ বিজয় গ্রন্থ রচনা করেন। আদি খণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড, এই তিনখণ্ডে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। পদকল্পতরু গ্রন্থে চুড়ামনি দাস কৃত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

চৈতন্য দাস—(বীরহাস্তীর প্রঃ) শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য বীরহাস্তীরের অগ্র নাম।

২ শ্রীগৌরান্দ পার্শদ শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। চৈতন্যদাস, রামদাস, কবি কর্ণপুর। শিবানন্দের এই তিন পুত্র। চৈতন্য দাস চৈতন্য কারিকা নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

অ

জগদানন্দ—শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীগৌরান্দ পার্শদ। তাঁহার প্রথম জীবন সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে—তাঁহার বিরচিত প্রেমাবিব। গ্রন্থে কিছু ইঙ্গিত রহিয়াছে। পিতা মাতাও জন্মস্থানের পরিচয় পাওয়া না গেলেও গৌরসহ তাহার মিলন কাহিনীটা তাহার বর্ণনার মাধ্যমে পাওয়া যায়

“ধন্য শিবানন্দ সেন কবি কর্ণপুর পিতা।

মোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গীতা।

নদীয়া লইয়া মোরে রাখে প্রভুপদে। শিবানন্দ ত্রাতা মোর সম্পদ বিপদে।
তার ঘরে ভোগরাজি পাকশিলা হেল। ভাল পাক করি গৌরান্দ সেবা কৈল।
জগাই বলে সাধু সঙ্গে দিন যায় যার। সেইমাত্র নামাশ্রয় করে নিরন্তর।”

আবালা প্রভুর সহ খেলাধুলা ও অধ্যয়নাদি করিয়াছেন। মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বারের পর বিরহ বিক্ষেপে প্রভুসহ নদীয়ায় যেলীলা ঘটয়া ছিল তাহা ভাণ্ডাবেগে বর্ণন করিয়াছেন। তাহাই প্রেমবিবর্ত নামে বিখ্যাত। এতদ্বিষয়ে বর্ণন যথা—

“চৈতন্যের রূপ গুন সদা পড়ে মনে । পরান কাঁদায় দেহ কাঁপায় সখনে ॥
কান্দিতে কান্দিতে যেন হইল উদয় । লেখনী ধরিয়া লিখি ছাড়ি লাজভয় ॥
নামেতে পণ্ডিত মাত্র ঘটে কিছু নাই । চৈতন্যের লীলা তবু লিখিবারে চাই ॥
গৌসাক্ষি স্বরূপ বলে কি লিখ পণ্ডিত ।
আমি বলি লিখি তাই যাহাতে পীরিত ॥

উক্ত গ্রন্থে গৌর সহ বালা লীলা বর্ণনে লিখিয়াছেন—

“একদিন শিশুকালে, দুঃস্বপ্নেতে পাঠশালে, কোন্‌দলে করিহু হাতাহাতি ।
মায়াপুর গঙ্গাতীরে, পাড়য়া দুঃখের ভারে, কান্দিলাম একদিন রাতি ॥
সদয় হইয়া নাথ, না হইতে পরভাত, গদাধরের সঙ্গেতে আসিয়া ।
ডাকেন জগদানন্দ, অভিমান বড় মন্দ, কথাবলো বক্রতা ছাড়িয়া ॥”

দ্বারকার জীকৃষ্ণ মহিষী সত্যভামা জগদানন্দ রূপে প্রকট হইয়া পূর্ব ভাবানুরাগে জীগৌরঙ্গের সেবা করিয়াছেন। বাল্যেই সেই ভাবের প্রকাশ পরবর্তী কালে নীলাচলে তৈলভঞ্জন, শয্যা প্রদান প্রভৃতি লীলায় তাহার পূর্ণতম অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে। গৌরঙ্গ সহ নদীয়া বিলাসের পর গৌর সন্ন্যাস করিয়া নীলাচলে অবস্থান করিলে জগদানন্দ ও ক্ষেত্র বাসী হন। এতদ্বিষয়ে বর্ণন—

তথাহি—প্রেমবিবর্তে

“গদাই গৌরঙ্গরূপে গৃঢ় লীলা কৈল । টোটা গোপীনাথ সেবা গদাধরে দিল ॥
মোরে দিল গিরিধারী সেবা সিন্ধু তটে । গোড়ীয় ভক্ত সব আমার নিকটে ॥
মহাপ্রভু মায়ের নিকট শুভ সমাচার বিনিময়ের জন্ত জগদানন্দকে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে পাঠাইতেন। মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বারের জন্ত অদ্বৈত প্রভু তাহার মাধ্যমে একটি প্রহেলী লিখিয়া—নীলাচলে প্রভুর সমীপে পাঠাইয়া ছিলেন।

২। জগদানন্দ বীরভূম জেলায় মঙ্গলডিহি গ্রামে আবির্ভূত হন। তিনি জীহনুদানন্দ গোপালের শিষ্য পাণ্ডুরা গোপালের শিষ্য বিষ্ণু কাশীনাথের

বংশধর। কাশীনাথের পাঁচ পুত্র। অনন্ত, কিশোর, হরিচরন, লক্ষন ও কানুরাম। কানুরামের পুত্র গোপাল চরণ, তৎ পুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দ বঙ্গ ভাষার ত্রিপদী ছন্দে জীশ্যামচন্দ্রোদয় এবং কীর্তন পদাবলী রচনা করিয়াছেন।

৩। জগদানন্দ দাস জীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের বংশে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা নিত্যানন্দ, পিতামহ পরমানন্দ। পৈত্রিকবাস জীখণ্ড হইতে আগর ডিহি দক্ষিন বগে বাস করেন। পরে তথা হইতে বীরভূমের ছবরাজপুর থানার জাফরাই গ্রামে বাস করিয়া ছিলেন। তথায় তিনি জীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

একদা কতিপয় পশ্চিমদেশীয় সাধু আগমন করিয়াছেন। তাহারা কুপোদক ভিন্ন পান করিবেন না তাই জগদানন্দ গৌরাঙ্গ স্মরনে লৌহখণ্ড দ্বারা ভূমিতে আঘাত করিতেই জল উথিত হইল। পরে তথায় একটি পুষ্করিনী খনন করা হয়। তাহাতে অষ্টাপি গৌরাঙ্গস্যায়ের নামে খ্যাত। জগদানন্দ পঞ্চকোট রাজ্যের অধীনে আমলালা সুরুরী গ্রামে উপস্থিত হয়েন ও তথায় একটি সরোবরের মধ্যস্থলে জীপের ছায় স্থাপে পাখুকা পায়েদিয়া জলরাশি অতিক্রম পূর্বক গমন করিয়া হরিনাম করিতেন। পঞ্চকোটের রাজা পাত্র-মিত্র সহ তথায় আগমন করতঃ জগদানন্দের অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া ভক্তি সহকারে তাঁহাকে আমলালা সুরুরী গ্রাম অর্পণ করেন। জগদানন্দ ঐ স্থানে জীগৌরাঙ্গ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বোক্ত সরোবর 'ঠাকুর বাঁধ' নামে সুপ্রসিদ্ধ। জগদানন্দ একজন পদকর্তা ছিলেন। এতদ্বিষয়ে প্রাচীন শ্লোক:—
জীলজগদানন্দো জগদানন্দ দায়কঃ। গীত পণ্ডকরঃ খ্যাতোভক্তি শাস্ত্র বিশারদঃ।
ইহার রচিত পদাবলী শ্রুতি রসায়ন, ছন্দোবিহ্বাদে ও শ্রুতি মধুর পদ কদম্ব লিখনে ইনি অদ্বিতীয়। ভাষাশকার্ণবে ইনি ককারাদি ক্রমে অনুশ্রীসযুক্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহার চিত্র পদ রচনাও অতি সুন্দর
(বৈষ্ণব জীবন গ্রন্থধৃত)

জগন্নাথ দাস—জগন্নাথ দাস উড়িষ্যা নিবাসী জীগৌরাঙ্গ পার্বদ। কানাই খুটিয়ার পুত্র। জগন্নাথ, বলরাম দুইভাই।

—বৈষ্ণব বন্দনা— (দেবকী নন্দন)

“কানাই খুটিয়া বন্দে”। বিশ্ব পরচার। জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যাঁর ॥
জগন্নাথ দাস বন্দে”। সঙ্গীত পণ্ডিত। যাঁর গান রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥”
পদকল্পতরু গ্রন্থে জগন্নাথ দাস রচিত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে।
ইহার রাসোজ্জ্বল নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

জগমোহন দাস—জগমোহন একজন পদকর্তা। পদকল্পতরু গ্রন্থে দুইটি
পদ রহিয়াছে।

জ্ঞানদাস—কবি জ্ঞানদাস নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবদেবীর শিষ্য ছিলেন।
এতদ্বিষয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দদাসের বিরচিত সিদ্ধান্ত
চন্দ্রোদয়ের বর্ণন—

“জ্ঞানদাস ঠাকুর আর দ্বিজ হরিদাস ॥”

বর্ধমান জেলার কাঁদরা গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল।

তথাহি—ভক্তিরস্নাকরে ১৪ তরঙ্গ

“রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম হয়। তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আশ্রয় ॥”

জ্ঞানদাসের পরিচিতি বিষয়ে পদকর্তা নরহরি চক্রবর্তীর বর্ণন—

শ্রীবীরভূমেতে ধাম, কাঁদরা মাদরা গ্রাম, তথায় জ্ঞানদাস।

আকুমার বৈরাগ্যেতে, রত বাল্যকাল হৈতে, দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশ ॥

অতাপি কাঁদড়া গ্রামে, জ্ঞানদাস কবি নামে, পূর্ণিমায় হয় মহামেলা।

তিনদিন মহোৎসব, আসেন মহাস্তম্ভ সৰ, হয় তাঁহাদের লীলা খেলা ॥

মদন মঙ্গল নাম, রূপে গুনে অনুপাম, আর এক উপাধি মনোহর।

খেতুরীর মহোৎসবে, জ্ঞানদাস গেলা যবে, বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবি কুলে যেন রবি, চণ্ডীদাস তুল্য কবি, জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে।

যার পদ সুধারস, যেন অমৃতের ধার, নরহরি দাস ইহা ভনে ॥

জ্ঞানদাস বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় পদাবলী রচনা করেন। পূর্ববরাগ, লম্বী-

শিক্ষা, মিলন, নৌকাখণ্ড মুরলী শিক্ষা, গোষ্ঠ, বিহার, মান, মাথুর, প্রহ্ন

হৃতিকা ইত্যাদি পদাবলী সাহিত্যের অলঙ্কার। পদকল্পতরু ও রসকল্পবল্লী

গ্রন্থে ইহার বহু পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

তরুণীরমল—মুকুন্দদাসের বিরচিত সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়ের অষ্টম প্রকরনে

৬১টি পদের মধ্যে তরুনীরমনের ৪৩টি পদ ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তৎমধ্যে ৬টি বাংলা ভাষায় ও ৩৭টি পদ ব্রজবুলিতে পাওয়া যায় (বৈষ্ণব সাহিত্য) পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

তুলসী দাস—ত্রীরসিক মঙ্গল গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীগোপীজনবল্লভ দাসের সঙ্গীতর্চন গুরু। রসময়ের পুত্র। রূপমাগীত চিন্তামনিতে তাঁর রচিত পদ দেখা যায়।

তথাহি—রসিক মঙ্গলে—

“বন্দো শ্রীসঙ্গীতর্চন গুরু শ্রীতুলসী দাস। আজন্ম রসিক সত্তে করিল নিবাস।
সঙ্গীতর্চন মহোৎসবে প্রথম বন্দন। বস্ত্র আভরণ দিয়া রসিক পূজেন।
তুলসীতে জল দিতে না পেয়ে রসিকে। তুলসী চরণে দিয়া খায় মনস্থখে।”

দ,

দিব্যাসিংহ—দিব্যাসিংহ পদকর্তা গোবিন্দ দাসের পুত্র ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। সংকীর্তনামৃতের ১২০ সংখ্যক পদটি তাঁহার রচিত। মাতার নাম মহামায়া। তিনি শ্রীখণ্ডের ঠাকুর বংশে বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম পদকর্তা ঘনশ্যাম দাস।

দ্বারকা তাত ঠাকুর—সুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কাশীনাথের বংশধর। কাশীনাথের পাঁচ পুত্র। অনন্ত, কিশোর, হরিচরন লক্ষণ ও কানুরাম। কানুরামের পুত্র গোপাল চরণ। তৎপুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দের পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দবল্লভ নামক সঙ্গীত নাটক রচনা করেন।

শ্রীদামবন্ধু দাস—পদকর্তা দীনবন্ধু দাস বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের লেখক ও সংকলক। সংকীর্তনামৃত গ্রন্থ সংকলন তাঁহার অমর কীর্তি। উক্ত গ্রন্থের উক্তর খণ্ডের শেষাংশে তাঁহার পরিচয় বিষয়ক বর্ণন।

“প্রপিতামহের নাম ঠাকুর শ্রীহার। তারপাদশব্দখুলি নিজশিরে ধরি।
পিতামহ ঠাকুর নাম শ্রীনন্দ কিশোর। তাহার করুণা বলে হেন ইংলা মোর।
পিতা শ্রীবল্লবীকান্ত ঠাকুরের দয়া। সেই বলে লিখি আমি ভক্তি শক্তি পায়।
পূর্ব প্রতি পুরুষের যোগ্যতা অনন্ত। পাণ্ডিত্য সংগ্রহ কৈল কত শত গ্রন্থ।

পদ-পদাবলীকৃত করিল বর্ণন । প্রাচীন আনিয়া কত করিল লিখন ॥
 দ্বিজ অজ্ঞামিল, পানী ছিল, গুনিয়াছি ভাগবতে ।
 সেহো গেল তরি, নারায়ন বলি, ভাবিয়া আপন হৃতে ॥
 ভাই লোকনাথ, তনুজ গোলোক, কাছে ডাকি বারে বার ॥

দীনবন্ধু দাসের জন্মভূমি আদির পরিচয় অজ্ঞাত, প্রপিতামহ হরিঠাকুর,
 পিতামহ নন্দকিশোর, পিতাবল্লভীকান্ত, ভ্রাতা লোকনাথ ও ভ্রাতৃপুত্র গোলোক ।
 তবে তিনি যে শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য শাখায় ছিলেন, তাহা
 তাহার দুইটি পদের ভিত্তিতে অনুমেত হয় ।

তাৎপাৰ্হি—৪৭৬ পদ

দীনবন্ধু কহে শুন পরিণাম । মধুমতি আনি মিলান্তর কাহ্ন ॥

তাৎপাৰ্হি—৪৮২ পদ

“মধুমতি” পদ পাশে, লুকাইয়া অভিলাষে, দীনবন্ধু রত্ন দেখিব ।” ব্রজের
 “মধুমতি” সহীই শ্রীখণ্ড নিবাসী জীনরহরি সরকার ঠাকুর । পদের ভিত্তিতে
 রস তাৎপাৰ্হ্যে পদকণী তাঁহার আনুগত্যতার ভাব পোবন করায় তাঁহার
 শাখাতুল্য বলিয়া প্রমাণিত হয় । ১৬৯৩ শকাব্দের ৫ই বৈশাখ এই গ্রন্থ
 সংকলন সমাপ্ত হয় গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত পূর্বখণ্ড ও উত্তর খণ্ড ।
 পূর্বখণ্ডে ১৩ পরিচ্ছেদ ও উত্তর খণ্ডে ৫ পরিচ্ছেদ । মোট ২০ পরিচ্ছেদে
 গ্রন্থখানি সমাপ্ত ।

গ্রন্থের ভিত্তিতে বর্ণন—

জীনন্দ কিশোর পদ হৃদয়ে ধরিয়া । দীনবন্ধু দাস কহে শুন মনদিয়া ॥
 ভিত্তিতে—নন্দকিশোর দাসের নাম থাকায় দীনবন্ধু দাস তাঁহার পিতামহ
 নন্দকিশোরের শিষ্য বলিয়া অনুমেত হয় । সংকীর্ণমাত্ৰ গ্রন্থে ৪০ জন পদ-
 কর্তার পদ রহিয়াছে । তাহাতে স্মরণিত—২০৭টি পদের সমাবেশ করিয়াছেন ।

প্রাক্তন দীনবন্ধু দাস—বৈষ্ণব সাহিত্য ধৃত—

ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ উৎকল নবাক্ষরে অনুবাদ করিয়াছেন । ইনি
 প্রসিদ্ধকবি জগন্নাথ দাসের পরবর্তী—নিত্যানন্দ পরিবার ভূক্ত ভট্টনৈক বৃন্দাবন,
 দাসের শিষ্য জয়রাম দাস তাঁরই শিষ্য দীন বন্ধু দাস । —বৈষ্ণবনী গুণবর্তী

মুকুন্দপুর গ্রামবাসী বন্ধা—

বৈষ্ণব বৃন্দাবন দাস, জীকৃষ্ণ ভক্তিরে লালস।

শ্রীনিত্যানন্দ পরিবার, অটন্তি অতিশুদ্ধাচার।

যে অটে তাহাঙ্কর শিষ্য, বৈষ্ণব জয়রাম দাস।

তাক্ষ শ্রীতিরে বশ হেলি, ভাগবত কু গীত কলি।

গৌরঙ্গ পদাবলী নামক গ্রন্থ সংকলন করেন। সংকলনে কিশোরী দাস, সরস, মাধুরী, শ্রীপ্রভুচন্দ্র গোপাল, সুরজ মিশ্র, বাঁকেপিয়া, বন বিহারী, দীনদাস, রসিক দাস, মনোহর, দামোদর, শাহ আকবর, গোপাল দাস, মীরা প্রভৃতির গৌরঙ্গদ সংগৃহীত হইয়াছে।

দুঃখিতী—পরিচয় অজ্ঞাত। বৃহদ্বক্তি তত্ত্বসারে ছুঃখিনী ভনিতা যুক্তপদ দেখা যার।

দৈবকী বন্দন—শ্রীদৈবকীনন্দন দাস শ্রীনিত্যানন্দ কৃপাপাত্র শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিতের শিষ্য।

তথাহি—শ্রীঅনুরাগবল্লী।—

“শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় পুরুষোত্তম মহাশয়। দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়।

তেঁহ যে কারলা বড় বৈষ্ণব বন্দনা।”

গৌরঙ্গের নবদ্বীপ লীলাকালে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে ভবানী পূজনকারী ‘চাপাল গোপালই’ পরবর্তী কালে ‘দৈবকী নন্দন’ নামে জন্মিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতের সমীপে অপরাধ করায় তিনি ক্রুদ্ধ রোগে আক্রান্ত হন। গৌরঙ্গ শর্যাসের পর বৃন্দাবন গমন উদ্দেশে গোড়দেশে আগমন করেন। সেলময় কানাই নাটশালা হইতে ফিরবার কালে কুলিয়ায় মাধবদাসের বনে শ্রীগৌরঙ্গ পৌঁছিলে তিনি সকাত্তরে প্রভু চরণে আত্মনিবেদন করেন। তাঁহার হৃদিশা দেখিয়া প্রভুর দয়া হইল। প্রভু বলিলেন, ‘শ্রীবাস পণ্ডিতের সমীপে গমন কর। তাঁহার নিকট তোমার অপরাধ, তাঁহার করুণা ভিন্ন তোমার মোচন নাই।’ প্রভুর আশ্রয় তিনি শ্রীবাসের চরণে পড়িলেন। শ্রীবাস তাঁর অপরাধ করিলেন এবং বলিলেন তুমি পুরুষোত্তমের পদাশ্রয় কর ও বৈষ্ণব বন্দনা কর।

তথাহি—বৈষ্ণব বন্দনা ।—

নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া । শান্তিপূর যান যবে ভক্ত গোষ্ঠি লৈয়া ।
সেইকালে দস্তে ত্বন ধরি দূর হৈতে । নিবেদিলু গৌরান্দের চরণ পদ্মেতে ॥

প্রভু আজ্ঞা দিলা অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।

অপরাধ হয়েছে তোমার তার পড়হ চরণে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িলু ।

শ্রীবাস আগে গৌরের আজ্ঞা সমপিলু ॥

অপরাধ ক্ষমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে ।

পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥

বৈষ্ণব নিন্দনে তোমার এতক দুর্গতি ।

বৈষ্ণব বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥

শ্রীগৌরান্দ ও শ্রীবাসের আজ্ঞায় দৈবকীনন্দন বৈষ্ণব বন্দনা রচনা করেন ।

দামোদর—দামোদর শ্রীগৌরান্দ পার্শদ শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্থামী নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ । তিনি শ্রীগৌরান্দের অন্তরঙ্গ পার্শদ ও সান্নি তিন বৈষ্ণবের অগ্রতম । তিনি রাধাভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরান্দকে ভাব উপযোগী পদ রচনা করিয়া সাহসনা প্রদান করিতেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—মধ্য ১০ম পরিচ্ছেদ—

সঙ্গীতে গন্ধর্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি । দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

তিনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত ছিলেন এবং পূর্ব অবতারে ললিতা সখী ছিলেন । তাঁহার পূর্বনাম শ্রীপুরুষোত্তম পাণ্ডব । নবদ্বীপে আবির্ভাব ।

শ্রীগৌরান্দের নবদ্বীপ ও ক্ষেত্রলীলায় সর্বক্ষণ অঙ্গ সঙ্গরূপে বিরাজ করিয়া লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । তাঁর পিতা পদ্মগর্তাচার্য্য শ্রীহট্টের ভিটা দিয়া গ্রাম হইতে নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে আসিয়া জয়রাম চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ

করতঃ যশোরালয়ে অবস্থান করেন । তথায় স্বরূপ দামোদরের জন্ম হয় । মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিলে তিনি বিগ্রহে কানীধামে চৈতন্যানন্দ নামক জ্ঞানৈক সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে আগমন

করেন । তদবধি স্বরূপ দামোদর নাম ধারণ করেন । তিনি মহাপ্রভুর অগ্র-

কটের পর নীলাচলেই অপ্রকট হন। শ্রীলব্ধনাথ চক্রবর্তী বিরচিত ক্ষণদা-
গীত চিত্তামণি নামক গ্রন্থে (১০।৫) দামোদর ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ
রহিয়াছে।

২। লুখণ্ড নিবাসী। শ্রীগৌরান পার্শদ শ্রীচিরঞ্জীব সেনের শস্তর। তিনি
তিনি মহাকবি ছিলেন।

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গে

দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখেণ্ডেতে। যিঁহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে।
ইহার কবির সম্পর্কে “লুখীত মাধব” নাটকে বর্ণিত রহিয়াছে।

পাতালে বাসুকী বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতি।

গোড়ে গোবর্দ্ধন দাতা ষণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।

দামোদর কবিরাজ প্রখ্যাত কবি শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের মাতামহ ছিলেন।

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—২ তরঙ্গে

“দামোদর কবিরাজ সর্বত্র প্রচার। কন্যা শুনন্দা, গোবিন্দ পুত্র যার।”

দামোদর একজন দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করিলে তিনি ক্রোধে ‘অপুত্রক
হও’ বলিয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন। পরে দামোদর তাঁহার ক্রোধের শাস্তি
করিলে পাণ্ডিত বসেন তোমার একটি কন্যা হইবে এবং ঐ কন্যার গর্ভে কীর্তি-
মান দুই পুত্র জন্মিবে। সেই কন্যাকে গৌরান পার্শদ চিরঞ্জীব সেন বিবাহ
করেন। তাহাতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজের জন্ম হয়।

ন

শ্রীনিবাস আচার্য্য—শ্রীমদ্রামপ্রভুর প্রকাশিত রূপে শ্রীনিবাস আচার্য্যের
আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীগঙ্গাধর চক্রবর্তী মাতার নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া।
নদীয়া জেলার চাকুন্দী গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীনিবাস আচার্য্য
আবির্ভূত হন। জগতে শ্রীগৌরগুন মতিমা প্রচারের জন্য তাঁহার আবির্ভাব।
তাঁহার পিতা ও মাতা পুত্র কামনায় নীলাচলে জগন্নাথদেবের সমীপে গমন
করিয়া মন আর্তি নিবেদন করেন। কতকদিন অবস্থানের পর শ্রীগৌরাজের
মুখে পুত্রবর লাভ করিয়া সন্দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীগৌরান পরে
নিজ প্রেমশাক্ত পৃথিবীর দ্বারে লক্ষ্মীদেবীতে সঙ্গার করেন, তাহাতেই শ্রীনিবাস
আচার্য্যের জন্ম হয়। বাল্যে পিতামাতা সমীপে গৌরানের প্রেমলীলা

কাহিনী অবগত হইয়া গৌরাজের দর্শন আকাঙ্ক্ষায় উন্মুখ হইলেন। বিদ্যানিধি পণ্ডিত সমীপে তিনি অধ্যয়ন করেন। বাল্যে তাহার পিতৃ বিরোগ হয়। একদা প্রাতঃকালে স্নান উপলক্ষে, আগমন করিলে খণ্ডবাসী নরহরি ঠাকুরের সহিত মিলন হয়। তাহার পরিচয় জ্ঞাত হইয়া নরহরি ঠাকুর মহাআনন্দিত হইলেন। তারপর তাহাকে নরহরি ঠাকুর ঘরে পাঠাইলেন। তদবধি জীনিবাসের এক অপূর্ব ভাবান্তর। হাদে নাচে কান্দে গায়, সব সময় প্রেমে অস্থির। পিতা মাতা মহা চিন্তিত হইলেন। এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিলেন গঙ্গা স্নান পথে নরহরি ঠাকুর সহিত মিলনে ছেলের এই দশা। সেইদিন হইতে জীনিবাসের ক্রমে ভাবান্তর ঘটিতে লাগিল। গৌরাজ সহ গৌর পার্শদ গণের সহিত মিলনের জন্য প্রবল উৎকণ্ঠ। একোলে বৈবাহিক হইল।

তথাহি—প্রেম বিলাস—

“প্রেমরূপে জন্ম তোমার চিন্তা কর কেনে ॥

তোমা দ্বায়ে রাখা কৃষ্ণ লীলার প্রচার। চৈতন্যের আশ্বাদ তুমি ভাসাবে সংসার ॥
বৃন্দাবন রস শাস্ত্র রূপ সনাতন। লিখিয়াছেন ছুই ভাই তোমার কারণ ॥

ভবিষ্যত চৈতন্য গোসাঞি তোমার নিমিত্তে।

ছুই ভাই পাঠাইলা গ্রন্থ বর্ণন করিতে ॥

ছুই ভাই সচিন্তিত আছেন বৃন্দাবনে। শীঘ্র যাহ যদ তুমি পাবে দরশনে ॥
এই বাক্যে বালক আশ্বস্ত হইলেন। তারপর কিছুদিন মধ্যে সহসাপিতা পরলোক গমন করিলে মাতাসহ ষাঙ্গিগ্রামে মাতুলালয়ে আগমন করেন। তথায় মাতার রায়খ্যা নরহরি ঠাকুর সহিত মিলন কবতঃ তাহার নির্দেহ ক্ষেত্র পথে রওনা হইলেন। পথে মহাএড়ুর অন্তর্দীন শু নয়া ব্যাকুল হইলেন। তারপর ক্ষেত্রে গিয়া গদাধর পণ্ডিত স্থানে ভাগবত পড়িবার বাজু। কহিলে গৌর বিরহ বিরহক্রান্ত পণ্ডিত গদাধর নিত্য পাঠ্য ভাগবত খুলিয়া দেখেন যে পাঠিকালে চোখের জলে বহুস্থানে অক্ষর লুপ্ত ভাই বলিলেন প্রভু নাই কে এই অক্ষর পূরণ করিবে। তুমি শ্রীকৃষ্ণ হইতে একখানি ভাগবত লইয়া এস। তখন আচার্য্য পুনঃ শ্রীকৃষ্ণে আসয়া ভাগবত গ্রহণ করত নীলাচলে গমন করলেন। পথে ষাঙ্গপুরে পণ্ডিত গদাধরের অন্তর্দীন শুমিয়া বিরহে ব্যাকুল হন। তথা হইতে ক্ষেত্রযাত্রা ভঙ্গ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আগমন করেন। তথা

হইতে নবদ্বীপে বিষ্ণুপ্রিয়া ও খড়দহে জাহ্নবদেবীর সহিত মিলন করিয়া
 খানাকুলে অভিরামের সহিত মিলন করেন। অভিরাম তাঁর বৈরাগ্য পরীক্ষা
 করিয়া জয়মঙ্গল চাবুকের আঘাতে প্রেমশক্তি সঞ্চার করেন। বৃন্দাবনে
 রঘুনাথ ভট্ট স্থানে ভাগবত পঠনের অভিপ্রায়ে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। পথে
 রূপ—সনাতন রঘুনাথ ভট্টের তিরোধান সংবাদ পাইয়া বিরহে ব্যাকুল হন।
 তারপর মাঘমাসের বসন্ত পঞ্চমী দিবসে বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া শ্রীজীব
 গোস্বামীর সহিত মিলন হয়। তার নির্দেশে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট
 দীক্ষা গ্রহণ করেন। এবং শ্রীজীব সমীপে গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
 অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। শ্রীজীব গোস্বামী তাহার পাণ্ডিত্যে আচার্য্য
 উপাধি প্রদান করেন। তারপর শ্রীরূপ গোস্বামীর অভিলাষ পূরণের জন্য
 সমস্ত বৈষ্ণব গণের আদেশ ক্রমে শ্রীজীব গোস্বামী ভক্তিগ্রন্থ প্রচারের জন্য
 তাহাকে গোড়দেশে প্রেরণ করেন। সঙ্গে নরোত্তম ও শ্যামানন্দকে অর্পণ
 করেন। দুইটি গাড়িকে গ্রন্থভর্তি করিয়া দশজন অশ্বধারী সহ রাজপত্রী
 লেখাইয়া পাঠাইলেন। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী দিবসে রওনা
 হন। গোড়দেশে পদার্পনের পর বনবিষ্ণুপুর রাজ বীর হাঙ্গীরের দয়াক্ষেপণ
 উক্তগ্রন্থ অংশহরণ করেন। পরে আচার্য্য স্বপ্রভাবে বীর হাঙ্গীরের ভাবান্তর
 ঘটাইয়া পরম ভাগবত করেন এবং তাহার মাধ্যমে ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন।
 তারপর খাজিগ্রামে আসিয়া মাতার সহিত মিলন করেন। এবং খাজিগ্রামে
 রূপঘটকের অর্দ্ধ বাড়ীতে শ্রীপাট স্থাপন করেন। বীর হাঙ্গীর বিষ্ণুপুরে
 তাহার আবাস নির্মান করেন। আচার্য্য দুই স্থানেই অবস্থান করেন।
 তারপর নরহরি ঠাকুরের আদেশে দুই বিবাহ করেন। ক্রমে তিন পুত্র
 বৃন্দাবন আচার্য্য, বাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ও সত্যগোবিন্দ। চার কন্যা—হেমলতা,
 কৃষ্ণপ্রিয়া, কাকন লতিকা, যমুনা ঠাকুরানী
 ঈশ্বরী ও গৌরাঙ্গ প্রিয়া। তারপর আচার্য্য ভাগবত বাখ্যাত্ত গোস্বামী
 শাস্ত্রের প্রচার করেন। বহু শিষ্য করেন। প্রখ্যাত ছয় চক্রবর্তী, অষ্ট
 কবিরাজ তাহার শিষ্য বৈষ্ণব জগতে তাহার অবদান অপরিমিত।
 ষড় গোস্বামী ও নরহরি সরকারের অষ্টক সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন।
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের সুরের নাম মনোহর সাহি। উহা মনোহর সাহি
 পরগনার হইয়াছিল বলিয়া ক্রমাম (বৈঃ জীবন প্রঃ) পদকল্পতরু গ্রন্থের
 শ্রীনিবাস দাস ভনিতার পদদৃষ্ট হয়।

নরহরি দাস—নরহরি দাস শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীজগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র রূপে মুর্শিদাবাদ জেলার রেঙ্গাপুর গ্রামে আবির্ভূত হন। শ্রীনিবাস আচার্য—ঠাকুর নরেন্দ্র ও শ্যামানন্দ প্রভুর প্রেমলীলা রহস্য জগতে প্রচারের জন্য তাহার আবির্ভাব। রহস্য নরহরি নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ ভক্তি-রত্নাকরের গ্রন্থাবলীতে আশ্রয় পরিচয় সম্পর্কে তাহার বর্ণন যথা—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে । পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজনে ।
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত । তার শিষ্য মোর পিতা মিশ্র জগন্নাথ ।
না জানি কিহেতু হৈল মোর দুই নাম । নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ।
গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন । মহাপাপ বিষয়ে মাজলু রাত্রিদিন ।

তথাহি— শ্রীনরহারির বিশেষ পরিচয়ে—

শ্রীবিশ্বনাথের শিষ্য বিপ্র জগন্নাথ । ভক্তিরসে মত্ত সদা সর্বত্র বিখ্যাত ॥
পানিশালা পাশে এই বেঙ্গাপুর গ্রাম । তথাই বৈসয়ে বিপ্র তীর্থে অবিশ্রাম ॥
পানিশালা গ্রামের নিকটস্থ রেঙ্গাপুর গ্রামে আবির্ভূত হন। নরহরি গুরু পরিচয় যথা—শ্রীনিবাস আচার্য-রামচন্দ্র কবিরাজ-হরিরামাচার্য-গোপীকান্ত মনোহর-নন্দকুমার-নৃসিংহ চক্রবর্তীর শিষ্য নরহরি দাস। নরহরির পিতা জগন্নাথ বিবাহ করিয়া পরে সংসারে উদাসী হইয়া সর্বতীর্থ ভ্রমণ করতঃ বৃন্দাবনে বাস করেন। নিত্যানন্দ ঙ্গাশ্রয় রাম লক্ষণের শিষ্য লক্ষণ দাস জগন্নাথকে গৃহে পাঠাইয়া বলিলেন তোমার যে পুত্র হইবে তাহার দ্বারা জগতের অশেষ কল্যান সাধন হইবে। তারপর ঘরে আসিলেই নরহরির জন্ম হয়। তারপর জগন্নাথ আবার গৃহ ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিয়া তথায় অপ্রকট হন। একদা নরহরি অল্পে সবশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ নবদ্বীপ হইয়া বৃন্দাবন গমন করিলে লক্ষণ দাসাদির অনুরোধে গোবিন্দের সেবক নিযুক্ত হন। সকলেই ইচ্ছা নরহরি গোবিন্দে ভোগ পাক করুক। কিন্তু দৈন্যেখানি নরহরি বাহ্য সেবায় নিযুক্ত রহিলেন। একদা নরহরি মানসে পাক করিয়া গোবিন্দে নিবেদন করিয়াছেন। গোবিন্দ স্বপ্নে জগদ্রূপ মহারাষ্ট্রক দর্শন দিয়া প্রসাদ অর্পণ করতঃ বলিলেন, তুমি বৃন্দাবন গিয়া আমার আদেশ মত নরহরিকে আমার ভোগরান্নার নিযুক্ত কর। তখন রাজা মহানন্দে বৃন্দাবনে আগমন করতঃ গোবিন্দের আদেশ জ্ঞাপন করিয়া নরহরিকে রহুই কার্যে নিযুক্ত করেন।

সেই হইতে রত্নয়া নরহরি নামে খ্যাত হন ।

তথাহি—তথৈব—

“ভাল হে পাচক তুমি পরম প্রধান ।
আর এক পাক তুমি করিবা অচিরে ।
সেই স্বাদে মাতিব অনেক ভক্তগণ ।
এত কহি জয়ধ্বনি দিয়া সে সকলে ।
ত্রিভাগ বয়স এইরূপ পাক কৈল ।
তারপর উপবীত ত্যাগ তেঁহ কৈল ।
মধ্যে মধ্যে গোবিন্দ মাগিয়া কিছু খান ।
বহুগ্রন্থ রচিলেন গোবিন্দ আশ্রয় ।
অনুরাগবলী আর ভক্তি রত্নাকর ।
মত সংস্থাপন জন্য আরগ্রন্থ কৈল ।
শ্রীনরোত্তম বিলাস করিল বর্ণন ।
সব গ্রন্থ মধ্যে শ্রীমদ্ভক্তি রত্নাকর ।
শ্রীনিবাস—চরিত্র আর পৃথক বর্ণিল ।

এইমত পাক তুমি কর প্রতিদিন ।
শ্রীনিবাস নরোত্তম রসের ভাণ্ডারে ।
গানাদি রাচিবা সে অগূৰ্ব্ব রসায়ণ ।
মুখ ভরি নিত্যানন্দ শ্রীগৌরঙ্গ বলে ।
গোবিন্দ সেবায় নিত্য সম্ভোষিত হৈল ।
অযাচক হৈয়া ভজে ভ্রমণ করিল ।
কতু মহাপ্রসাদাদিতাঁহারেও নেন ।
গৌরচরিত্র চিন্তামণ্ডাদ গ্রন্থাদয় ।
কিঅগূৰ্ব্ব বনিলেন নাহি যার পর ।
বহির্মুখ প্রকাশ তার নাম যে হইল ।
এসব শুনিয়া ভক্ত কর্ণ রসায়ন ।
বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হৈল কৃষ্ণর ।

তথাহিগ্রন্থ কর্তার পরিচয়ে—

শ্রীমহাশয়ের চায় বিলাস বর্ণিতে । মোরে আজ্ঞা কৈল মুক্তি হীন সর্বমতে ।
শুনি মো মুখের মনে আনন্দ পড়িল । নরোত্তম বিলাসাপ্য গ্রন্থ আরম্ভিল ।
শ্রীবৈষ্ণব আদেশে এ করিল বর্ণন । করি পরিণোদন করহ আশ্বাদন ।
বৈষ্ণব গোসাঁঞের কৃপামতে বৃন্দাবনে । মাঘে গ্রন্থপূর্ণ হৈল পৌর্ণমাসী দিনে ।
মোর দুই নাম ঘনশ্যাম নরহরি । নরোত্তম বিলাস বর্ণিলু যত্নকরি ।

এইভাবে নরহরি দাস, শ্রীভক্তিরত্নাকর, নরোত্তম বিলাস । শ্রীনিবাস চরিত্র,
গীতচন্দ্রোদয়, ছন্দঃ সমুদ্র, গৌরচরিত্র, চিন্তামনি, নামমৃত সমুদ্র পদ্ধতি
প্রদীপ, বহির্মুখ প্রকাশ, রাগরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন । ইনি
একাধারে সুপাচক, সুগায়ক, সুবাদক, সঙ্গীতজ্ঞ এবং পরম বৈষ্ণব ছিলেন ।
বৈষ্ণবজগতে তাহার অফুট অবদান গোড়ীয় বৈষ্ণবের চিরস্মরণীয় ও
গৌরবের সম্পদ । পদকল্পতরু আদি গ্রন্থে নরহরি দাসের বহু পদ উল্লেখ
রহিয়াছে ।

শ্রীমদ্রোহন দাস—নিত্যানন্দ প্রভুর প্রকাশ মূর্তি রূপে ঠাকুর নরোত্তমের আ বর্ভাব । ১৪৩৬ কালে যখন প্রভু বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গোড় দেশে আসেন সেসময় রামকলি হইতে প্রত্যাবর্তন পথে নরোত্তমকে আকর্ষণ করেন । এবং প্রভু নিত্যানন্দ পদ্মা গর্ভে প্রেম সংরক্ষণ করে । নরোত্তমের পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতা ন বায়শী, জ্যেষ্ঠা পুরুষোত্তম দত্ত জ্যেষ্ঠত্ব ভ্রাতা সম্ভোষ দত্ত ।

তথাহি—ভক্তি ১ তরঙ্গে -

জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ । শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম ॥

শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সম্ভোষাখ্য ॥

যাঘী পূর্ণিমায় ঠাকুর নরোত্তম আবির্ভূত হন । অন্নপ্রাশন কালে গোবিন্দের প্রসাদ ভিন্ন অন্ন গ্রহন না করায় তদবধি প্রসাদ গ্রহন করিতে লাগিলেন । কিছুদিন পরে পিতামাতা পুত্রে বিবাহ দিয়া রাজ্যাভিষেকের অভিপ্রায় করিলে সংবাদ শুনিয়া নরোত্তম অত্যন্ত বিচলিত হইলেন । সহসা একদিন প্রভাতে একাকী পদ্মা স্নানে গমন করেন । সেসময় প্রভু নিত্যানন্দ রক্ষিত প্রেম সম্পদ পদ্মাদেবী প্রকট হইয়া তাহাকে অর্পণ করেন । সেই প্রেম প্রভাবে নরোত্তমের বর্ণাস্তর ঘটিল । এবং প্রেমে বাহ্যজ্ঞান হারাইয়া নৃত্যগীতাদি করিতে লাগিলেন । এদিকে পিতামাতা তাহার অনুসন্ধানে আসিয়া বর্ণাস্তর ঘটায় মহলা তাহাকে চিন্তিতে পারে নাই । শেষে নরোত্তমের বাহ্যজ্ঞান হইয়া পিতামাতায় প্রণাম করিলে সকলে চিন্তিতে পারিলেন । কৃষ্ণকান্ত দেহ গৌর বর্ণ হইল । এবং বৃন্দাবন যাইবার জন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন । পিতামাতায় আদেশ চাহিলে তাহারা বিষ পানে প্রান ত্যাগ করিতে চাহিলেন । তখন বিষয়ী প্রায় রহিলেন । কৃষ্ণদাস নামক জনৈক বৈষ্ণব মুখে গৌরলীলা শেষে নিবাসের মহিমা শুনিয়া তাহার সাহিত মিলিত হইবার জন্ত ব্যাকুল হইলেন । সেসময় জায়গীদার তাহাকে লঃবার জন্ত লোক পাঠাইয়াছেন । সেই সুযোগে মাতার নিকট বিদায় লইয়া রওনা হইলে পথে জায়গীদারের লোকদের বঞ্চনা করিয়া নবদ্বীপ আদি ভ্রমণ করতঃ বৃন্দাবনে রওনা হইলেন । দ্বাদশ বর্ষীয় শিশু পথে চলিতে চলিতে পায়ে ত্রণাদি অবস্থায় বৃক্ষমূলে শায়িত আছেন, হৃদয় হস্তে গৌরহৃদয় স্বপ্নে রূপসনাতন দর্শন দিয়া অশেষ কল্পনা প্রকাশ করেন । তারপর ব্রজ পৌছিয়া গোবিন্দ মন্দিরে জীব মোক্ষামীর দর্শন

প্রাপ্ত হন। তারপর লোকনাথপ্রভুর সমীপে দীক্ষা গ্রহণ ও জীজীব গোস্থামী সমীপে গোস্থামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ঠাকুর মহাশয় উপাধি প্রাপ্ত হন। কতদিনে জীনিবাস আচার্য্য সহ বৃন্দাবন মিলন হইল। তারপর বৃন্দাবন লীলাস্থলী দর্শনাদি করতঃ বৃন্দাবনে কতককাল অবস্থান করেন। জীজীব গোস্থামীর আদেশে জীনিবাস আচার্য্য সঙ্গে গোস্থামী গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে আগমন করেন। বনবিষ্ণুপুরে গোস্থামী গ্রন্থ অপহৃত হইলে জীনিবাস আচার্য্য তাহাকে খেতুরী প্রেরণ করেন। নরোত্তম খেতুরী গিয়া পিতৃসাতা-দির সহিত মিলন করতঃ কতককাল অবস্থান করিয়া নীলাচলে গমন করেন। তথায় তৎকালীন প্রকট গৌরাজ পার্শদগণের সহিত মিলন করতঃ গোড়দেশে আসেন। তথায় নবদ্বীপ আদি সমস্ত লীলাস্থলী দর্শন ও গৌর পার্শদগণের সহিত মিলন করতঃ খেতুরীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেসময় বিগ্রহ স্থাপনের অভিলাষে পাঁচ মূর্ত্তি প্রিয়াসহ কৃষ্ণ মূর্ত্তি নির্মান করেন।

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে—২ম বিলাস

গৌরাজ ব্রহ্মকান্ত জীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারমন হে রাধে রাধাকান্ত নামোহ স্তুতে ॥

গৌরাজ বিগ্রহ পাছ পাড়া গ্রামবাসী বিপ্রদাসের ধাত্ত গোলা হইতে স্বপাদীষ্ট হইয়া প্রকট করেন। বিপ্রদাসের ধাত্ত গোলায় দুইদিন যাবৎ স্বর্প ভয়ে কেহই তাহার পার্শ্বে যাইতে সক্ষম হইত না। ঠাকুর নরোত্তম স্বপাদীষ্ট হইয়া তথায় গমন করত প্রিয়াসহ গৌরহৃদয়কে প্রকট করেন। গৌরাজ বিগ্রহ প্রকট করিয়া ভাবাবেশে ঈর্ষীকৃত কালে নব তালের সৃজন করেন। তাহাই গরানহাটী সুর নামে খ্যাত। পরানহাটী দরগায়া এই তালের সৃজন তাই পরানহাটী সুর নামে খ্যাত।

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে—৬ষ্ঠ বিলাস—

“অকস্মাৎ হৃদয়েতে হইল উদয়।

নৃত্যগীত বাজ যেন সঙ্গীত শাস্ত্রে কয় ॥

সেইক্ষণে মহাশয় হস্তে তালি দিয়া।

গায় গৌরচন্দ্র গুন নিজগন লৈয়া ॥

কি অদ্ভুত পান সৃষ্টি কৈলা মহাশয়।

দেখিতে সে নৃত্য গন্ধর্ব্বের গর্ব্বক্ষয় ॥

এইভাবে নবতালের সৃষ্টি হইল। তারপর ফাক্তনী পুর্নিমায় জীবিগ্রহ স্থাপন উৎসবে বিশাল বৈক্যব সমাবেশ ঘটয়া ছিল। তৎকালীন প্রকট জীকাকুবা

দেবী সহ সমস্ত গৌরান্দ পার্শদগন একত্রিত হইয়াছিল। এতবড় বৈষ্ণব সমাবেশ ও মহোৎসব তৎপূর্বে ও পরে হয় নাই। শ্রীনিবাস আচার্য্য সপার্শদে উৎসবের সংযোগিতা করিয়া ছিলেন। সেই উৎসবে সংস্কীর্ণে গৌরান্দর সপার্শদে প্রকট হইয়া কীৰ্ত্তন করিয়া ছিলেন। সেকালে প্রকটপ্রকটের এক অভিন্ন স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ সহ নরোত্তমের এক অবিচ্ছিন্ন প্রেমমুত্র স্থাপিত হইল। তদবধি রামচন্দ্র খেতুরীতে নরোত্তম সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র সহ প্রেমরসে অবস্থান করিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার ও ভীষোদ্ধার করিতে লাগিলেন। নরোত্তম প্রভাবে কত দস্য যে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। দস্য চাঁদরায় আদি উদ্ধার তাহার প্রকাটা প্রমাণ। নরোত্তম শূদ্র হইয়া গঙ্গানারায়ন চক্রবর্তী আদি ব্রাহ্মণ শিষ্য করায় ব্রাহ্মণ সমাজ জীবন্ত হন। সে কারন খেতুরীগ্রামে দিব্য উপবীত প্রদর্শন ও গান্ধীল গ্রামে প্রানত্যাগ এবং চিতার অগ্নির মধ্যে ঐশ্বর্য্য প্রকাশাদি লীলা করেন। বৃন্দাবনে গিয়া রামচন্দ্র কবিরাজ অন্তর্দান করায় প্রিয়াবচ্ছেদ বিরহে বিরহাক্রান্ত নরোত্তম প্রেমাংশে পদাবলী সৃজন করেন।

তথাহি—

রামচন্দ্র সহ মাগে নরোত্তম দাস ॥

প্রার্থনা, প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, পাষণ্ডদলন, বৈরাগ্যনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থরাজী বৈষ্ণবীয় সাহিত্য ও সাধন তত্ত্বের অমূল্য সম্পদ ॥ রামচন্দ্র কবিরাজ সহ

নরোত্তমের প্রগাঢ় সখ্যতা ছিল। তিনি প্রায়ই নির্জনে থাকিতেন ॥ পদকল্পত্তরু গ্রন্থে তাহার বহু পদ পাওয়া যায়। তারপর গান্ধীলার গঙ্গার ঘাটে তিনি অপ্রকট হন।

নয়নানন্দ পণ্ডিত—বৈষ্ণব সাহিত্যে ৪ জন মহানানন্দের নাম পাওয়া যায়। এই চারজনই পদাবলী সাহিত্যে অবদান রহিয়াছে।

১। - নয়নানন্দ পণ্ডিত জীগৌরান্দের শক্তি অবতার শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য ছিলেন। তাহার পরিচিতি বিষয়ে প্রেমবিলাস গ্রন্থের ২২ বিলাসের বর্ণন দেখা—

“পণ্ডিত গোসাঁইর বড় ভাই বানীনাথ হয়।

জগন্নাথ বলি তাঁরে কেহো কেহো কয় ॥

বানীনাথ ভঞ্জে সদা গৌরী চরণ । গৌরী চরণ দিনা নাহি দ্বানে আন ।

বানীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঞি । তাহার যত্নে গুন তার অন্ত নাই ।

তাহে শিষ্য করি গোসাঞি শক্তি সকারিলা ।

পণ্ডিত গোসাঁই সেবা নয়ন পাইলা ।

পণ্ডিত গোসাঞি প্রভুর একেই সময় । নয়নানন্দে ডাকি এই কথা কয় ।

মোর গলদেশে থাকিত এই কৃষ্ণমূর্তি । সেবন করিহ সদা করি অতি প্রীতি ।

তোমায়ে অর্পিল এই গোপীনাথের সেবা ।

ভক্তি ভাবে সেবিবে না পূজিবে অন্য দেবীদেবা ।

স্বহস্ত লিখিত এই গীতা তোমায় দিলা ।

মহাপ্রভু এক শ্লোক তাহাতে লিখিলা ।

ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন ।

এত কহি পণ্ডিত গোসাঞি হৈলা অদর্শন ।

দেখি ত্রীনয়ন গোসাঞি বহু খেদ কৈলা ।

প্রভু ইচ্ছা মতে তবে সুধির হইলা ।

নয়ন পণ্ডিত গোসাঞির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করি ।

রাঢ়দেশে ভরতপুর করিলেন বাড়ী ।

তথাহ—প্রেমবিলাস— ২৪ বিলাস ।

গৌরীজের প্রিয় পাত্র পণ্ডিত গদাধর । তার ভাই জগন্নাথ আচার্য্য বিজয়ধর ।

নদীয়ায় জগন্নাথ করিল বসতি । তার পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র মহামতি ।

ভ্রাতৃপুত্র বলি তাহে পুত্র স্নেহকরে । গোপালমন্ড্রে দীক্ষা দিলা নদীয়া নগরে ।

চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামবাসী ত্রীনাথ মিশ্রের ছই পুত্র বানীনাথ ও গদাধর

পণ্ডিত । বানীনাথের ছই পুত্র হৃদয়ানন্দ ও নয়নানন্দ । গদাধর পণ্ডিত নিজ

ভ্রাতৃপুত্র হৃদয়ানন্দকে গৌরীদাস পণ্ডিত সমাপে অর্পন করেন । এই হৃদয়ান-

ন্দের শিষ্য প্রভু শ্যামানন্দ । গদাধর পণ্ডিত ভ্রাতা বানীনাথ সহ আবল্য

নবদ্বীপবাসী । নবদ্বীপেই নয়নানন্দকে গোপাল মন্ড্রে দীক্ষা দেন । গৌরী

সন্ন্যাসে গদাধর পণ্ডিত নীলাচলে “টোটা গোপীনাথ” সেবা স্থাপন করেন ।

গদাধর পণ্ডিত অন্ত্যর্কান কালে টোটা গোপীনাথ সেবা, নিজগলদেশে স্থিত

ত্রীকৃষ্ণ মূর্তিও স্বহস্ত লিখিত গীতা তাহাতে মহাপ্রভুর স্বহস্তে লিখিত একটি

শ্লোক রহিয়াছে, তাহা অপর্ন করেন। পদাধর পণ্ডিতের অমৃতকানের পর নয়নানন্দ ভরতপুরে আসিয়া জীপাট স্থাপন করেন। অত্যাপি জীপাট বিরাজিত। ক্ষনদাগীত চিন্তামনি ও পদকল্পতরুতে তাহার বহু পদ আছে।

২। নয়নানন্দ কবিরাজ—শ্রীনয়নানন্দ কবিরাজ জীখণ্ড নিবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। বয়ঃ সন্ধি রসে তাহার কবিত্বের বর্ণন—

শ্রীরঘুনন্দন শাখা নির্ণয়ে—

রঘুনন্দনের শাখা নয়নানন্দ কবিরাজ। যার শাখা উপশাখায় ভরিল ভবমাঝ ॥
বয়ঃ সন্ধি রসে হয় যাহার বর্ণন। ভাগ্যবান সেই সেই করয়ে স্মরণ ॥

৩। নয়নানন্দ ঠাকুর—বীরভূম জেলায় মজলডিহি গ্রামে পান্ডুরা গোপালের শিষ্য বংশের তৃতীয় অম্বস্তন দ্বাদশ গোপালের অন্ত্যতম সুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পান্ডুরা গোপালের শিষ্য কাশীনাথ। তাহার পাঁচপুত্র অনন্ত, কিশোর, হরিচরন, লক্ষন, কান্হুরাম। কান্হুরামের পুত্র গোপালচরণ। তাহার পুত্রদ্বয় গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। দুই ভাই পদাবলী সাহিত্যের লেখক। নয়নানন্দ শ্রীপাদরূপ গোস্বামীর বিরচিত জীভক্তি রসামৃত সিদ্ধুর অনুগত্যে ১৬৫২ শকাব্দে শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব ও ১৬৫৩ শকাব্দে শ্রীপ্রয়োভক্তি রসার্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। প্রয়োভক্তি রসার্ণব গ্রন্থে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

৪। শ্রীনয়নানন্দ দেব—শ্রীনয়নানন্দ দেব শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পুত্র রাধানন্দের পুত্র শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের গুলতা গন্দীর মণ্ডান্ত শ্রীমুখ্যানন্দই দেহত্যাগ করিয়া নয়নানন্দ দেব নাম ধারণ করেন। শ্রীনয়নানন্দ প্রভুর রচিত বঙ্গ উৎকল ও মেথিলী ভাষায় ১৫টি সংকীর্ণনের পদ এযাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীনয়নানন্দ দেব শ্রীরসিকানন্দের শিষ্য। বৈশাখী শুক্লা সপ্তমী তিথিতে তিনি নিত্য লীলায় প্রবীষ্ট হন। গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য বলদেব বিজ্ঞানভূষণ এবং শ্রীমানন্দ প্রকাশ ও শ্রীমানন্দ রসার্ণব প্রণেতা কৃষ্ণদাস শ্রীনয়নানন্দ দেবের অনুশিষ্য ছিলেন।

নন্দন দাস—নন্দন দাসের পরিচয় অজ্ঞাত চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ শাখায় নবদ্বীপবাসী এক নন্দন আচার্য্যের নাম পাওয়া যায়।

তথাহি—চৈ: চ: আসি ১১ পরি:

বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস ভিনভাই । পূর্বের য়ার ঘরে ছিল ঠাকুর নিভাই ।

তথাহি—চৈতন্যভাগবতে অষ্ট ৫ অধ্যায়

চতুর্ভুজ পণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস । পূর্বের য়ার ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে নন্দন দাস ভিনিতা যুক্তপদ দেখাযায় ।

নবকান্ত—নবকান্তের পরিচয় অজ্ঞাত । পদকল্পতরু গ্রন্থে নবকান্ত ভিনিতা যুক্ত পদ দেখাযায় ।

নবচন্দ্র দাস—নবচন্দ্র দাসের পরিচয় অজ্ঞাত । পদকল্পতরু গ্রন্থে নবচন্দ্র ভিনিতা যুক্তপদ দেখাযায় ।

নবদ্বীপচন্দ্র দাস—নবদ্বীপচন্দ্র দাসের পরিচয় অজ্ঞাত । পদকল্পতরু গ্রন্থে নবদ্বীপচন্দ্র দাস ভিনিতা যুক্ত পদ দেখাযায় ।

নটবর দাস—নটবর দাসের পরিচয় অজ্ঞাত । পদকল্পতরু গ্রন্থে নটবর ভিনিতা যুক্ত পদ দেখাযায় ।

নাসির মামুদ—মুসলমান করি । পরিচয় অজ্ঞাত । পদকল্পতরু গ্রন্থে নাসির মামুদ ভিনিতা যুক্ত পদ দেখাযায় ।

নিয়ামানন্দ দাস—শ্রীনিয়ামানন্দ দাস পদকল্পতরুর আদর্শে ‘পদরস সার’ সংকলন করেন । ইহাতে প্রায় ২৭০০ পদ । পদকল্পতরুর অতিরিক্ত ২১ জন পদকর্তার পদাবলী ও সংগৃহীত হইয়াছে । ইহাতে নিম্নের ১৪৬টি পদ রহিয়াছে অপ্রকাশিত পদরসাবলীতে নিয়ামানন্দ দাসের মাত্র ৩২টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে (বৈষ্ণব সাহিত্য) ইনি শ্রীধনুনাথ দাস গোস্বামীর গৌরাজ স্তবকল্প বৃক্ষের বঙ্গানুবাদ করেন ।

—তথাহি—

শ্রীদাস গোস্বামীর পদ হৃদে করি আশ । কল্পবৃক্ষ তাবা কহে নিয়ামানন্দ দাস ।

নন্দরাম দাস—নন্দরাম একজন পদকর্তা ইনি মহাভারতের অনুবাদক কাশীরাম দাসের পুত্র । নন্দরাম মহাভারতের প্রোন পর্বের অনুবাদ করিয়াছেন ।

বৃসিংহ দেব—রাজা নরসিংহ দেব ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য । তিনি পদপল্লী দেশের রাজা ছিলেন ।

তথ্যহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—১৯ বিলাস

“নরোত্তমের স্বগন রাজা নরসিংহ রায় । অতি দূরদেশ পদপল্লী বাস হয় ॥
গঙ্গাতীরে নগরী সেই অতি মনোরম । পুত্রসম স্নেহে প্রজা করয়ে পালন ॥
ঠাকুর নরোত্তম খেতুরীতে অবস্থান করিয়া প্রেম প্রচার আরম্ভ করিলে রাজা
নরসিংহের সভার পণ্ডিতগণ তাঁহার প্রভাবে কটাক্ষ করিতে লাগিলেন ।
রাজার সমীপে পুনঃ পুনঃ অভিযোগ করিতে লাগিলেন যে ‘যে কোন প্রকারে
নরোত্তমের প্রভাব ক্ষুন্ন করিতেই হইবে । রাজা পণ্ডিতগণের থাকে বাধ্য
হইয়া একদিন পণ্ডিত মণ্ডলী সমবিব্যবহারে খেতুরী অভিযুগে রওনা হইলেন ।
গড়ের হাটের নিকটবর্তী কুমারপুর নামক স্থানে রাজা তাঁবু গাড়িলেন । এদিকে
রামচন্দ্র কবিরাজ ও গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী রাজার আগমন কাহিনী শুনিয়া
কুমারপুরে কুমার ও বাড়ুই সাজিলেন এবং ঘটনাচক্রে সমিষ্ট পণ্ডিতগণকে
পরাস্ত করিলেন । পণ্ডিতগণের পরাস্তবে রাজা লাজ্জিত ও চিন্তিত হইলেন ।
শেষে নরোত্তমের মহিমা সম্যক উপলব্ধি করিয়া পত্নী রূপমালা ও পণ্ডিত
মণ্ডলীসহ নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন । তদবধি রাজা পরম বৈষ্ণব
হইলেন এবং নরোত্তমের সঙ্গানন্দে বিভোর হইলেন । ‘নরসিংহ দেব’ ভনিতা
যুক্ত বহু পদ পদকল্পিত নামক গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে ।

২ । শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য বীর হাঙ্গীরের বন্ধু

তথ্যহি—সারাবলী -

“আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বৃসিংহ রাজন । পরম পণ্ডিত হয় ভক্তি পরায়ন ।
পূর্ব পুরুষ হৈতে মানভূমে স্থিতি । পদকর্তা বলিয়া সর্বত্র যার খ্যাতি ॥
বৃসিংহ কবিরাজ বৃসিংহ কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ।
তাঁহার ছোট ভাই কবিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কবিরাজ ।

তথ্যহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

বৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েহে । যার ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেহে ॥
বৃসিংহ কবিরাজ নবপদ্ম নামক কবিত্ব গীত রচনা করেন ।

৭

পরশুরাম দাস-পরশুরাম ঐক্য মঙ্গল ও মাধব সঙ্গীত নামক গ্রন্থের রচনা করেন। উভয় গ্রন্থই ঐক্যমঙ্গলকে কেন্দ্র করেই বিরচিত। তাঁহার পরিচয় বিষয়ে মাধব সঙ্গীত গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

চম্পক নগরী গ্রাম,	তাঁহাতে নিবাস ধাম,	নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥
লোকনাথ হরিরায়,	তৎপুত্র সুবুদ্ধিরায়,	তাঁর পুত্র শ্রীমধুসূদন ॥
বিজকুলে জনমিয়া,	তাঁহার নন্দন ইঞা,	বিরচিত কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ॥
পায়া গুরু উপদেশ,	কৃষ্ণসেবা নবিশেষ,	অনন্ত মহিমা গুন গ্রাম ॥
আপনি কলম ধরি,	লিখন করেন হরি,	পরশুরামের বাত্র নাম ॥

ঐ—১৪ অধ্যায়

সংসারে বনিন্থনি,	কেত্রিয় শিরোমনি,	শিখর শ্রাম অধিপতি ॥
রূপতি আশ্রমে,	দ্বাদশকন্ধ্যা গ্রামে,	রচিত সঙ্গীত পুঁথি ॥

ঐ—৬ অধ্যায়

কেত্রি অবভাস,	মহাগ্রাজ বংশ,	কুমার শিখর শ্যাম ॥
যার দেশে বসি,	সঙ্গীত বিলাসা,	রচিত পরশুরাম ॥

পরশুরাম বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে মেদিনীপুর জেলার কাঁধি মহকুমার চম্পাইনগর নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা মধুসূদন রায়। দ্বাদশ কন্ধ্যা গ্রামের কুমার শ্রামশিখরের আশ্রয়ে থাকিয়া মাধব সঙ্গীত রচনা করেন। ইনি আউলিয়া মনোহর দাসের নিকট বৈষ্ণব গ্রন্থ গ্রহণ করেন। (গৈ: বৈ: আ:)

তাঁহার গুরু পরিচয় বিষয়ে ঐ—৪ অধ্যায়

পরশুরামের বাত্র গুরুপদ আশ। দেহ পদছায়া প্রভু মনোহর দাস ॥

মনোহর দাসের পরিচয় বিষয়ক বর্ণন যথা—

ঐ—১২ অধ্যায়

তুমি সে করুনাসিদ্ধ,	অধম জনের বদ্ধ,	বোরেসতে চরনকিঙ্করী ॥
যজ্ঞিঞা সকল মায়া,	মনোহর দাসে দয়া,	কর কৃষ্ণ নাকর চাতুরী ॥
অহুজ বিশোর দাস,	তাঁর পুর অভিলাষ,	কৃপাকর বৃন্দাবন দাসে ॥
মাধব দাসের মনে,	বিলসহ অনুকনে,	প্রিয়াযত পরিনত বেশে ॥

পদাবলী গ্রন্থ রচনা বিষয়ে বর্ণন যথা— ১ অধ্যায়

শ্রীমদ্রামায়, ভক্তিগান্ধ অতিপ্রায় । পঞ্চরাত্রি বিবিধ সংহিতা ।
 ভক্তিসুক্তি নানাগ্রন্থ, কৌমার গৌতমীতন্ত্র, বিষ্ণু রুদ্ৰ পুরানের কথা ।
 নাটক নাটিকা ভেদ, গোপাল তাপিনী বেদ, বৃহৎকুল দিপিকা বিহিত ।
 নিত্যপ্রিয়া সমাসখি, নামগ্রাম যথলেখি, এই হেতু মাধব সঙ্গীত ॥
 পদকর্তা পরশুরামের সংস্কৃত, বাংলা ও ওড়িয়া ভাষায় যথেষ্ট দখল ছিল ।
 মাধব সঙ্গীত গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায় 'পদ উৎকল' উৎকল ভাষায় পদ রচনা
 করেন । পদকর্তা গ্রন্থের বহুনার অনুক্রমে মনে তিনি শ্রীমদ্রামায়প্রভুর
 সমসাময়িক ও শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দের পূর্ববর্তী মনেহয় ।
 পরমানন্দ গুপ্ত—শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য । প্রভু
 তাহার গৃহে অবস্থান করিয়া ছিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্তবাবলীগ্রন্থ রচনা
 করেন ।

তথাহি—শ্রীগৌরগণেশদেব—১৯৯ শ্লোকঃ

“পরমানন্দ গুপ্তো যৎ কৃত্য কৃষ্ণ স্তবাবলী ।”

পরমানন্দের শ্রীচৈতন্য মঙ্গলোৎসবে মতে তিনি 'গৌরঙ্গ বিজয়' নামক গীত রচনা
 করেন ।

তথাহি—নদীয়া খণ্ডে—

“সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দ গুপ্ত ।

গৌরঙ্গ বিজয় গীত শুনতে অদ্বুত ॥”

পদকল্পতরু গ্রন্থে পরমানন্দ ভনিতা যুক্ত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে 'পরমানন্দ' ভণিতায় গৌরঙ্গীলা ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক
 পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে । তাহা একজন পরম নন্দের কিনা বিচর্য্য ।
 কেহ কেহ সেন শিবানন্দ স্মৃত পরমানন্দ দাসকে (কবি বর্গপুর) পদকর্তা
 বলিয়া থাকেন । কাশীবাসী গৌরঙ্গপার্বদ এক পরমানন্দ কীৰ্ত্তনীর নাম
 শাওয়া যায় । তথাহি—শ্রীচৈতন্য চারতামৃত—মধ্যে ২৫ পরিচ্ছেদ

“তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রীয় ব্রাহ্মণ ।

চন্দ্রশেখর, কীৰ্ত্তনীয়া পরমানন্দ পঞ্চজন ॥”

পরামহেশ্বর দাস—শ্রীপরমেশ্বর দাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ও দ্বাদশ

গোপালের মধ্যে একজন। প্রভু নিত্যানন্দের প্রেম বিতরণ লীলায় পরমেশ্বর সঙ্গী রহিয়া সঙ্কীৰ্তন করিয়াছেন। কিছুকাল পর শ্রীজাহ্নবা দেবী ‘শ্রীরাধা-রানী’ মূর্তি নির্মাণ করাইয়া পরমেশ্বরের মাধ্যমে বৃন্দাবন প্রেরণ করেন। সেই বিগ্রহ বৃন্দাবনে শ্রীগোবিনাথের বামে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই সংবাদ লইয়া পরমেশ্বর খড়দহে প্রত্যাবর্তন করেন। তারপর জাহ্নবাদেরীর আদেশে তড়া আটপুরে শ্রীরাধা গোপীনাথ মূর্তি স্থাপন করেন এবং তথায় সেবানন্দে অবস্থান করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রসাকরে—১৩ উরঙ্গে—

“তড়া আটপুর গ্রামে শীঘ্র করি যাহ। তথা রাধাগোপীনাথ সেবা প্রকাশহ।
সৈশ্বরীর আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বর দাস। রাধাগোপীনাথ সেবা করিল্য প্রকাশ।”
তিনি স্বপ্রভাবে সংকীৰ্তন মধ্যে শৃগালকে নাম লওয়াইয়া ছিলেন।

তথাহি—বৈষ্ণব বন্দনা—

পরমেশ্বর দাস বন্দিব স. বধানে। শৃগালে লওয়ান নাম সঙ্কীৰ্তন স্থানে।”

পদকল্পতরু গ্রন্থের ‘পরমেশ্বর’ নামে পদ দেখা যায়।

প্রসাদদাস—প্রসাদ দাসের নাম গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত। (মতান্তরে শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য করুণাময় মজুমদার পুত্র)। তিনি “পদচিন্তামণি মালা” নামক পদাবলীর সঙ্কলয়তা। ইহার আধিকংশ কবিতাই ব্রজ বুলিতে রচিত। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথমতঃ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ভূমিকাতে ইনি ব্রজবুলি ভাষায় স্বরবিষয়ে ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন (বৈষ্ণব জীবন ধৃত)। পদকল্পতরু গ্রন্থে “প্রসাদ দাস” ভণিতায় বহু পদ রহিয়াছে।

প্রবোধানন্দ সরস্বতী—প্রবোধানন্দ সরস্বতী পদ তদীয় সঙ্গীত মাধব গীতিকারে ২২টি গীতের রচনা করিয়াছেন। কালীবাঙ্গী সন্ন্যাসীর আচার্য্য প্রবোধানন্দ সরস্বতী গৌর কৃপালাভের পর প্রবোধানন্দ সরস্বতী নামে প্রসিদ্ধ।

পীতাম্বর দাস—শ্রীপীতাম্বর দাস শ্রীখণ্ড নিবাসী পদকর্তা। রামগোপাল দাসের পুত্র। শ্রীখণ্ড বাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের বংশধর শ্রীশচীনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। পীতাম্বর দাস অষ্টরস ব্যাখ্যা ও রসমঞ্জরী গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। উক্ত গ্রন্থদ্বয় গোড়ীয় বৈষ্ণব সঙ্গীতের অমূল্য সম্পদ। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী বর্ণনের কারন সম্বন্ধে তাহার বর্ণন এইরূপ।

তথাহি—

রসকল্পবলী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে ।
তাহমুন্দ করিতে পিতা আজ্ঞাদিল মোকে ।
তাহার কড়া কিছু আছিল বর্ণন ।
এই বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ।
সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল ।
রসমঞ্জরী বলি তবে এই জানাইল ।

পুরুষোত্তম দাস—শ্রীগৌরান পার্শদ মধ্যে বহু পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায় । পদকর্তা কোন পুরুষোত্তম বলা সুকঠিন ।

পূর্ণানন্দ দাস—প্রভুনিজ্যামন্দের ভ্রাতার নাম পূর্ণানন্দ । কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী গ্রন্থে দ্বিজ পূর্ণানন্দ ভনিতা যুক্ত ছুইটিপদ দৃষ্ট হয় ।

তথাহি—

“ব্রহ্মাবলে গুনরাজা, সাধিবে কেমন সারা, সন্ধ্যা করিয়া আসি আছি ।
কহে দ্বিজ পূর্ণানন্দ, গোপাল পদারবন্দ, নৃপতি এখানে থাক তুমি ॥”
প্রেমাদাস—প্রেমদাসের নাম শ্রীপুরুষোত্তম সিকান্ত বাগীশ । তাঁর শ্রীগুরু প্রদত্ত নাম প্রেমদাস । তাঁর বংশ পরিচয় সম্পর্কে খ্যাত গ্রন্থে তাহার বর্ণন বথা—

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বলাবুঝে—

প্রভু যবে একটি আছিল ।

“বৃদ্ধ প্রপিতামহ, শ্রীগোকুল নগরে সেহ, গৃহাশ্রমে বর্তমান হৈলা ॥
কাশ্যপ মুনির বংশ, বিপ্রকুল অবতংস, জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম ।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ, তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥
তাঁর ছয় পুত্র ছিল, তিনভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা, তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট ।
শ্রীগবিন্দ রাম, রাধাচরন মধ্যম, রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম নিষ্ঠ ॥
কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম, গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস ।
সিকান্ত বাগীশ বাল, নাম দিল বিজ্ঞাবলী, কৃষ্ণদাস্তে যোর অভিলাষ ॥”
প্রেমদাসের গুরু বৃদ্ধ পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র গোকুলনগরে বাস করিতেন ।
জগন্নাথের পুত্র মুকুন্দানন্দ, তাঁরপুত্র গঙ্গাদাস । গঙ্গাদাসের ছয়পুত্র ।

তিন পুত্র অল্পকালে গঙ্গাপ্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট তিন পুত্র—গোবিন্দরাম, রাধাচরন ও পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তমের অত্যন্ত পণ্ডিত্য দেখিয়া বিজ্ঞগন তাহাকে সিক্কান্ত বাগীশ উপাধি প্রদান করেন। তখন তাহার নাম হয় পুরুষোত্তম সিক্কান্ত বাগীশ। তাহার গুরু পরিচয় সম্পর্কে বংশীশিক্ষা গ্রন্থের বর্ণন এইরূপ।

“মোর পরাপর গুরু প্রভু রামচন্দ্র। যাহা হৈতে পায় লোক নিগূঢ় আনন্দ ॥
উর্দ্ধবাহু হঞা বন্দো ক্রীহরি গোসাঁই। গুরুপদ পদ্বনিষ্ঠ যার সমনাই ॥

প্রেমদাস ঘোড়ণ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে গমন করতঃ ক্রীগোবিন্দ দেবের ব্রহ্মন কার্যে নিযুক্ত হন। কিছুদিন পরে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তথায় উপনীত হইয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করেন। একদিন স্বপ্নে নবদ্বীপধাম সহ সপার্ষদ নিতাই গৌরান্দ দেবের দর্শন ও লীলায় সেবা করিয়া অশেষ করুণা লাভ করেন। তদবধি তিনি গৌরান্দের মধুর লীলা রস আন্বাদনে উদ্বিগ্ন হইলেন। কবি কর্ণপুর বিরচিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন ও বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। বংশী'বলাস, বংশীলীলায়ত, রামের কড়চা, কেশব সঙ্গীত, গৌরান্দ বিষয় প্রভৃতি গ্রন্থ, পদাবলী, সাধু বাক্য বিচার করিয়া বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৩৪ শকে চৈতন্য চন্দ্রোদয়ের বঙ্গানুবাদ ও ১৬৩৮ শকে বংশীশিক্ষা গ্রন্থ রচনা করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে প্রেমদাসকৃত বহু পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রেমদাসের নামান্তর প্রেমানন্দ। প্রেমানন্দের মনঃশিক্ষা সর্বজন প্রসিদ্ধ।

বাসুদেব ঘোষ—ক্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর প্রেমলীলা বৈচিত্র্য অবলম্বনে পদাবলী রচনায় ক্রীখণ্ড বাদী বরহার ঠাকুর পুরোধা হইলেও বহু মূখী লীলার পদাবলী রচনায় ক্রীল বাসুদেব ঘোষ অগ্রগণ্য। গৌরান্দ বিষয়ক পদাবলী রচনায় বাসুদেব ঘোষ সর্বজন বিদিত। তাহার আবির্ভাব বিষয়ে ক্রীপাট পর্যটন গ্রন্থের বর্ণন—

“অগ্রদ্বীপে তিন ঘোষ লভিলা জনম।”

হাওড়া ষ্টেশন হইতে বাণেশ্বর কাটোয়ার মধ্যবর্তী অগ্রদ্বীপ ষ্টেশন। অত্যাপি তথায় ক্রীগোবিন্দ ঘোষের ক্রীগোপীনাথ সেবা বিরাজিত। গোবিন্দ, মাধব

ও বাহুদেব ঘোষ তিম ভাই শ্রীগৌরান্দ পার্শদ ও কীর্তনীয়া । তিন জনেরই পদাবলী সাহিত্যে অবদান রহিয়াছে ।

শ্রীবাহুদেব ঘোষের পূর্বাবতার বিষয়ে কবি কর্ণপুরের শ্রীগৌর গনোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের ১৮৮ শ্লোকের বর্ণন—

“কলাবলী রসোল্লাস গুনতুঙ্গা ব্রজেন্দ্ৰিতা ।

শ্রীবিশাখা কৃত গীতং গায়ন্তি স্মাভ্যতামতাঃ ॥

গোবিন্দ - মাধবানন্দ—বাহুদেব যথাক্রমে ॥

ব্রজলীলার গুনতুঙ্গা সখিই গৌরান্দলীলায় বাহুদেব ঘোষ নাম ধারণ করিয়াছেন । শ্রীবাহুদেব ঘোষের শ্রীপাট বিষয়ে শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থের বর্ণন—

“বাহুদেব ঘোষের তাহা গৌরান্দপুর হয় । যাদব সিংহের নবরত্ন দেখিতে বিস্ময় । এই গৌরান্দপুর হুগলী জেলায় অবস্থিত । তারকেশ্বর হইতে ২০-এ, বাসে এখানে যাওয়া যায় । কিন্তু শ্রীমানন্দ প্রকাশ গ্রন্থের অষ্টম দশায় মেদিনীপুর জেলার তমলুকে তাঁহার সেবা প্রকাশের কাহিনী রহিয়াছে ।

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু টোটা গোপীনাথে আশ্রয়লাভ করিলে গৌরবিরহে শ্রীবাহুদেব ঘোষ সঙ্গীক চোখে পট্ট বাঁধিয়া প্রানত্যাগ স্বকল্প করিলেন ।

“নিশ্চয় তাজিবি প্রান সাক্ষাৎ অদর্শনে । মাটি খোঁড়ে নিজদেহদেবে বিসর্জনে ॥ অষ্টাপিহ নরপোতা সর্বলোকে গায় । অভয় বরদ দিয়া মহাপ্রভু রয় ॥ তবে রাত্রে বালরূপ হইয়া আইলা । পট্ট খুলি দেখ মোরে বলি আত্মা কৈলা ॥

ঘোষ কহে কহো তুমি তোমা নাম কোন ।

তবে কহে প্রভু মোর শ্রীনিমাই নাম ॥

শুনি ঘোষ বলে যদি নিমাই হইবে । নিশ্চয় মানিব আপে পট্ট খুলি যাবে ॥

তবে প্রভু ইচ্ছাতে পট্ট খুলি গেলা । শুইয়া আছেন নিমাই ক্রোড়েতে দেখিলা ॥

বলে কোথা ছিলে আমায় ছাড়িয়া । দারুণ ধনপায় যেন দিয়ে ফেলাইয়া ॥

এত বলি কোলে ধরি ছদ্মে লাগাইলা । প্রভু কহে বর মাগ বলিয়া বলিলা ॥

ঘোষ বলে মোরে যদি করিবে সুদয়া । সদা এইখানে তুমি রবে মোরে লঞা ॥

এত বলি মহাপ্রভু অঙ্গীকার কৈলা । সেই দিনাবধি প্রভু সেখানে রহিলা ॥

এইভাবে শ্রীগৌরান্দদেব শ্রীবাহুদেব ঘোষের স্নেহবন্ধ হয়ে তমলুকে অবস্থান

করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্যামানন্দ প্রেমপ্রচারে ওঠায় গেলেন সে সময়
শ্রীগৌরঙ্গদেব এক সন্ন্যাসীর অত্যাচারে মির্জাপুরে এক ব্রাহ্মণ গৃহে অবস্থান
করিতেছেন। প্রভু শ্যামানন্দ তমলুকের রাজাকে কৃপা সঞ্চার করিয়া
সন্ন্যাসীকে ঐ অঞ্চল হইতে বিতাড়িত করতঃ মির্জাপুর হইতে শ্রীগৌরঙ্গদেব-
কে তমলুকে আনয়ন করেন।

প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ শ্রীগুরুদেবের আদেশে শ্রীগৌরঙ্গদেবের
সন্ধান করিতে করিতে মির্জাপুরে গিয়া শ্রীবিগ্রহের সন্ধান পাইলেন।

“কন্ঠাবলে এই কুড়িয়াতে আছে বয়া।

হেঁসের ভিতরে সুস্থে আছেন শুইয়া।

শ্যাম রসিক মুরারী কুড়িয়াতে গেলা।

শ্রোমানন্দ চিত্ত হএয়া হেঁস খুলাইলা।

নবচৈতন্য দেখিয়া আনন্দ হইল। বিনীত করিয়া বহু প্রণতি করিল।

এইভাবে শ্রীগৌরঙ্গদেবের সন্ধান পাইয়া তমলুকের নরপোতায় স্থাপন করতঃ
খেতুরী উৎসবের ন্যায় মহামহোৎসব করেন।

“খেতুরীতে মহোৎসব ঠাকুর মহাশয়। সাক্ষাতে গৌরঙ্গ ওঠায় করিল আশয়।

নরোত্তম আজ্ঞাতে শ্রীরসিক মুরারী।

তৈছে-আয়োজিল তেঁহ সাক্ষাত অবতারি।

ভাত্রলিপ্ত নরপোতায় তৈছে মহোৎসব।

শ্যামানন্দ সাক্ষাৎ তেন বড়ই আপূর্ব্ব।

এইভাবে শ্রীগৌরঙ্গদেব তমলুকে পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন অতাপি তমলুক
সহরের মধ্যেই শ্রীপাট বিরাজিত। দক্ষিণ পূর্ব্ব রেলপথে হাওড়া-খড়গপুর
রেলপথে মেছদা স্টেশনে নামিয়া বাসে তমলুকে যাওয়া যায়। শ্রীরামগোপাল
দাসের শ্রীপাট নির্ণয়ে তমলুকে শ্রীবাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা মাধব ঘোষের
শ্রীপাট বলিাছেন।

“তমলুকে মাধব ঘোষের দেবালয়। হরি বিষ্ণু জগন্নাথ গৌরঙ্গ আশ্রয়।
বাসুদেব ঘোষ তমলুকের গৌরঙ্গ সেবা ভ্রাতা মাধব ঘোষের হস্তে অর্পণ
করিয়া পরে জগন্নাথ জেলার গৌরঙ্গপুরে আসিয়া অবস্থান করিয়াছিল কিনা

তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিংবা ইতিপূর্বে গৌরাঙ্গপুরে বাস করিয়াছিলেন কিনা কোন তথ্য পাওয়া যায় না। তবে বাসুদেব ঘোষ পদাবলী রচনার মাধ্যমে তাহার ঐকান্তিক গৌর শ্রীতির প্রকাশ পাওয়া যায়।

বাসুদেব দত্ত—শ্রীবাসুদেব দত্ত শ্রীগৌরাঙ্গ পার্বদ মুকুন্দ দত্তের ভ্রাতা ইহাদের বংশ পরিচয় সম্পর্কে প্রেম বল্লাস গ্রন্থের ২২ বিলাসের বর্ণন যথা—

“চট্টগ্রাম দেশ চক্রশাল গ্রাম হয়। সম্ভ্রান্ত দত্ত অন্তঃস্থ তাহে বসতি করয় ॥

সেই বংশে জনমিলা দুই ভাগবত। শ্রীমুকুন্দ দত্ত আর বাসুদেব দত্ত ॥

দুই ভাই কৃষ্ণ ভক্ত জানে সর্বজন। বাসুদেব জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ কনিষ্ঠ হন ॥

দুইই আসি নবদ্বীপে করিলেন বাস। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দুই প্রিয় দাস ॥

শ্রীমুকুন্দ দত্ত প্রভুর সমাধায়ী হয়। প্রভুর সঙ্গতে বিচার হয় সর্বদায় ॥

মুকুন্দ দত্তের স্বরূপ মধুকণ্ঠ হয়। বাসুদেব দত্তে মধুব্রত বোলি কয় ॥”

বাসুদেব দত্তের পূর্বাবতার বিষয়ে কবি কর্ণপুর বিরাচিত শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের ১৪০ শ্লোকে বর্ণন—

ব্রজে স্থিতৌ গায়কৌ যৌ মধুকণ্ঠ মধুব্রতৌ ।

মুকুন্দ বাসুদেবৌ ভৌ দত্তৌ গৌরাঙ্গ গায়কৌ ॥

ব্রজলীলায় কৃষ্ণের শৃঙ্গা, বেণু, মুরলী, যষ্ঠী আদি যে সকল চেষ্ট সেবকগণ বহন করিতেন তার মধ্যে মধুকণ্ঠ মধুব্রত গৌরলীলায় মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্ত নামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। উভয়ের গৌরাঙ্গের গায়ক।

বাসুদেব দত্ত অদ্বৈত প্রভুর সমীপে নীক্ষা গ্রহণ করেন। এতদ্বিবিয়ে অদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থের ১৩ অধ্যায়ের বর্ণন—

“নন্দিনী প্রভৃতি জীমান বাসুদেব দত্ত। প্রভু স্থানে মত্ত লয়া হইলা কুতার্থ। জীম্মশাপ্রভু যখন বন্দাবন যাত্রা উদ্দেশে ১৫১৫ খঃ গৌড়দেশে আগমন করেন সেই সময় কুমার হট্টের জীবাশ ভবন হইতে শিবানন্দ সোনের ভবন হইয়া বাসুদেব দত্তের ভবনে গমন করেন।

তথাহি—চৈঃ চন্দ্রোঃ নাটকে—২ম অঙ্কে

অনন্তরং দৃষ্টং হিবা বাসুদেব বাটী মাগত্য ক্ষনমাবস্থার পুনস্তরনি মারুহা চলিত বতি ॥”

তারপর কানাইর নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন পথে কুমার হট্ট জীবাশ ভবনে

শ্রীগৌরসুন্দর আসিলে বাসুদেব দত্ত শ্রীশিবানন্দ সেনাদিসহ মিলিত হন। বাসুদেব দত্ত কাকন পত্রী হইতে নবদ্বীপের সমীপস্থ মামগাছি গ্রামে সেবা স্থাপন করেন। অত্যানি মামগাছি গ্রামে তাহার মদনগোপাল সেবা বিরাজিত। এখানে পঞ্চম বর্ষীয় বৃন্দাবন সহ মাতা নারায়ণী দেবী গিয়া কিছুকাল অবস্থান করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

পঞ্চম বৎসরের শিশু বৃন্দাবন দাস। মাতা সহ মামগাছি করিল নিবাস।
বাসুদেব দত্ত প্রভুর কুপার ভাঞ্জন। মাতা সহ বৃন্দাবনের করে ভরনপোষণ।
বাসুদেব দত্তের ঠাকুর বাড়ীতে বাস কৈল।

নানা শাস্ত্র বৃন্দাবন পড়িতে লাগিল।

নারায়ণী দেবীরে সেবা করিয়া অর্পন। নীলাচলে প্রভু পাশে করিলা গমন।
নীলাচলে প্রভু সমীপে অবস্থান সম্পর্কে বৈষ্ণব বন্দার বর্ণন—
“বাসুদেব দত্ত বন্দো বড় শুদ্ধভাবে। উৎকলে যাহারে প্রভু রাখিলা সমীপে।”
বাসুদেব দত্ত ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

বংশাবদল—শ্রীবংশীবদন নবদ্বীপবাসী শ্রীগৌরান্দ পার্শ্ব। বংশীবদনের পিতা শ্রীহকড়ি চট্টোপাধ্যায় পাটুসী গ্রাম হইতে নবদ্বীপস্থ কুলিয়া পাহাড়পুরে আসিয়া অবস্থান করেন। এখানে ১৪১৬ শকাব্দে বংশীবদনের জন্ম হয়।

তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—২ম উল্লাস

‘ভাগীশ্বী তটে রম্যে গোড়ে পুণ্ড্র নবদ্বীপে।

কুলিয়ায়া শুভে শকে রসেন্দু বেদ চন্দ্র মে।

শ্রীবংশীবদনো যন্তাং প্রকটোহ ভূদ্বিজালয়ে।

সর্বসদগুন পূর্ণাং বন্দেহং মধু পূর্ণিমাং।”

বংশীবদনের বংশ পরিচয় সম্পর্কে বংশীবদনের শিষ্য জগদানন্দ পণ্ডিতের বিরচিত শ্রীবংশী লীলামৃত গ্রন্থের বর্ণনের ক্রম যথা—

শ্রীনারায়ণ-ব্রহ্মা-মরীচি-কশ্যপ-কাশ্যপ-স্বরারি-গৌতম-বীতরাণ-কলাধর
রত্নাকর-হামো-ক্ষ-সুলোচন-নাইদেব-বরাহ-শ্রীকর-বজ্ররূপ-গোবিন্দ-চক্রপানি
গুনাকর-অর্কচাঁদ-শ্রীকৃষ্ণ-লোকনাথ-শ্রীমান-গোপাল-তপন-গদাধর-হরিনাস
ধনপতি-বিদ্যাভাগীশ-যুধিষ্ঠির-মাধব দাস (ছকড়ি চট্ট) শ্রীবংশীবদন-চেতন ও

নিতানন্দ । চৈতন্যের পুত্র রামাই ও শচীনন্দন । শচীনন্দনের পুত্র রাজবল্লভ
শ্রীবল্লভ ও কেশব ।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে বংশীবদন প্রভুর সমীপে আসিয়া একরাতি
অবস্থান করেন । কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গের পর প্রভু শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার রক্ষণাবে-
ক্ষণ ভার অর্পন করেন এবং বলিলেন যে, তোমার অন্তর্দ্বারের পর তুমি পুনঃ
প্রকট হইলে কোন এক স্থানে তোমার সহিত শ্রীরাম—কানাইরূপে বিহার
ক'রব ।” বংশী আগমনের দুই দিন পরে প্রভুর সন্ন্যাস ঘটিলে বংশী প্রভুর
ভবনে অবস্থান করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করেন । কতদিনে শ্রীগৌরীন্দ্র
সুন্দর অন্তর্দ্বার করিলে বংশী বিহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন । প্রভু
স্বপ্নাদেশ প্রদান করিলে বংশীপ্রভুর শ্রীমূর্তি নির্মান করান ও তাঁহার সেবানন্দে
বিভোর থাকেন । সেই বিগ্রহই নবদ্বীপে ‘বিষ্ণুপ্রিয়ার গৌরীন্দ্র’ । তারপর
কতদিন বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করিয়া গৌরীন্দ্রের সুনির্মল প্রেম প্রচার করতঃ
শ্রীগৌরীন্দ্র সেবায় আবিষ্ট রহিলেন । সেই সময় তিনি কৃষ্ণলীলা ও গৌর
লীলা বিষয়ক বহু পদ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—৪র্থ উল্লাস—

“গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা গ্রন্থ পদাবলী । তবে রচিলেন বংশী হইয়া ব্যাকুলী ॥
বংশীবদনের পদ নিকুঞ্জ বিহার । বৈষ্ণবগণের হয় কণ্ঠমনিহার ॥
বৈষ্ণব সঙ্গীত জগতে বংশীবদনের অদান অপরিণীম । তাহার দ্বিচিত বাংলা
ভাষায় নিকুঞ্জ রহস্যস্ব ভক্তহৃদয়ে চির আনন্দের বস্তু হইয়া রহিয়াছে ।
মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বারে পর প্রভুর স্বপ্নাংশে বংশীবদন দেহত্যাগ করিয়া নিজ-
জ্যেষ্ঠ পুত্র বধুর গর্ভে রামাই পাণ্ডিত্যরূপে প্রকট হন । এবং জাহ্নবাংদেবী
কর্তৃক পালিত হইয়া বাঘাপাড়ায় শ্রীপাট স্থান করেন । বংশীবদন সঙ্গীত
শাস্ত্রে বংশীবদন, বংশী, বংশীদাস, শ্রীবদন, বদনানন্দ এই পঞ্চ নামে সমধিক
প্রসিদ্ধ ।

তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—৪র্থ উল্লাস—

ভক্তভ্রম ঘুচাইতে শ্রীপ্রভুর নামে । কহিব শ্রীবংশীবিন্যাসাদি প্রমাণে ॥
শ্রীবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস । শ্রীবদন বদনানন্দ পঞ্চম প্রকাশ ॥
প্রভুর পঞ্চমনাম গায় কবিগন । মূখ্য নাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥
পঞ্চকল্পতরু গ্রন্থে উক্ত নামের ভনিভায়ুক্ত পদ পাওয়া যায় ।

বৃন্দাবন দাস -- শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীগৌরীন্দ্র পার্শ্বদ শ্রীবাস পণ্ডিতের
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিনী পণ্ডিতের কন্যা নারায়ণী দেবীর পুত্র । তাঁহার পিতার
নাম বৈকুণ্ঠ বিপ্র । হালিসহরের নতিগ্রাম নামক স্থানে তাঁহার শ্রীশাট ।

তথাহি—শ্রীশাট পর্য্যটনে ।—

“হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী সূত । ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবন বিখ্যাত ।
নতিগ্রামে জন্মস্থান, স্থিতি দেন্দুড়াতে । শ্রীচৈতন্য ভাগবত কৈল প্রচারিতে ॥”

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মাতৃগর্ভে অবস্থান কালীন পিতা বৈকুণ্ঠ বিপ্র
অন্তর্দ্বান করিলে মাতা নারায়ণী দেবী অসহায় হইয়া পড়েন । সে সময়
মাতামহ শ্রীবাস পণ্ডিত নারায়ণী দেবীকে আপনার কুমার ভট্ট ভবনে আনিয়া
সযতনে রক্ষণাবেক্ষণ করেন । কুমার হট্ট শ্রীবাস ভবনেই শ্রীল বৃন্দাবন দাস
ঠাকুর ভূমিষ্ট হন । তথায় পাঁচ বৎসর অবস্থানের পর মাতার সঙ্গে মামগাছি
গ্রামে গমন করেন । তথায় শ্রীগৌরীন্দ্র পার্শ্বদ বাসুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত
সেবায় অবস্থান করিয়া নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন ।
কতককাল মামগাছি গ্রামে অবস্থানের পর প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে দেন্দুড়ায়
গমন করেন । প্রভু নিত্যানন্দের আদেশে তথায় শ্রীশাট স্থাপন করেন এবং
তথায় বসিয়া ১৪৯৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীশ্রেমধিলাসে—২৪বিলাস ।

“চৌদ্দশত পঁচানব্বই শকাব্দের যখন । শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচেন দাস বৃন্দাবন ॥”
শ্রীচৈতন্য ভাগবত বাংলা ভাষায় শ্রীগৌরীন্দ্র চরিত বর্ণন বিষয়ে সর্বাদি গ্রন্থ ।
ইহার লীলামৃত অবলম্বনে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতাদি গ্রন্থ লিখিত হয় । তাঁহার
কবিত্বের মহিমা স্বয়ং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী স্বীয় গ্রন্থে বর্ণনা
করিয়াছেন । তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতমূর্তে ।—

“মহুড়া রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য । বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥”
“চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।” শ্রীচৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্য মঙ্গল
ছিল । শ্রীলোচন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিলে বৃন্দাবনবাসী
বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবন দাস কৃত চৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া
শ্রীচৈতন্য ভাগবত নাম করণ করেন ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে।—

“চৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহাশ্বেতা ‘ভাগবত’ আখ্যা দিল।”

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবত, নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার, চৈতন্য চন্দ্রোদয়, ভক্তন নির্ণয়, বৈষ্ণব বন্দনা, গৌর গণোদ্দেশ, সংস্কৃত ভাষায় শ্রীচৈতন্য লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে তাঁহার অবদান কম নহে। বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বহু পদ দৃষ্ট হয়। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাঁহার বহু পদ গৃহীত হইয়াছে।

ন

বলরাম দাস—শ্রীনিত্যানন্দ শাখাভুক্ত। নদীয়া জেলার দোগাছিয়া গ্রামে তাহার শ্রীপাট। পদকর্তা হিসাবে বলরাম দাসের নাম সর্বজন প্রসিদ্ধ।

তথাহি শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—

“সঙ্গীত রচকবন্দ বলরাম দাস। নিত্যানন্দ চন্দ্রে যঁর অকথা বিশ্বাস।

তথাহি—শ্রীপাট নির্ণয়ে—

“দোগাছিয়া গ্রামেতে বলরাম দ্বিজবর ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর প্রকট বিহারে বলরাম দাস তাঁহার সঙ্গীছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর আদেশে প্রভু নিত্যানন্দ যখন প্রেমপ্রচারে গোড়দেশে আগমন করেন, সে সময় অত্যাচারের মধ্যে বলরাম দাস ও সঙ্গী ছিলেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব জীবন মতে বলরাম ভরদ্বাজ গোত্রীয় পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ সত্য ভাণ্ড উপাধ্যায়ের পুত্র। আদি নিবাস শ্রীহট্টের পঞ্চখণ্ড গ্রামে। নিত্যানন্দ পদাশ্রয়ের পর দোগাছিয়া গ্রামে অবস্থান করেন। প্রভু নিত্যানন্দ কীর্তন বিহারে দোগাছিয়ায় আনিয়া তাহার শ্রীগোপাল সেবা দর্শন করতঃ শ্রীত হন এবং আপনার পাগড়ি তাঁহাকে উপহার দেন। উক্ত পাগড়ি অত্যাশ্রিত শ্রীপাটে বিরাজিত। অগ্রহায়ন মাসের কৃষ্ণাচতুর্থীতে বলরাম দাসের তিরোধান উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তখনকার ‘মৃলামহোৎসব’ অতি প্রসিদ্ধ। পদকল্পতরু ও অষ্ট রস ব্যাখ্যা প্রভৃতি সঙ্গীত সঙ্কলন গ্রন্থে তাহার বহু পদ দৃষ্ট হয়।

বৈষ্ণব সাহিত্যে কয়েকজন বলরাম দাসের নাম পাওয়া যায়। উড়িষ্যাবাসী বলরাম বিষয়ে বৈষ্ণব বন্দনা বর্ণন যথা—

“বন্দো উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম যার বশ হয় ॥”

রামচন্দ্র কবিরাজ শাখার বলরাম বিষয়ে কৰ্ণানন্দের (২) বৰ্ণন—

কবিরাজের শিষ্য বলরাম কবিপতি । প্রেমময় চেষ্টা যার অলৌকিক রীতি ।

প্রভু শ্যামানন্দ শিষ্য বলরাম বিষয়ে প্রেমবিলাসের বৰ্ণন—

“আর শাখা বলরাম কবিপতি হয় । পরম পণ্ডিত তিঁহো বুধুরী আলয় ॥”

এই বলরাম ত্রয়ের মধ্যে পদাবলী লেখক কেহ আছে কিনা বলা কঠিন ।

বলদেব দাস—পদকর্তা বলদেব দাস গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যকার বলদেব বিদ্যভূষণ বলিয়া মনে হয় । তিনি শ্যামানন্দ শাখাভূক্ত । প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দ তাঁর শিষ্য নয়নানন্দের শিষ্য রাধাদামোদর ॥ রাধাদামোদরের শিষ্য বলদেব বিদ্যভূষণ । তিনি বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়ের বড়াছাত্র ছিলেন । শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তীর শেষ বয়সে শ্রীবৃন্দাবনে যখন খবর আসিল যে জয়পুরের মন্দির সমূহ হইতে বাঙ্গালী সেবায়োগন অসম্প্রদায়ী বলিয়া সেবাচ্যুত হইয়াছেন । তখন বিখ্যাত চক্রবর্তীর আদেশে বলদেব বিদ্যভূষণ কৃষ্ণদেব সার্বভৌম সহ জয়পুরে গমন করেন । তথায় বিচারে বিপক্ষগণকে পরাজিত করিয়া গলদা নামক পার্শ্বতা প্রদেশে গোড়ীয়দের অসম পুনঃ প্রতিষ্ঠা করতঃ ‘শ্রীবিজয় গোপাল’ শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন । অত্যাঁপি এই সেবা তথায় বিরাজিত । সেই সময় শ্রীগোবিন্দের কৃপাদেশে ‘শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য’ রচনা করেন । ষট সন্দর্ভের টীকা, লঘু ভাগবতায়ত্তের টীকা, সিদ্ধান্তরত্ন, বেদান্ত স্রমস্তুক, প্রেমেরত্নাবলী, সিদ্ধান্ত দর্পন, শ্যামানন্দ শতকের টীকা, নাটক চন্দ্রিকার টীকা, সাহিত্য কোমুদী, ছন্দঃ কোস্তভ, কাব্য কৌস্তভ, শ্রীমদ্ ভাগবত দশম স্কন্ধের টীকা, শ্রীগোপাল তাপিনী ও শ্রীভগবত গীতার ভাষ্য, হুবমালার টীকা, ঐশ্বর্য্য কাদম্বিনী প্রভৃতি গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভূত উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিয়াছেন । পদকল্পতরু গ্রন্থে বলদেব দাস ভূমিতায় পদ পাওয়া যায় ।

বল্লবী দাস—বল্লবী দাসের নাম বল্লবীকান্ত কবিরাজ । ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য অষ্ট কবিরাজের একজন । বন বিষ্ণুপুরে তাঁহার শ্রীপাট । তাঁহার কবিপতি আখ্যা ছিল ।

তথাহি—কর্ণানন্দ—১ম নির্ঘ্যাস।—

“তথাতে করিলা দয়া বল্লবী কবিপতি । পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্মৃতি ॥
 হরিনাম জপে সদা করিয়া নিম । লক্ষ হরিনাম বিনে নাকরে ভোজন ॥
 প্রভুর নিকটে রহে প্রভুপ্রান তাঁর । প্রভুরে সঁপিল যিহো গৃহ পরিবার ॥
 তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ছুঃ মহাশয় । জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইল সদয় ॥

মধ্যম গোপাল দাস প্রতিদয়া কৈলা ।

তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হইলা ॥”

তথাহি—৭ম নির্ঘ্যাস ।

শ্রীবল্লবী করিবাঞ্ছের দুই সহোদর । প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই তৎপর ॥
 জ্যেষ্ঠ রামদাস কবিরাজ ঠাকুর । হরি নামেরত সদা কৃষ্ণ প্রেমপুর ॥
 তাঁহার অনুজ কবিরাজ গোপাল দাস । বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥
 রামদাস, বল্লবীদাস ও গোপালদাস তিনভাই । বল্লবীদাস যেতুরী উৎসবে
 উপস্থিত ছিলেন ।

তথাহি শ্রীনরোত্তম বিলাস ।— ৬ বিলাস ।

“আকাই হাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসায় । ছইল নিযুক্ত শ্রীবল্লবীকান্ত তায় ॥
 বল্লবী দাস কৃত পদ পাওয়া যায় ।

বল্লভ দাস—পদকর্তা হিসাবে বহু বল্লভ দাসের নাম পাওয়া যায় । কোন
 পদটি কাহার বলা স্মৃষ্টিন ।

১। বল্লভ দাস বাঘাপাড়াবাণী রামাই পণ্ডিতের আত্মপুত্র ও শিষ্য ।
 নবদ্বীপবাসী শ্রীগৌরঙ্গ পার্বদ পদকর্তা শ্রীবংশীবদনের দুই পুত্র, চৈতন্য ও
 নিত্যানন্দ । চৈতন্যদাসের দুই পুত্র রামাই পণ্ডিত ও শচীনন্দন । শচীনন্দনের
 তিন পুত্র রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, ও কেশব । ইহারা সকলেই লেখক ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—

“রাজবল্লভ কৈল বংশীবিলাস । বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকাশ ॥
 শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভ লীলা বিরচিল । শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল ॥”
 কবিবল্লভ—কবি বল্লভ বাংলা ভাষায় গ্রীকস কদম্ব গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।
 তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য পদকর্তা উদ্ধব দাসের শিষ্য ।

২।

তথাহি—শ্রীরসকদম্বে—

“শ্রীযুত উদ্ধব দাস জ্ঞান চক্ষুদাতা । সে পদ কমলে মন রহুক সর্বথা ।
তঁহার পিতার নাম রাজবল্লভ, মাতা বৈষ্ণবী দেবী । মহাস্থানের সমীপে
করতোয়া নদীর তীরে আরোড়া গ্রামে আবির্ভূত হন ।

তথাহি—শ্রীরসকদম্বে—

পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা ।

করতোয়া তঁর মহাস্থানের সমীপে । আরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ।
খণ্ডবাসী নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য দ্বিজ কুলোদ্ভব যুকুট রায়ের অনুবোধ
ও উদ্যোগে রসকদম্ব রচনা করেন । ১৫২০ শকাব্দের ২০শে ফাল্গুন দোল
যাত্রা দিবসে বৃহস্পতি বায়ে রসকদম্ব গ্রন্থ রচনা করেন । উক্ত গ্রন্থ সহস্রপদী
ছয় অযুত দুই শত অক্ষর সম্বলিত ।

তথাহি—ভট্টের—

“ফাল্গুনী ফাল্গুন ফাগু পৌর্ণমাসী দিনে । বিংশতি অংশক গুরুবার শুভকণে ।
বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক । তখনে রচিত রস কদম্ব পুস্তক ।
রচিত সহস্র পদী পুস্তক সুন্দর । দুই শতাধিক ছয় অযুত পদ অক্ষর ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ শুন ইঞ একমতি । শ্রীকবিবল্লভে পুনঃ বোলে এই স্তুতি ।”
৩। বল্লভ দাস—গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ।

তথাহি—শাখা নির্ণয়ে—

“কৃষ্ণ প্রেমময়ঃ স্বচ্ছঃ পরমানন্দ দায়িনম্ ।

বন্দে বল্লভ চৈতন্য লীলা গান যুতাস্তরম ॥”

শ্রীনিবাস আচার্য্য কণা শ্রীহেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্য ।

তথাহি—কর্ণানন্দ—২য় নির্ঘাস ।

শ্রীবল্লভ দাস আর সেবক তাঁহার । গোমারি নিবাসা তিঁহো অমুরাগ সার ।
পদকল্পতরু গ্রন্থে বল্লভদাস রচিত শ্রীনিবাস—মরোত্তম, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ
দাসের বন্দনা মূলক কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয় । পদের বর্ণন ভঙ্গীতে পদকল্প
শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

তথাহি—শ্রীপদকল্পতরু—

“গৌরাগুনে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥

একইকালে কোথাগেলে দেখিতে না পাই।

থাকুক দেবতার কাজ হুনিতে না পাই ॥

যে কৈলা জগজনে করুনা প্রচুর। হেন প্রভু কোথাগেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥

রাধাকৃষ্ণ লীলাঙ্গন যে কৈলা প্রচার। কোথাগেলা শ্রীআচার্য্য আমার ॥

হৃদয় মাঝারে মোর রহি গেল শেল। জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশনা ভেল ॥

এহার জীবনে মোর নাহি আর ঠাকুর আশ।

সঙ্গে করি লেহ প্রভু এংলভ দাস ॥

শ্রীনিবাস—নরোত্তম রামচন্দ্র ও গোবিন্দ দাসের অপ্রকটে বিরহ বিহবল ভাবে
বল্লভ দাস এই পদ রচনা করেন।

বলাই দাস—পদকর্তা বলাই দাসের কোন পরিচিতি জানা যায় না।
পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার পদ দৃষ্ট হয়।

বসন্ত রায়—পদকর্তা বসন্ত রায় ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। ঠাকুর নরোত্তমের
চরিত্র আখ্যান সঙ্গীতাকারে প্রকাশ করেন। তাহার গোড় ব্রজ উৎকলেতে
গমনাগমন কাহিনী সঙ্গীতাকারে রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস।—

“জয়জয় মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়। সদামগ্ন রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য লীলায় ॥”

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ তরঙ্গ—

“শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত। বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিজ্ঞাবসন্ত ॥

শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে। গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে ॥

বসন্ত রায়ের বৃন্দাবন গমন কালে রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীজীব গোস্বামী সমীপে
একখানি পত্র লিখিয়া তাহার হস্তে প্রেরণ করেন।

তথাহি—শ্রীকর্ণানন্দ—৫

“রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত। বৃন্দাবনে যাবার লাগি চিন্তে অবিরত ॥

আমরা কহিলে তারে যত বিবরন। তার দ্বারে পত্নী মোরা দিহু তিনজন ॥”

বসন্ত রায় বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন কালে ভাদ্র সূদি তারিখে লিখিত পত্র
শ্রীজীব গোস্বামী তাহার হস্তে দিখা শ্রীনিবাস আচার্য্য সমীপে প্রেরণ করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকর—১৪ তরঙ্গে—

“হেনই সময় বিক্র জীবসন্ত রায় ।

পত্র লইয়া আইলা তিহো আচার্য্য আসয় ।

ব্রজের সংবাদ জানাইয়া অগ্ন্যঙ্করে ।

শ্রীজীব গোস্বামীর পত্র দিলা আচার্য্যেরে ।

উক্তপত্রে ভূগর্ভ গোস্বামীর অন্তর্দান এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃন্দাবন দাসের কুণল ক্ষিত্রাসাদি বর্ণিত ছিল। কেহ কেহ এই বসন্ত রায়কে মহারাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লাভাঙ বলিয়া মনে করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে ব্রজবুলি ভাষায় রচিত তাঁহার বহু পদ দৃষ্ট হয়।

বিজয়ানন্দ—বিজয় দাস নবদ্বীপ বাসী। আখ্যায়িকা বিজয় নামে খ্যাত। তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল। তিনি মহাপ্রভুকে বহুগ্রন্থ লিখিয়া দিগেছেন। একত্র প্রভু তাঁহার নাম ‘রত্নবাহু’ রাখিয়া ছিলেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি ১০ম পরিঃ

“শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া।

প্রভুরে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ।

রত্নবাহু বলি প্রভু নাম খুইলা তাঁর ।

বিজয় দাস সম্ভবতঃ অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। চৈতন্য চরিতামৃতের অদ্বৈত শাখা বর্ণনে বিজয় দাস ও বিজয় পণ্ডিত নাম দৃষ্ট হয়।

শ্রীমদম্বাপ্রভু নদীয়া লীলা কালে গুরুদ্বার ব্রহ্মচারীর ভবনে বিজয় দাসকে ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া বহুকথা প্রদর্শন করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১২ তরঙ্গে—

“প্রভুর লেখক শ্রীবিজয় সেইখানে।

প্রভু হস্ত স্পর্শে কি দেখিল কেবা জানে ।

কারে কিছুনা কহিলা প্রভুর আজ্ঞায়। বাহুহীন ভ্রমে সপ্তদিন নদীয়ায় ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে বিজয়ানন্দ নামে পদ দৃষ্ট হয়।

বিশ্বম্ভর দাস—পদকর্তা বিশ্বম্ভর দাস শ্রীনিত্যানন্দ পার্শ্বদ শ্রীধনঞ্জয় গোপালের বংশধর। ধনঞ্জয় পণ্ডিতের পুত্র যত্ন চৈতন্য ঠাকুর। তৎপুত্র কান্ধারাম

একজন পদকর্তা। তিনি বীরভূম জেলার মুলুকে ত্রীপাট স্থাপন করিয়া ত্রীরাধাবল্লভ ও মহাপ্রভুর সেবা স্থাপন করেন। কাছুরামের পুত্র গৌরসুন্দর তৎপুত্র বিশ্বস্তর ঠাকুর। পদকল্পতরু গ্রন্থে বিশ্বস্তর দাসের পদ দৃষ্ট হয়। কাঁদরা নিবাসী মঙ্গল ঠাকুর বংশীয় শশীশেখর ঠাকুর বিশ্বস্তরের কীর্তনের শিক্ষা গুরু।

ত্রীশশীশেখর জয় জয়। চন্দ্রশেখর অনুজ জয় পরম করুণাময় ॥

রসময় সঙ্গীত, মনোহর সুবচন, অনুপাম ভাব নিদান।

সুকবি গায়ক, কোকিল সুস্বর, মধুর বিনোদ ভালমান।

কতেক যতনে মবু, শিক্ষা সমাপিলা, হাম অবোধ বোধহীন।

কহ বিশ্বস্তর প্রনতি পুরঃসর চরনে শরনাগত দীন ॥

বৈষ্ণব দাস—বৈষ্ণব দাসের আদি নাম গোকুলানন্দ সেন। কাটোয়া লাবড়িবিধানের ঝামটপুর হইতে তিনি ক্রোশ দূরে টেঞাবৈষ্ণুপুরে বৈষ্ণুকুলে আবির্ভূত হন। তাঁহার পুত্রের নাম বামগোবিন্দ সেন। বামগোবিন্দের দুই কন্যা। বৈষ্ণব দাস জীনিবাস আচার্য্যের বংশধর ত্রীরাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। ইতি সঙ্গীত বিশারদ ছিলেন। তিনি যে সুরে গান করিতেন তাহা “টেঞার ছপ্ বা টপ্” নামে বিখ্যাত। তিনি ত্রীপদকল্পতরু নামক বৃহৎ সঙ্গীত শাস্ত্রের সঙ্কলন করেন। তাহাতে ৩১০১টি পদ সন্নিবেশিত রহিয়াছে। তিনি তৎপূর্ব্ববর্তী গৌরঙ্গ পার্বদগণের রচিত পদাবলী হইতে লীলাভুক্তমে ভাবোপযোগী পদের সমাবেশ করিয়া উক্ত গ্রন্থ সম্পাদন করেন। তাঁহার পদ সঙ্কলন সম্বন্ধে স্বগ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি— ত্রীপদকল্পতরু—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ ত্রীরাধামোহন। কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥
গ্রন্থ কৈল পদামৃত সমুদ্র আখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
নানা পর্য্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥
সেই মূল গ্রন্থ অনুসারে ইহা হৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
এই গীতকল্পতরু নাম কৈল সার। পূর্ব্বরাগাদি ক্রমে চারি শাখা যার ॥”
সঙ্গীত জগতে বৈষ্ণব দাসের অবদান কম নহে। স্বপ্রকাশিত গ্রন্থে ও বিভিন্ন স্থানে তাঁহার রচিত বহু পদ দেখা যায়।

বীরচন্দ্র—বীরচন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র। শ্রীমদ্রাহাশ্রম প্রভু নিত্যানন্দকে দ্বার পরিগ্রহ করিবার জন্য নির্দেশ প্রদান কালে বলিলেন আমি অপ্রকট হইয়া তোমার ঘরে আবির্ভূত হইব। প্রভু নিত্যানন্দ গৌড়দেশে আসিয়া শালি গ্রামবাসী সূর্য্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবাকে বিবাহ করেন। বসুধার গর্ভে প্রভু বীরচন্দ্রের আবির্ভাব। বীরচন্দ্রের দুই পত্নী নারায়ণী ও শ্রীমতী (বিষ্ণুপ্রিয়া)। তিন পুত্র গোপীজন বল্লভ, রাধাকৃষ্ণ, রামচন্দ্র। কন্যা ভুবন মোহিনী।

শ্রীগৌরানন্দদেবের অন্তর্দ্বানের পর বঙ্গদেশে বিদ্যুৎ বৈষ্ণব ধর্মের সংরক্ষন ও প্রবর্তনের দর্শনশ্রেষ্ঠ আচার্য্য রূপে শ্রীগৌরান্দ প্রকাশ-মূর্ত্তি শ্রীবীরচন্দ্রের প্রকাশ। সংকীর্ণন শোভাযাত্রা সহকালে সর্ব বঙ্গদেশ পরিভ্রমণ করিয়া অপূর্ব বৈভব প্রকাশ করতঃ প্রভূত লীলা করেন। খড়দহের শ্রীমদ্বন্দন মাহেশের শ্রীরাধাবল্লভ ও সাইবনার নন্দহুলাল প্রতিষ্ঠা তাহার অলৌকিক লীলা বৈচিত্রের উজ্জ্বলময়। প্রতীয় নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার, বীরচন্দ্র চরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের তাহার জীবন আলেখ্য চ্যুতরূপে বর্ণিত রহিয়াছে।

পদাবলী সাহিত্যে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

তেজি কালবরন, কারিষ ধারন, তোমার অঙ্গের কান্তি।

• • • • •

বীরচন্দ্র কহে, তবে সে খালাস, পাইবে প্রেমের ঝনী ॥

২। নিত্যানন্দ বংশ মাড়ো গ্রামবাসী। ইনি গোপাল চন্দ্র ও পদাবলী গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন (১৮০০ শকাব্দে)।

৩। সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্মানুবাদক। এই গ্রন্থ ১২৬৫ সালে ১ম ভাগ (১—২ স্কন্ধ) এবং ১২৬৮ সালে ২য় ভাগ (১০—১২ স্কন্ধ) মুদ্রিত হইয়াছে। (বৈষ্ণব জীবন)

বীরবল্লভ—শ্রীবীরবল্লভ দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

বিপ্রদাস ঘোষ—বিপ্রদাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

বীরহাস্তীর—বীরহাস্তীর বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা ও শ্রীনিবাস

আচার্য্যের শিষ্য। তিনি প্রথম জীবনে দত্তা ভাগ্যপন্ন ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্যের কুপায় পরম বৈষ্ণব হন। শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার নাম চৈতন্য দাস রাখেন। তাঁহার পত্নীর নাম—সুলক্ষণা, পুত্রের নাম—খাড়ি হাঙ্গীর। শ্রীনিবাস আচার্য্য গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া বৃন্দাবন হইতে গৌড়দেশে আসিলে বনবিষ্ণুপুরে বীর বাহীরের চরণে অপহরন করেন। শেষে আচার্য্য রাজদরবারে সেই গ্রন্থ পাইয়া স্বপ্রভাবে রাজার ছবুর্কি বিনাশ করতঃ গৌরপ্রসঙ্গে উদ্ধুদ্ধ করেন এবং রাজার বিশেষ আনুকূল্যে ভক্তি গ্রন্থ প্রচার করেন। রাজা পরম বৈষ্ণব হইল। শুনিয়া শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার নাম চৈতন্য দাস নাম অর্পন করেন।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকরে—৯ম তরঙ্গে

“শ্রীজীব গোস্বামী হইলা প্রসন্ন তোমারে।

শ্রীচৈতন্য দাস নাম খুইল তোমার ॥

রাজা শ্রীনিবাস আচার্য্য সমীপে গোস্বামী গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া দীক্ষাদি গ্রহন করেন। পরে রাজা শ্রীকালচাঁদের সেবা প্রকাশ করেন। একদিন রাজা স্বভবনে নিশাভাগে শায়িত আনে।” সেই সময় স্বপ্নাধায়ে কালচাঁদ ভুবন মোহন রূপ দেখাইয়া তাঁহার সেবা স্থাপনের আদেশ করিলেন। সেই নির্দ্রিত অবস্থায় রাজা ভাবাবেশে দুইটি পদ রচনা করিয়া কীর্তন করেন। নিদ্রাভঙ্গে রানী পট্টদেবী সেই গীত শুনিয়া বিমোহিত হন। রাজা জাগিলে রানীর অনুরোধে রাজা পুনঃ সেই গীত কীর্তন করিলেন। উক্তপদ দুইটি শ্রীকালচাঁদ ও শ্রীনিবাস আচার্য্য বিষয়ক।

রাজা বীর হাঙ্গীর—“চৈতন্য দাস” নামে বহু পদ রচনা করেন।

তথাহি—তত্রৈব—

“শ্রীচৈতন্য দাস নামে যে গীত বর্ণিল। বিস্তারের তরে তাহা নাহি জানাইল ॥”

পদকল্পতরু গ্রন্থে “চৈতন্য দাস” ভনিতায় কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয়।

ব্রজানন্দ—শ্রীব্রজানন্দ ঠাকুর—মঙ্গলাডহির নরনানন্দ ঠাকুরের পৌত্র—
একজন বৈষ্ণব পদকর্তা। শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ ছাদশ গোপালের অন্যতম
শ্রীকৃষ্ণরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য পাচুয়া গোপাল। শিষ্য কাশীনাথের পাঁচ পুত্র।

অনন্ত, কিশোর, হরিচরন, লক্ষ্মন ও কান্হুরাম। কান্হুরামের পুত্র গোপাল চরনের দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ ঠাকুর। নয়নানন্দ ঠাকুর রচিত প্রয়োভক্তি রসার্ণব গ্রন্থের দশম পরিচ্ছেদের শেষাংশের বর্ণন।

মোরইষ্ট হন প্রভু গোপালচরন। তাঁর পাদপদ্ম শিরে করিয়ে ধারন।
তাঁর আঞ্জা বলে লেখি আমি মূর্খ হইয়া। সেই প্রভু কৃপা কৈল সদয় হইয়া।
তাঁর আরাধ্য হন শ্রীপ্রভু কান্হুরাম। তাঁহার ইষ্ট শ্রীহরি চরন আখ্যান ॥
তিহেঁ। পানু গোপালের প্রিয় হয়। পানুয়া গোপাল হন গোপালেরগন ॥

কি কহিব আমি সেই গোপাল মহিমা। সুন্দরের কৃপাপাত্র তাঁহার করুনা ॥
শ্রীযুত সুন্দরানন্দ সুদাম আখ্যান। নিত্যানন্দ চৈতন্যের পার্শদ প্রধান ॥

এ দাস নয়নানন্দ গোপালের কিঙ্কর। শ্রীযুত গোকুলানন্দ জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥
বাস—বাস ভনিভা পদ দেখাযায়। বাসাচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু
শিষ্য। বিষ্ণুপুররাজ বীরহাস্তীরের সভা পাণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম
ইন্দুমুখি, পুত্রের নাম—শ্যামদাস চক্রবর্তী। বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর গ্রামে
তাঁহার শ্রীপাট।

বঙ্গ বিহারী—বঙ্গ বিহারী বিদ্যালঙ্কার (বজেশ্বর) শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবংশ
মধুসূদনের আশ্রিত ১৬১৪ শকাব্দে ইনি স্ত্রাবাবলীর “কাশিক” নামে টীকা
করেন (গৌড়ীয় বঙ্গের জীবন)

ড

দ্বিজভীম—দ্বিজভীমের পরিচয় অজ্ঞাত। কিরূপ হেরিমু মধুর মুরতি,
পীরিত রসের সার “এই পদটি কেবল ‘দ্বিজভীম’ ভনিভাযুক্ত, অন্য কোন পদ
পাওয়া যায় না। পদমেরু গ্রন্থে এই পদটি দ্বিজ অভিরামের নামে
আরোপিত।

ভুবন দাস—পদকর্তা। পদকল্পতরুর ৪/৯ শাখায় ইহার বারমাসী পদাবলী
প্রশংসনীয় ও আশ্চর্য্য কাব্য।

ভুবন মোহন ঠাকুর শ্রীনিবাস আচার্য্যের অধস্তন বংশধর শ্রীরাধা মোহন

ঠাকুরের সহোদর ইহার বংশধরগণ মুর্শিদাবাদ মানিক্য হারে বাস করিতেছেন।
 শ্রীনিবাস আচার্য্য—গতি গোবিন্দ—পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ ও জগদানন্দ।
 জগদানন্দের দুই স্ত্রী। ১ পক্ষে—যাদবেন্দ্র, ২ পরে রাধা মোহন, ভুবন
 মোহন, গৌর মোহন, শ্যামমোহন, ও মদন মোহন।

ভূপতি সিংহ—ভূপতি সিংহের পরিচিতি অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে
 ভূপতি, সিংহ ভূপতি, ভূপতি নাথ ভনিতা যুক্ত কয়েকটি পদ দেখা যায়।

মথুরা দাস—মথুরা দাস একজন পদকর্তা। পদকল্পতরু গ্রন্থে মথুরা দাস
 ভনিতা যুক্তপদ দেখা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখায় ও ঠাকুর নরোত্তম
 শাখায় মথুরা দাসের নাম পাওয়া যায় প্রকৃত পদকর্তা কে বলা সুকঠিন।

ম

মদন রায়—শ্রীমদন রায় শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্যামরায়ের পুত্র ও পদকর্তা
 রামগোপাল দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীখণ্ড নিবাসী নরহার ঠাকুরের শিষ্য
 চক্রপানি মজুমদার। তাঁর পুত্র নিত্যানন্দ চৌধুরী, তাঁর পুত্র গজারাম।
 গজারামের পুত্র শ্যামরায়। শ্যামরায়ের পুত্র মদন রায়। মদন রায়ের
 বাংলাভাষায় কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী—১২ কোরক—

“তাঁর পুত্রের নাম হএন মদন রায়। রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদাই হিয়ায় ॥

গোবিন্দ লীলামৃত ভাষা আর কৈল পদাবলী।

নিরন্তর বাঞ্ছন তেঁহো বৈষ্ণব পদধূলি ॥

শ্রীমদন রায় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের লিখিত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের
 বঙ্গানুবাদ করেন ও পদাবলী রচনা করেন।

মধুসূদন দাস—শ্রীমধুসূদন দাস শ্রীখণ্ড নিবাসী নরহারি ঠাকুর শিষ্য
 পদকর্তা শ্রীরাম গোপাল দাসের প্রমাতামহ।

তথাহি—নরহারি শাখা নির্ণয়ে—

“মধুসূদন দাস বৈষ্ণব কীর্তনের বায়ন। নীলাচল সম্প্রদায়ে আছয়ে লিখন ॥

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী—১২ কোরক

“মাতামহ গৌরানন্দ মহাবংশ হয়। প্রমাতামহ মধুসূদন বৈষ্ণব আশ্রয় ॥

কীৰ্ত্তন সঙ্গীতনে তেঁহো করেন বাজন । যাতে নৃত্য করে শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্বন্দন ॥
খণ্ডের সম্প্রদায় বলি নালাচলে কহেন । চৈতন্য চরিতামৃতে আছে বিবরণ ॥
পদকল্পতরু গ্রন্থে মধুসূদন দাস ভনিতায় পদ দেখা যায় ।

মহানাহর দাস—মনোহর দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত । শ্রীনিবাস
আচার্য্যের শিষ্য রামচরন চক্রবর্তী । তাঁর শিষ্য শ্রীরামশরন চট্টরাজ ।
তাঁর শিষ্য মনোহর দাস । মনোহর দাস সর্ববিস্তার করিয়া কাটোয়ার সমীপে
বাইগনকোলা নামক স্থানে শ্রীগুরু সমীপে অবস্থান করেন । মনোহর দাস
তাঁহার শ্রীগুরু শ্রীদত্ত নাম মনোহর দাস । কিছুদিন শ্রীগুরু সমীপে অবস্থান
করিয়া ব্রহ্মধামে গমন করেন ও রাধাকৃষ্ণে গিয়া বাস করেন । বৃন্দাবনে গিয়া
সম্প্রদায়তত্ত্ব সংগ্রহে উদ্বিগ্ন হইলে-শ্রী-রুদ্র-নিম্ব সম্প্রদায়ের প্রনালী পাইলেন ।
পরে শ্রীজীব গোস্বামী কৃষ্ণে শ্রীরাধাবল্লভ দাসের সমীপে শ্রীগোশাল গুরু কৃত
একটি পুঁথি পাইয়া মাধব গোড়ায় সম্প্রদায় তত্ত্ব উপলব্ধি করেন । তিনি
১৬১৮ (১৭৫৩ সন) শকাব্দে অনুরাগবল্লী—

গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথ্যহি—শ্রীঅনুরাগবল্লী—

“রামবানান্দ চন্দ্রাদিমিতে সন্থং সরে গতে ।

বৃন্দাবনান্তরে পূর্ণ যাতাহনুরাগ বল্লিকা ॥

বনুচন্দ্র কলাযুক্তে শাকে চৈত্র সিতেইমলে ।

বৃন্দাবনে দশমাস্ত্রে পূর্ণানুরাগ বল্লিকা ॥”

বাংলা ভাষায় অনুরাগবল্লী গ্রন্থ গোড়ায় বৈষ্ণব ইতিহাসের একখানি অমূল্য
গ্রন্থ । শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরিতাবলী উক্ত গ্রন্থের বিশেষ আলোচ্য বিষয় ।
পদকল্পতরু গ্রন্থে মনোহর দাস ও মনোহর নামের ভনিতা যুক্ত পদ দৃষ্ট হয় ।
ভক্তিরাগের গ্রন্থের চতুর্থ তরঙ্গে “শ্রীনিবাসাচার্য্য ঠাকুরজাম্ব শাখা
শ্রীমনোহর রায় কৃত শ্রীমদন-রাগবল্লী” এই গ্রন্থের নাম ও উদ্ধৃতি দেখা যায় ।
মনোহর দাস ও মনোহর রায় এক বলিয়া মনে হয় । পদকল্পতরু গ্রন্থে
মনোহর দাস ভনিতা যুক্ত পদ পাওয়া যায় ।

মহেশ বসু—শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী বিরচিত ক্ষনদ্বা গীত চিন্তামনি গ্রন্থে
মহেশ বসু ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায় । কিন্তু তাঁহার পরিচয় অজ্ঞাত ।

মাদব ঘোষ—শ্রীমাদব ঘোষ শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ । শ্রীপাট অগ্রদ্বীপে তাঁহার জন্ম হয় । সর্বজন প্রসিদ্ধ গোবিন্দ ও বাসুদেব ঘোষ তাঁহার ভ্রাতা । তিনি ভ্রাতাই সুগায়ক ও পদকর্তা । মেদিনীপুর জেলার তমলুকে তিনি শ্রীপাট স্থাপন করেন ।
তথাহি— শ্রীপাট শির্ষয়ে ।

“তমোলোকে মাদব ঘোষের দেবালয় । হরি বিষ্ণু জগন্নাথ গৌরান্দ আশ্রয় ॥”
গৌড়দেশে প্রেম প্রচারে তিন ভ্রাতাই প্রভু নিত্যানন্দের লীলা সঙ্গী ছিলেন । মহাপ্রভুর আজ্ঞায় প্রভু নিত্যানন্দ যখন প্রেম প্রচারার্থে গৌড়দেশে আগমন করেন । তখন তিন ভ্রাতাই সঙ্গে আসিয়া ছিলেন । বৃন্দাবনের গায়ক বলিয়া তাঁহার নাম সর্বজন প্রসিদ্ধ ছিল ।

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অষ্টে ৫ম অধ্যায়—

“সুকৃতী মাদব ঘোষ কীর্তনে তৎপর । হেন কীর্তনীয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥
যাহারে কহেন ‘বৃন্দাবনের গায়ন’ । নিত্যানন্দ স্বরূপের মহা-প্রিয়তম ॥
মাদব-গোবিন্দ-বাসুদেব-তিন ভাই ।”

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—

“বন্দিব মাদব প্রভুর প্রীতি স্থান । প্রভু যাঁরে করিলা অভাজ স্বরদান ॥”
মাদব ঘোষ প্রভু নিত্যানন্দ সহ গৌড়দেশে আসিয়া দাস গদাধরের ভবনে দান খণ্ড কীর্তন করিয়া সকলকে বিমোহিত করিয়াছিলেন । সেই কীর্তনে প্রভু নিত্যানন্দ দাস গদাধর সৌভক্ত শ্রীবালগোপাল মূর্তি বক্ষে লইয়া নৃত্য করিয়া-
ছিলেন ।
তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অষ্টে ৫ম অধ্যায়—

দানখণ্ড গায়েন মাদবানন্দ ঘোষ । শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥
ভাগ্যবন্ত মাদবের হেন দিব্য ধ্বনি । শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূত মনি ॥”
পদকল্পতরু গ্রন্থে মাদব ঘোষের নামে পদাবলী দৃষ্ট হয় ।

মাদব আচার্য্য—শ্রীমাদব আচার্য্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গ্রন্থের লেখক ।
মাদব আচার্য্য বিষ্ণুপ্রয়া দেবীর ভ্রাতা ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শ্যালক ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—১৯ বিলাস—

“দুর্গাদাস মিশ্র সর্বগুণের আকর । বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়া নগর ॥
তাহার পত্নীর হয় শ্রীবিজয়া নাম । প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম ॥
জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস ।

কালিদাস মিশ্র পত্নী বিধুমুখী নাম । প্রসবিলা পুত্র রত্ন সর্বগুণ ধাম ।
 একমাত্র পুত্র রাখিয়া কালিদাস । পৃথীছাড়ি স্বর্গলোকে করিলেন বাস ।
 বিধুমুখী মাধবনামে পুত্র কোলে করি । অল্প বয়সের কালে হইলেন রাঁড়ি ।”
 জীহট্ট নিবাসী দূর্গাদাস শক্তিত সজীক নদীয়ায় বাস করেন । তাঁহার দুই পুত্র
 সনাতন ও কালিদাস । কালিদাসের পুত্র মাধবাচার্য্য । অল্পকালে পিতা
 পরলোক গমন করিলে মাতা বিধুমুখী মাধবকে পালন করেন । মাধব অষ্ট-
 ভাচার্য্য সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অল্পে সর্বশাস্ত্রে বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য অর্জন
 করতঃ ‘আচার্য্য’ পদবী লাভ করেন । শ্রীবাস ভবনে গৌরান্দের মহাপ্রকাশ
 কালে প্রভু মুখঃ নিম্ভূত হরিনাম উপদেশ শ্রবন করিয়া তাঁহার দিব্য ভাষোদ্যাদ
 প্রকাশ পায় । তদবধি নামানুরাগে সংসার ছাড়িয়া কুলিয়ায় অবস্থান করিতে
 লাগিলেন । তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধকে সুমধুর গীতহলে বর্ণন করেন ।
 তিনি শ্রীমদ্ভাগবত বাক্য ও অত্যাশ্রয় পুরানের কিছু কিছু তথ্য লইয়া সুপ্রসিদ্ধ
 কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথ্যহি—প্রেমবিলাসে—২৪ বিলাস ।

“শ্রীভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ । গীতা বনিল। তিঁহো ক’র নানাছন্দ ।
 রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল । শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্যপদে সমর্পন কৈল ।
 অত্র পুরাণ হৈতে ও কিছু করি আনয়ন । কৃষ্ণমঙ্গলে তাহা কৈলা সংযোজন ॥
 গ্রন্থপাড়ি মহাপ্রভু তাঁরে কুপা কৈলা ।
 শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর দ্বারা দীক্ষা দেওয়াইলা ।
 পরে কবিরাজ আচার্য্য বলি খ্যাতি তাঁর ।
 কলি ব্যাস’ বলি তাঁরে ঘোষয়ে সংসার ॥”

শ্রীমদমহাপ্রভু বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশে ১৫১৫ঃ গোড়দেশে আসিয়া বিজ্ঞাচাচ্যপতির
 ভবন হইতে তাহার ভবনে গমন করেন । তথায় দশদিন অবস্থান করিয়া বহু
 লীলা করেন পরে প্রভু বারি খণ্ড পথে বৃন্দাবন গমন করিয়া পুনঃ লীলাচলে
 প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি প্রেমে পাগলরত সংসার ত্যাগ করেন । মাতা
 বিবাহের উদ্যোগ করিলে মাধব সংসার ত্যাগ করতঃ বৃন্দাবনে গমন করিয়া
 পরমানন্দ পুরীর সমীপে সম্যাস গ্রহন করেন । এবং রূপ সনাতন
 গোস্বামী সমীপে ভজন শিক্ষা করেন । কতদিন পরে মাতার অদর্শন বার্তা

শ্রবণ করিয়া শান্তিপুরে আগমন করেন। তথা হইতে খেতুরি উৎসবে যোগদান করতঃ পুনঃ বৃন্দাবনে গমন করেন। খেতুরী উৎসবে মাধবাচার্য্য বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল কীর্ত্তন হইয়াছিল।

তথাহি—প্রেম বিলাসের—১৯ বিলাস—

“প্রথমে শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গানহয়। তারপরে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গান করয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গান অতি চমৎকার। শুনিযে এবয়ে চিত্ত আনন্দাশ্রুধার ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ। রচিলা মাধব আচার্য্য করি নানাছন্দ ॥
 শ্রীগদাধর্য পণ্ডিতের শিষ্য রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যের কৃত কৃষ্ণ প্রেম ভরজিনী
 গ্রন্থের পরই শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গ্রন্থ লিখিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলের “অথ বন
 ভোজনে ও ব্রহ্ম মোহন” উপাখ্যানটি কৃষ্ণপ্রেম ভরজিনীর ১০ম স্কন্ধের
 ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে গৃহীত। আর শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলের “অথ শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি ব্রহ্মার স্তুতি” উপাখ্যানটি কৃষ্ণ প্রেমভরজিনীর ১০ম স্কন্ধের চতুর্দশ
 অধ্যায় হইতে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল, ও পদকল্পতরু গ্রন্থে মাধব,
 মাধব আচার্য্য ও দ্বিজ মাধব ভনিতা যুক্ত পদাবলী দৃষ্ট হয়।

২. মাধব আচার্য্য—শ্রীমাধব আচার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য ও
 জামাতা। প্রভু নিত্যানন্দ নিজকথা গঙ্গাদেবীকে মাধব আচার্য্য করে সমর্পণ
 করেন। কাটোয়ার নিকট নক্ষাপুর গ্রামে তাঁহার আবির্ভাব। পিতা
 বিবেকধরাচার্য্য। মাতা মহালক্ষ্মী। মাধবের আবির্ভাবের কিছুদিন পরে
 মহালক্ষ্মী অন্তর্ধান করেন। বিবেকধর বাল্যবন্ধু ভগীরথচার্য্যের উপর মাধবের
 পালনের ভার অর্পণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তদবধি মাধব ভগীরথ-
 চার্য্যের পুত্রের স্থায় তাঁহার ভবনে অবস্থান করিয়া প্রতি পালিত হন। মাধব
 নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অগাধ পাণ্ডিত্য গুণে আচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত
 হন। কতদিনে মাধব প্রভু নিত্যানন্দের পদাশ্রয় করিয়া তাঁহার মহিমা গানে
 প্রমত্ত রহিলেন। কতকাল ষড়দহে অবস্থান করিয়া শ্রীশ্রীমহানুরের সেবা
 পরিচালনা করেন। তারপর জিরাট বলাগড়ে শ্রীশ্রী হ্রাপন করেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

“জিরাট বলাগড়ে মাধব করে অবস্থান।”

গীতবাণে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তাঁর সঙ্গীত শ্রবণে সকলে বিমোহিত হইত।

তথাহি—শ্রীশ্রীমদ্বিলাস—১৯ বিলাস—

“বৃন্দাবন হৈতে আইলা জাহ্নবা ঈশ্বরী। রহিলেন কতদিন আসি জীথেতুরী।
তার সনে থাকে সদা মাধব আচার্য্য। গান বাণে তিঁহ হরে সবাকার ধৈর্য্য।
মাধব আচার্য্য হয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মন। নিত্যানন্দ প্রিয়ভক্ত পরম কুলীন।

নিত্যানন্দ শিষ্য নিতাই বিনানাহি জানে।

সদাই করয়ে তিঁহ নিতাই পদ ধ্যানে।

নিত্যানন্দ প্রভুর কথা হয় গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্য্যে প্রভু কৈল কঙাদান।”

পদকল্পতরু গ্রন্থে নিত্যানন্দ মহিমামূলক পদটি সম্ভবতঃ তাঁহার রচিত।

মাধবেন্দ্র পুরী—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীগৌরাঙ্গ প্রবর্তিত বিষ্ণু
ভক্তি ধর্ম্মের সর্ব্বাদি সূত্রধার। এবং শ্রীমদ্বৈপ্রভুর পরমগুরু। মাধবেন্দ্রপুরীর
শ্রীগুরু পরম্পরা যথা—নারায়ণ-ব্রহ্ম-নারায়ণ-মাধবাচার্য্য-পদ্মনাভ-নরহরি-মাধব
অক্ষোভ-জয়তীর্থ-জ্ঞানসিদ্ধ-মহানিবি-বিজ্ঞানিবি-রাধেক্ষ-জয়ধর্ম্ম-পুরুষোত্তম-
বাসুদেব-লক্ষ্মীপতি-মাধবেন্দ্র-পুরী। মাধবেন্দ্রপুরী জীহট্ট জেলায় পূর্ণিপাট
গ্রামে কাশ্যপ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে
প্রভূত শাস্ত্রে অশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কৈরাগা উদয়ে পিতা বিবাহ
দিলেন। কিছুদিন পরে একপুত্র জন্মিলে, পত্নী বিয়োগ ঘটিল। তখন তিনি
শিশু বিষ্ণুলাস সহ কুমার হট্ট কুলিয়ার মধ্যবর্তী বিষ্ণুপুর (চাকদহ ছৈলন
হইতে ৬ মাইল) নামক স্থানে আসিয়া চতুঃপাটী খুলিলেন। তথায় ঈশ্বরপুরী
ও অদ্বৈতাদির সহিত মিলন ঘটিল। কতদিন অবস্থানের পর অদ্বৈত সমীপে
নিঃপুত্র রাখিয়া তীর্থ ভ্রমণে গমন করেন। ১৩৯২ শকের শেষ ভাগে
শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করতঃ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতোপরি স্থাপন
করেন। দুই বৎসর সেবা সেবা করার পর গোপালের আদেশে চন্দনোদ্যানে
ক্ষেত্রপথে গমন কালে শান্তিপুরে উপনীত হন। সে সময় অদ্বৈতচার্য্য ও
শ্রীবাস পণ্ডিতকে দীক্ষা প্রদান করিয়া। ক্ষেত্র পথে রেখুনাথ উপনীত হন।
তাঁর প্রেমের বশবর্তী হইয়া শ্রীগোপীনাথ দেব ক্ষীরচূড়ি করতঃ ক্ষীরচোরা

গোপীনাথ নাম ধারণ করেন। তারপর মাধবেন্দ্রপুরী ক্ষেত্র হইতে চন্দন আনয়ন করতঃ গোপালদেবের আদেশে রেমুনায় বিরাজিত গোপীনাথদেবের শ্রীঅঙ্গে সেই চন্দন ঘর্ষন করতঃ অর্পণ করেন। তারপর ঝারিখণ্ডের হ্রদতীরে অষ্টমাস গলিতে পত্র গ্রহণ করিয়া ভজন করতঃ শ্রীগৌরান্দের দর্শনাদি লাভ করেন। সেময় পরমানন্দাদি সপ্তানিষ্য পেঁাছিলে বিষ্মমন্ত্রে পুরঃস্মরণ করতঃ তাহাদিগকে নবভাবে উদ্ধৃক করেন। তারপর শশিষ্য একচাক্রায় প্রভু নিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। পরে তীর্থভ্রমণ কালে প্রভু নিত্যানন্দ সহ মিলন ঘটে। ১৪১১ শকাব্দের ৭ই ফাল্গুন শ্রীগৌরান্দের জন্মতিথি পূজনের কিছু পূর্বে নবদ্বীপে আগমন করিয়া উৎসবে যোগদান করেন। তারপর বৈশাখ মাসে প্রভুর চূড়াকরণ অনুষ্ঠান সমাপন করেন। তারপর একদিন শিশুগণ সহ ক্রীড়ারত গৌরান্দের সহিত মাধবেন্দ্রপুরীর মিলন ঘটিলে শ্রীগৌরান্দ বলিলেন যথা—

তথাহি—শ্রীগৌরান্দ বিজয়ে—

“শুন অহে মাধবেন্দ্র কহো সাবধারে।

তোমা লাগি জন্মি আছো নদীয়া নগরে ॥

গলিত পত্র হ্রদের জলে কচালিয়া। তা খাইয়া জুপ কৈলে ঝারিখণ্ডে গিয়া ॥

জপবশে তোমা পাই সদয় বেভার। করুন আদরে দেখা দিলু তিনবার ॥

যে বলিলে তা করিলু ইথে নাঞি আন।

এখন যে কহো কিছু কর অবধান ॥”

তারপর শ্রীগৌরান্দ আপনার পরবর্তী সপার্ষদ লীলা কাহিনী মাধবেন্দ্র সমীপে ব্যক্ত করিলেন। মাধবেন্দ্র প্রভু সমীপে বিদায় হইয়া ভ্রমণে চলিলেন।

তারপর কতদিন পরে তিনি শ্রীগোপালদেবের স্মরণ করিতে করিতে রেমুনায় ক্ষীর চোরা গোপীনাথের স্থানে নিত্যলীলায় প্রবীষ্ট হন। অত্যাপি তথায় তাহার সমষ্টি বিদ্যমান। পদাবলী সাহিত্যে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর অবদান রহিয়াছে।

বৃহৎপতি তৎসার ধৃত রূপাভিসার বিষয়ক পদ যথা—

সাজিল ধনী, চন্দ্র বদনী, শ্যামদরশ আশে।

সজিনীগণ, রজিনী সব, ঘেরল চারি পাশে ॥

তরুনাকরন, চরন যুগল, মঞ্জীর তাহে শোভে ।
 ভ্রুবাণী, পুঞ্জ পুঞ্জ, গুঞ্জরে মধু লোভে ।
 কুন্তে কুন্তে, জিনি নিতম্ব, কেশরী ক্রীণ মাখে ।
 নীলাম্বর, পরি পট্টাম্বর, কিঙ্কিনী তাঁহি বাজে ।
 বাহু যুগল, থির বিজুরী, করি শাবক গুণ্ডে ।
 হেমাকদ, মনি কঙ্কন, নখরে শশি খণ্ডে ।
 হেমচল, কুচমণ্ডল, কাঁচলি তাঁহি শোভে ।
 চন্দ্রকান্ত, ধ্বাস্ত নমন, কর্ণে কণ্ঠে শোভে ।
 জম্বুনদ, হেমযুক্ত, মুকুতা ফল পাঁতি ।
 ফনি মনি যুত, দাম সহিত, দামিনী সম ভাতি ॥
 বিশ্বফল, নিম্বি অধর, দাড়িম বীজ দশনা ।
 বেশর তাঁহি, নলকে ঝলকে, মন্দ মন্দ হাসনা ॥
 নাসা তিল, ফুল তুল, কবরী কবরী ছাঁদে ।
 মদন মোহন, মোহিনী ধনী, সাজলি তাঁহি রাখে ।
 নব যৌবনী, চল বদনী, বৃন্দাবন বাটে ।
 মাধবেন্দ্রপুরী, রচিত ভাষ, বান পূর্ণিপাটে ॥

মাদ্রবী দাস—নীলাচলবাসী শ্রীগৌরান্দ পার্শ্ব শিখি মাইতির ভগ্নী মাধবী দাসী শ্রীমদ্রহাপ্রভুর কাণ্ডে 'সাড়ে তিন পাত্রের' অর্ক পাত্র । এতদ্ব্যয়ে চৈতন্য চরিতামৃতের অষ্ট খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—
 “শিখি মাইতির ভগ্নি শ্রীমাধবী দেবী । বৃদ্ধ তপস্বিনী তেঁহ পরম বৈষ্ণবী ॥
 প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার গনে । জগতের মধ্যে পাত্র-সাড়ে তিনতনে ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আর রায় রামানন্দ । শিখি মাইতি তিন তাঁর ভগ্নিনী অর্কজন ॥
 পদকল্পতরু আদি গ্রন্থে মাধবী দাস ভণিতা যুক্ত কাঁতপয় পদ দৃষ্ট হয় ।
 সাহিত্যিকদের ধারণা মাধবী দেবী “মাধবী দাস” ভণিতায় পদ রচনা করিয়াছেন পদকল্পতরু গ্রন্থে উল্লিখিত মাধবী দাস ভণিতা যুক্ত পদত্রয় শ্রীমদ্রহাপ্রভুর নীলাচল লীলা অবলম্বনে বিরচিত ।

মাদ্রবীজী—মাধুরীজী বৃন্দাবনের গোবর্দ্ধনের ধ্যাবস্তী আড়িং গ্রামের অনতি দূরে ‘মাধুরী কুণ্ড’ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী

শিখা । ইহার পদাবলী ছয় ভাগে বিরচিত । ১ বংশীবট বিলাস
মাধুরী. ২। উৎকণ্ঠা মাধুরী ৩। কেলি মাধুরী ৪। বৃন্দাবন বিহার
মাধুরী ৫। দান মাধুরী ৬। মান মাধুরী ।

তাহার রচিত শ্রীগৌরানন্দ বন্দনা (উৎকণ্ঠা মাধুরীর উপক্রমে)

শ্রীচৈতন্য স্বরূপকৌ মনবচ করোঁ প্রণাম ।

সদা সনাতন পাইয়ে শ্রীবৃন্দাবন ধাম ॥

গৌর নাম ঐর গৌর তনু অঙ্কর কৃষ্ণ স্বরূপ ।

গৌর সাঁবরে দুহনকো প্রাগট একহি রূপ ॥

তিন্কে চরণ প্রণামতে, সব শুলভ জন হোঙ্গ ।

গৌর সাঁবরে পাঈ যাহ আপ আপনৌ খোঙ্গ ॥

পদাবলীর রচনা কাল— (কেলি মাধুরীর উপসংহারে)

“সংবৎ সোলস সেঅসী সাত অধিক হিরথার .

কেলি মাধুরী ছটি লিখি শ্রাবণ বদি বুধবার ॥

১৬৭৮ সম্বতে (১৫৪৩ শকাব্দে) শ্রাবণ মাসে বুধবারে এই পদাবলী রচিত
হয় ।

মুকুন্দ দাস—শ্রীমুকুন্দ দাস শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য ।

তথাহি—সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়ে—১৮ প্রকরণ ।

“বন্দেহং করুণাসিদ্ধং কৃষ্ণদাসং প্রভুং মম ।

যৎ পাদপদ্মযোর্দীপ্তি কার্য্য সিদ্ধি র্তবেদপি ॥

জন্মে জন্মে প্রভু মোর কবিরাজ গোসাঞি ।

তাহা বিনে ত্রিজগতে মোর কেহ নাঞি ॥”

মুকুন্দ দাস পাঞ্চাল দেশে বিপ্রকুলে আবির্ভূত হন । তিনি গৃহত্যাগ করিয়া
বৃন্দাবনে আগমন করতঃ রাধাকৃষ্ণে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর চরনাশ্রয়
করতঃ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন ।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাসে গ্রন্থ কর্তার পরিচয়ে—

“তথা শ্রীমুকুন্দ দাস নামে শ্রীবৈষ্ণব ।

পাঞ্চাল দেশীয় শ্রেষ্ঠ বিপ্রকুলোদ্ভব ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রে তাঁর অনন্ত ভক্তি ।

কে কহিতে পারে যৈছে রাধাকৃষ্ণে রতি ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর স্থানে ।

হৈলা মগ্ন গোস্বামীর গ্রন্থ অধ্যয়নে ।

কৈলা বহু সেবা কবিরাজ গোস্বামীর ।

তঁার অপ্রকটে হৈলা অত্যন্ত অস্থির ।

কথোদিন পরে বিশ্বনাথেরে পাইয়া ।

জুড়াইল দারুন হৃৎথেতে দক্ষ হিয়া ॥

বর্ণিলেন লীলাগ্রন্থ কিছু শেষ ছিল ।

বিশ্বনাথ দ্বারে তাহা পূর্ণ করাইল ।

কৃপাকরি অনেকেরে কৈল বিদ্যাদান ।

কথোদিনে রাধাকুণ্ডে হইল নির্যাসন ।

শ্রীমুকুন্দ দাস কবিরাজ গোস্বামীর অন্তর্দানে দাস গোস্বামীর সেবিত গিরী-
ধারী সেবাশ্রাপ্ত হন । এই গিরিধারী পূর্বের শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে
গ্রহন করিয়া ক্ষেত্রে শ্রীমদ্রথাপ্রভুকে অর্পণ করেন । মহাপ্রভু কিছুদিন
রাখিয়া রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে অর্পণ করেন । রঘুনাথ দাস হইতে কৃষ্ণদাস
কবিরাজ শ্রাপ্ত হন । কবিরাজ গোস্বামীর পর মুকুন্দ গিরিধারী সেবা শ্রাপ্ত
হন । মুকুন্দ দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সূচক, সিদ্ধাস্ত চন্দ্রোদয়,
অমৃতরত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, রাগরত্নাবলী আভাসারতনু কারিকা, আনন্দরত্নাবলী,
সাধ্য প্রেমচন্দ্রিকা, উপাসনা বিন্দু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন । মুকুন্দ দাস
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের “অর্থরত্নাবলী” নামে একটি টীকা রচনা করেন ।
মুকুন্দ দাসের সঙ্গীত সাহিত্যে অবদান রহিয়াছে । সিদ্ধাস্ত চন্দ্রোদয়ের অষ্টম
প্রকরণে তৎকৃত ৬১ টি পদ রহিয়াছে ।

মোহন দাস মোহন দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য । বৈষ্ণব কুলে
তঁাহার আবির্ভাব ।

তথাহ—কর্ণানন্দ—১ নির্যাস—

শ্রীমোহন দাস নামে জন বৈষ্ণবকুলে । নৈষ্ঠিক ভজন যার অতি নিরমলে ।
পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের সহিত মোহন দাসের বন্ধুত্ব ছিল । তঁাহার রচিত
২৩ টি ব্রজবুলি ভাষার রচিত পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে শরৎ শত রহিয়াছে ।

মুরারী গুপ্ত—শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবাল্য লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া যিনি সর্বপ্রথম শ্রীমন্মহাপ্রভুর জীবন আলেখ্যকে গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার নাম শ্রীমুরারী গুপ্ত। মুরারী গুপ্ত শ্রীহট্টে আবির্ভূত হইয়া নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবত—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য পূজিত ॥
ভবরোগ নাশ বৈষ্ণু মুরারি নাম যার। শ্রীহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥
মুরারী গুপ্তের পূর্বাবতার বিষয়ে কবি কর্ণপুর বিরচিত শ্রীগৌর-গনোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“মুরারী গুপ্ত হনুমান।”

দেবকীনন্দন দাসের বৈষ্ণব বন্দনার বর্ণন যথা—

“বন্দিব মুরারী গুপ্ত ভক্তি শক্তি মন্ত। পূর্ব অবতারে যারনাম হনুমন্ত ॥”
শ্রীরামচন্দ্রের একনিষ্ঠ ভক্ত হনুমানই শ্রীগৌরানন্দ অবতারে মুরারী গুপ্ত নামে আবির্ভূত হইয়াছেন। মুরারী গুপ্তের শ্রীগুরু পরিচয় সম্পর্কে কবি কর্ণপুর বিরাচিত শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্যের (১১/৪৭ শ্লোক) বর্ণন—

“তত সয়ং গঙ্গাগৃহমভি মুরারেরূপ দিশন্।

জগদাদ্বৈতে সংশ্রয়িতুমভিধারান্ত চরিতম্ ॥”

গৌরচন্দ্র সায়ংকালে মুরারী গুপ্তের গৃহে গমন পূর্বক অদ্বৈতকে আশ্রয় করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে উপদেশ দিয়া তাঁহার নিকট অদ্বৈতের চরিত্র বর্ণন করিলেন।

মুরারী গুপ্তের মহিমা বিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃতের আদি নবম পরিচ্ছেদের বর্ণন—

“শ্রীমুরারী গুপ্ত শাখা প্রোমের ভাণ্ডার। প্রভুর হৃদয় ধ্রুবে শুনি দৈন্ত যার ॥

প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন। আত্মব্রত করি করে কুটুম্ব ভরন ॥

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়। দেহ রোগ ভব রোগ দুই তার ক্ষয় ॥

একদা মুরারী গুপ্ত সঙ্গীগণ লইয়া যোগ শাস্ত্র ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে গমন করিতেছেন, বাল্য খেলা ছলে প্রভু তাহার পশ্চাৎ শাবন করতঃ তাহার সদৃশ অঙ্গভঙ্গী

করিয়া ব্যঙ্গ ভাব প্রকাশ করিলেন। পরে সৌভাগ্যে ভক্তি ও শিখা
দিলেন। তদবধি মুরারী গুপ্তের গৌরান্দ্র প্রতি ঈশ্বর বৃদ্ধির উদয় হইল।
একদিন গঙ্গাদাস পাণ্ডের টোলে অধ্যাপনা কালে প্রভু মুরারী গুপ্তকে
পরিহাসের ছলে বলিলেন—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত আদি ৯ অধ্যায়—

“প্রভুবলে বৈষ্ণু তুমি ইহা কেনে গড়। লতাপাতা নিয়া গিয়া রোগী করদঢ়।
ব্যাকরন শাস্ত্র এই বিষয় অবধি। কফচিহ্ন অজ্ঞীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥
মনে মনে চিন্তাতুমি, কি বুঝিবে ইহা। ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া ॥
এই ভাবে প্রভুভক্ত হস্ত পরিহাসের মধ্যদিয়া দিন অতিবাহিত হইতে
লাগিল। প্রভু গয়াধামে ঈশ্বরপুরী সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পৌষমাসের
শেষে গৃহে আগমন করেন। মাঘাদি মাস চতুষ্টয় ভাবাবেশে বিহার করিয়া
বৈশাখ মাসের প্রথমে বরাহরূপ ধারণ করতঃ বৈভব প্রকাশ করিয়া মুরারীকে
প্রভূত করুণা প্রকাশ করেন। নিত্যানন্দ মহিমাভ্রাপন, শ্রীবাস ভবনে
মুরারীর গরুড় রূপ ধারণ, ভাবাবেশে মুরারী প্রভুকে অন্ন প্রদান ও মুরারী
মুখে শ্রীরাম চন্দ্রাঙ্ক বর্ণনের মাধ্যমে মুরারীগুপ্ত মহিমা ব্যক্ত করেন।

চৈতন্যচরিতামৃত—আদি ১৭ পরিচ্ছেদ—

“মুরারীগুপ্ত মুখে শুনি রামগুন গ্রাম। ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥”
শ্রীমুরারীগুপ্ত মহাপ্রভুর আবালা লীলা দর্শন করিয়া শ্লোকছন্দে গ্রন্থ রচনা
করেন। তাহা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচরিতামৃত বা মুরারীগুপ্তের করচা নামে প্রসিদ্ধ।
এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের বর্ণন—

“শ্রীমুরারীগুপ্ত বেঙ্গাপ্রভুর অন্তরীন। সকল জানয়ে সেই ভকত প্রবীন ॥
লোক নিস্তারিতে কৈল চৈতন্য চরিত্র। তাহার প্রসাদে হৈল সংসার পবিত্র ॥
মুরারী গুপ্তের বিরচিত গ্রন্থের সমাপ্তি কাল বিষয়ে উক্ত গ্রন্থের বর্ণন—

চতুর্দশ শতাব্দীতে পঞ্চ ত্রিশতি বৎসরে।

আষাঢ় সিত সপ্তম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতাঃ ॥

মুনাল কান্তি ঘোষের সম্পাদিত গ্রন্থের এই শ্লোকে ১৪৩৫ শকাব্দে এইগ্রন্থ
সমাপন হয়। কিন্তু ১৪৩৫ শকাব্দের বহু পরবর্তী লীলার বর্ণন থাকায়

১৪৩৫ শকাব্দের বহুপরে এই গ্রন্থ সমাপ্তি ঘটে বলিয়া অনুমান করা যায়। উক্ত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদক প্রভুপাদ মদন মোহন গোস্বামী তাহার অনুবাদে বলিয়াছেন।

“১৪৫৫ শকাব্দে আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথিতে এই গ্রন্থ লেখা পূর্ণ হইল। তখন আমার বয়ঃ ক্রমে ৬৪ বৎসর।” এই শ্লোকটি বঙ্গানুবাদক কোন গ্রন্থে পাইলেন উল্লেখ নাই। উক্ত গ্রন্থের অন্য কাহারও প্রকাশ বা পুঁথী পাইলে সমাধান ঘটিতে পারে।

উক্ত কড়চা ও জীরামাষ্টক রচনা মুরারীগুপ্তের সংস্কৃত সাহিত্যের বিশেষ বাৎ-পন্তির পরিচায়ক। দামোদর পণ্ডিতের প্রাশ্নে মুরারীগুপ্তের মুখোৎদগীর্ণ বাক্যই মুরারী গুপ্তের কড়চা, উক্ত গ্রন্থ অবলম্বনে লোচন-দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন। পদাবলী সাহিত্যে মুরারী গুপ্তের দান কম নহে। মুরারী গুপ্ত, মুরারী দাস মুরারী ভনিতা যুক্ত বহুপদ দৃষ্ট হয়। গুপ্তদাস ও গুপ্ত ভনিতা যুক্ত পদ পদকল্পতরু ও অষ্ট রস ব্যাখ্যা গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে।

মীরাবাদী—ভারতীয় আধ্যাত্ম সাধনায় যে সকল বরীয়সী মহিলা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন; মীরাবাদী তাহাদের অন্যতম। মীরাবাদী রাজস্থানের রাঠোর ক্ষত্রিয় রাজবংশে কুড়কী গ্রামে রাও ছুদাজীর পুত্র রত্নাসিংহের কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার মাতা বালা রাজপুত্র শূলতান সিংহর কন্যা বীরকুমারী। মীরা বাল্যে এক বৈষ্ণব সমীপে শ্রীগিরিধর মূর্তি দর্শন করিয়াই দিবাভাবে বিভাবিত হন এবং বৈষ্ণবের নিকট হইতে শ্রীগিরিধর গোশাল মূর্তি গ্রহণ করিয়া সেবানন্দে বিভোর হন। তারপর মেবারের মহারাজা সংগ্রাম সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র কুঁয়র ভোজরাজের সহিত তাহার বিবাহ হয়। বিবাহের কিছুকাল পরে পতি-বিয়োগ ঘটিলে মীরা সংসঙ্গ, সাধুসেবা ও গিরিধর লালের ভজনে প্রমত্ত হইলেন। দেবর বিক্রমাজিৎ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া মীরাকে বহুমুখী ভাবে উৎপীড়ন করিলে মীরা চিতোর ত্যাগ করিয়া মেড়নায় আসেন। ওথায় হইতে বৃন্দাবন হইয়া দ্বারকায় গমন করেন। বৃন্দাবনে অবস্থানকালে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী (মতান্তরে শ্রীজীব গোস্বামী) সমীপে ভজন উপদেশ গ্রহণ করেন। কতকাল দ্বারকায় অবস্থান করিয়া রনছোড়জীর মন্দিরে প্রৱীষ্ট হইয়া অপ্রকট হন। তাহার রচিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক বহু পদাবলী রহিয়াছে।

তাহাকে 'মীরাজ ভজন' বলা হয়। মীরা শ্রীগৌরাজ বিষয়ক পদ রচনা করিয়াছেন। যথা —

(সাধো) অবতো হরিনাম লো লাগী।

সব জগকো মন মাখন চোরা নাম ধর্যো বৈরাগী।

মাতু যশোদা মাখন কাজে বাক্যো যাকো দাম।

শ্যাম কিশোরা ভয়ে নব গোরা চৈতন যাকো নাম।

কাঁহা ছোড়ীবো মোহন মুরলী কাঁহা ছোড়ী বো গোপী।

মুণ্ড মুড়াই ভয়ো সন্ন্যাসী মাথে মাহি ন গোপী।

পীতাম্বরকো ভাব দিখাবে কটি কোপীন কসৈ।

দাস ভক্তকা দাসী মীরা রসনা কৃষ্ণ বসৈ।

য

শ্রীযদুতন্দন দাস—যদুনন্দন দাস শ্রীনিবাস আচার্যের জ্যেষ্ঠ কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য। তথাহি—শ্রীগোবিন্দ লীলামতে বঙ্গানুবাদে। —

“বন্দগুরু পদতল, চিন্তামনি স্থল, সর্বগুণ খনি দয়ানিধি।

আচার্য প্রভুর স্তুতা, নাম শ্রীহেমলতা, তাহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি।”

মালিহাটি গ্রামে বৈষ্ণবুলে যদুনন্দন দাস আবির্ভূত হন।

তথাহি—কর্ণানন্দে—২য় নির্ঘাস—

“দীন যদুনন্দন দাস বৈষ্ণব যার নাম। মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার।”

শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শাখা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ও কর্ণপুর কবিরাজ সংস্কৃত ভাষায় রচনা করায় সর্বজন পক্ষে আশ্বাদন করা কষ্ট সাধ্য। সেজন্য হেমলতা ঠাকুরাণী যদুনন্দনকে উক্ত আচার্য প্রভুর শাখা বাংলা ভাষায় রচনার উদ্বুদ্ধ করেন।

তথাহি—তত্রৈব—

“শ্রী আচার্য প্রভুর যত শাখাগণ। শ্লোক ছন্দে দৌহে তাহা করিল বর্ণন।

ঠাকুর মহাশয় যেবা করিল বর্ণন। কর্ণপুর কবিরাজ যা কৈল রচন।

এই দুই মহাশয়ের শ্লোক অনুসারে। মোর প্রভুর আজ্ঞা তাহা পয়ার করিবারে।

যদুনন্দন হেমলতা ঠাকুরাণীর আদেশে বৃন্দই পাড়াতে ঠাকুরাণীর সমীপে অবস্থান করিয়া ১৫২৯ শকাব্দে আচার্য প্রভুর শাখা বর্ণন করেন। ষষ্ঠ নির্ঘাস পর্য্যন্ত লিখিয়া ঠাকুরাণীর হস্তে অর্পন করিলে তিনি উক্তগ্রন্থ পাঠ

অত্যন্ত সম্ভষ্ট হইয়া গ্রন্থের নাম ‘কর্ণানন্দ’ রাখেন এবং তৎসঙ্গে আদেশানুরূপ কবিরাজ ও চক্রবর্তীগণ বর্ণনের আদেশ করেন। তখন সপ্তম নির্ঘ্যাস রচনা করিয়া তাহাতে কবিরাজ ও চক্রবর্তীগণ বর্ণন করেন। কর্ণানন্দ গ্রন্থখানি সপ্তম নির্ঘ্যাসে সম্পূর্ণ।

তথাহি—তত্রৈব ॥ —

“বৃহৎ পাজাতে রহি শ্রীমতী নিকটে । সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে । বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া । সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ গুন মন দিয়া ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস । তাঁর দাসের দাস এই যত্ননন্দন দাস ॥
গ্রন্থ গুনি ঠাকুরাণীর মনের আনন্দ । শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥

পুনশ্চ শ্রীমতী কহেন মস্তকে পদ দিয়া । কহিতে লাগিলা কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥

কবিরাজের গণ আর চক্রবর্তীগণ , বাবস্থা করিয়া মোরে করাহ শ্রবণ ॥

প্রভু আজ্ঞা শিরে করি আনন্দিত মন । লিখিয়ে প্রভুর আস্থা করিতে পালন ॥”
এইভাবে কর্ণানন্দ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা ভিন্ন কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর গোবিন্দ লীলামৃত, রূপ গোস্বামীর চাঁটু পুষ্পাঞ্জলী ও কৃষ্ণকর্ণামৃতাদি বহু সংস্কৃত শাস্ত্রের বাংলায় অনুবাদ করেন। যত্ননন্দন নামে পদকল্পতরু গ্রন্থে বহু পদ দৃষ্ট হয়।

মুক্তাচরিত, (মুক্তাচরিত কথা, অমৃত হইতে পরামৃত, গাথ নীন যত্ননন্দন দাস) কৃষ্ণকর্ণামৃত, হংসদূত গোবিন্দ লীলামৃত, জগন্নাথ বল্লভ নাটক প্রভৃতি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

যত্ননন্দন চক্রবর্তী—যত্ননন্দন চক্রবর্তী নিত্যানন্দ পার্শদ দাস গদাধরের শিষ্য। কাটোয়ায় শ্রীকেশব ভারতীর শ্রীপাটে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাজদেবের সেবক ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও ঠাকুর নরোত্তম কাটোয়ায় দাস গদাধরের দর্শন অভিলাষে আগমন করেন; সে সময় যত্ননন্দন তথায়

ছিলেন। তিনি অবসর সময়ে দাস গদাধর সহ শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের মিলন করান।

তথাহি শ্রীনরোত্তম বিলাসে—

“দাস গদাধরের গৌরাজ দরশনে। যে হইলা তাহা বা বর্ণিবে কোনজনে ॥
শ্রীগদাধর শিষ্য শ্রীযত্নন্দন। চক্রবর্তী খ্যাতি সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥”

কার্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে দাস গদাধর অন্তর্দ্বান করলে যত্নন্দন মহামহোৎসব আয়োজন করেন। সেই উৎসবে তৎকালীন প্রায় সমস্ত গৌরাজ পার্শ্বদগণ যোগদান করিয়াছিলেন। সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী এই তিন দিনকাল মহোৎসব অনুষ্ঠান করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সঙ্গীত জগতে যত্নন্দনের অবদান পরিলক্ষিত হয়।

তথাহি—ভক্তিব্রতাকারে—

“যে রচিল গৌরাজের অদ্ভুত চরিত। দ্বে দারু পাষাণাদি শুনি যার গীত ॥
যদুতন্দন আচার্য্য—যত্নন্দন আচার্য্য অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর দীক্ষাগুরু ও বাসুদেব দত্তের পুরোহিত। সপ্তগ্রামে রঘুনাথ দাস নোস্বামীর ভবনের পূর্ব দিকে তাহার নিবাস ॥

তথাহি—শ্রীচৈ চঃ অস্তে ৬ষ্ঠ পরিঃ —

“বাসুদেব দত্তের তিহ হয় অনুগৃহীত। রঘুনাথের গুরু তিহ হয়েন পুরোহিত ॥
অদ্বৈত আচার্য্যের তিহ শিষ্য অন্তঃকরন ॥

আচার্য্য আজ্ঞাতে মনে চৈতন্য প্রানধন ॥

। আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ॥

যত্নন্দন আচার্য্য ভাগবত শাস্ত্রে অধ্যাপক ছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর স্বরূপ বর্ণন সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে অদ্বৈত তত্ত্ব বিশেষ ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। সঙ্গীতে তাহার গুরুত্ব সমান অধিকার ছিল।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ—৭ম অধ্যায়ঃ ।

“শ্রীযত্নন্দনাচার্য্য প্রভুর এক শাখা। তর্ক চূড়ামনি আখ্যা সর্বস্থানে বাখ্যা ॥
সঙ্গীতে গুরুত্ব সম যার অধিকার। প্রভুর কৃপায় পাইলা ভক্তিওষ সার ॥
পদকর্তা হিসাবে তিনজন যত্নন্দনের পরিচাত দেওয়া হইল। পদকল্পতরু গ্রন্থে যত্ন, যত্নন্দন ঠাকুর, যত্নন্দন দাস, যত্নন্দন ভনিতা যুক্ত কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয়। ফলে কোন পদটি কোন যত্নন্দনের তাহা বিচার্য্য বিষয়।

যদুনাথ দাস—যদুনাথ কবিচন্দ্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাতুল রত্নগর্ভ পণ্ডিতের পুত্র ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্যে ১ম অধ্যায় ।—

“রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম । প্রভুর পিতার সঙ্গে জন্ম একগ্রাম ॥

তিনপুত্র তাঁর কৃষ্ণ পদে মকরন্দ । কৃষ্ণানন্দ জীব যদুনাথ কবিচন্দ্র ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাতামহ শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তীর দুই পুত্র । যোগেশ্বর পণ্ডিত ও রত্নগর্ভ পণ্ডিত । রত্নগর্ভের তিনপুত্র কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র । যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দের কৃণাপাত্র ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবতে আদি ৫ম অধ্যায় ।—

“যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় । নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার হৃদয় ॥”

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও প্রশিষ্যের নিরূপনে “শাখা নির্ণয়” নামক এক যদুনাথ দাসের নাম পাওয়া যায় ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘যদুনাথ দাস’ ভনিতামূলক কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয় । কয়েকটি কৃষ্ণলীলা বিষয়ক ও কয়েকটি গৌরলীলা বিষয়ক । ক্ষণদাগীত চিন্তামনি গ্রন্থে ও কয়েকটি পদ উল্লেখ রহিয়াছে ।

যশোরাজ খান—যশোরাজ খান শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব কুলে আবির্ভূত হন । তাঁহার পরিচিতি বিষয়ে খণ্ডবাসী রাম গোপাল দাসের বর্ণন যথা—

তথাহি—রসকল্পবল্লী—১২ কোরক ।—

“বৈষ্ণবগ্রামে রাঘব সেন নাম । সমাজ করিল বৈষ্ণব অতি অনুপাম ॥

তার বংশাবলী হয়ে অনেক বিস্তার । কবি পণ্ডিত নাম আর বৈষ্ণব অপার ॥

যশোরাজ খান দামোদর মহাকবি । কবিরঞ্জন আদি সঙ্গে রাজ সৈবি ॥

ভক্তবুলি ভাষায় পদ রচনায় বঙ্গালী লেখক গনের মধ্যে যশোরাজ খান সর্ব প্রথম বলিয়া সর্বজন প্রসিদ্ধ । রসমঞ্জরী পদ গ্রন্থে উল্লেখিত তাহার রচিত পদের উল্লেখ রহিয়াছে ।

যাদবেন্দ্র—যাদবেন্দ্র শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরঘুনন্দনের বংশধর তাহার পরিচয় সম্পর্কে শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ রসকল্পবল্লী গ্রন্থের বর্ণন—

“জয় রতিপতি প্রভু পতিত পাবন ।

জয়ঠাকুর পুত্র নাম শ্রীশচীনন্দন ।

মধ্যম ঠাকুর পুত্র শ্রীপ্রানবল্লভ নাম । যাদবেন্দ্র ঠাকুর কনিষ্ঠ অনুপাম ।
 শ্রীরঘুনন্দন—কানাই—মদন—রাতপতির কনিষ্ঠ পুত্র যাদবেন্দ্র ঠাকুর । পদ-
 কল্পতরু গ্রন্থে যাদবেন্দ্র ভনিতায়ুক্ত পদ দেখাযায় ।

৪

শ্রীরূপ গোস্থামী—শ্রীপাদ রূপ গোস্থামী ষড়্ গোস্থামীর অন্যতম । রূপ,
 সনাতন, অনুপম তিন ভাই । ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্থামী । তিনি গৌড়ের
 নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন । তাঁহার নবাব দত্ত নাম দবীর খান । তাঁহার
 বংশ বিবরণ যথা—কর্ণাট অধিপতি কজ্জবেরী ভরদ্বাজ গোত্রীয় সর্বভক্তের পুত্র
 অনিরুদ্ধ । তাঁহার দুই পুত্র রূপেশ্বর, হরিহর, আত্ম শিরোধে রূপেশ্বর দৌলন্ত্য
 রাজ্যে বাস করেন । রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নবংষ্ট বা নৈহাটীতে বাস
 করেন । তৎপুত্র সুকুন্দ পুত্র কুমার দেবের পুত্রই শ্রীরূপ গোস্থামী । ১৪৩৬
 শকাব্দে শ্রীগৌরাঙ্গদেব রামকলিতে গেলে সে সময় মিলন ঘটে, তারপর
 ভ্রাতা অনুপম সহ গৃহত্যাগ করতঃ প্রয়াগে প্রভু ব সহিত মিলন করেন ।
 তৎপরে বৃন্দাবনে অবস্থান করতঃ শ্রীগোবিন্দ দেবকে প্রকট করেন । অজের
 লুপ্ত গীর্থ প্রকট ও প্রভূত ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তন করতঃ মহাপ্রভু প্রদর্শিত শুদ্ধ
 ভক্তিদর্শনের দিকদর্শন করান । ১৪৭৩ শকে গোকুলে বসিয়া ভক্তিসঙ্গাত সিদ্ধ,
 ১৪৭২ শকে রাধাকৃষ্ণ গনোদ্দেশ্যে ১৪৫৯ শকে ললিত মাধব গ্রন্থ রচনা করেন ।
 শ্রীজীব গোস্থামী কর্তৃক সঙ্কলিত শ্রীরূপ গোস্থামীর স্তবমালার মধ্যে গীত/বলী
 অন্ত নিবিষ্ট হইয়াছে মোট ৪১টি পদ ।

রূপ নারায়ণ—রূপ নারায়ণ বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাসের সমসাময়িক বসিয়া মনে
 হয় । পদকল্পতরু গ্রন্থে চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির মিলন বিষয়ক দুটি পদ
 রহিয়াছে তাহাতে রূপ নারায়ণের নাম পাওয়া যায় ।

তথ্যহি—

রূপ নারায়ণ দ্বিজের নারায়ণ বৈষ্ণব শিবসিংহ ।

মিলন ভাবি দুইক কর বর্ণন তুই পদ কমল ভূজ ।

২ । শ্রীরূপ নারায়ণ ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য । তাঁহার প্রথম নাম রূ-চন্দ্র
 ছিল । পরে রূপনারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ হন ।

তথাহি—

“রূপনারায়ণ গোসাঞি পরম উদার । যে শুনে তাহার গান তবে চিত্ত তার ॥
 বীরচন্দ্র গোসাঞি প্রভু শুনি তার গান । প্রেমানন্দে বরে আঁখি রহিয়া বয়ান ॥
 বীরচন্দ্র প্রভু জানি রূপের শক্তি । অনুগ্রহে দিলা তারে গোস্বামী খেয়াতি ॥
 পূর্বে তাঁহার নাম রূপচন্দ্র ছিল । বৃন্দাবনে রূপনারায়ণ নাম হৈল ॥
 বঙ্গদেশ কামরূপ ব্রহ্ম পুত্র পার । এগার সিন্দুরে বসতি তাহার ॥
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মন ইঁহ কুলীন প্রধান । সর্বশাস্ত্র যিনি হয় পরম বিদ্বান ॥
 মহাভক্তি মান সর্বগুণের আলয় । কৃপা করি দীক্ষা দিলা ঠাকুর মহাশয় ॥”

শ্রীহট্টের ব্রহ্মপুত্র নদীর তীরে এগার সিন্দুর গ্রামে আবির্ভূত হন। তাঁহার পিতার নাম লক্ষ্মীনাথ লাহাড়ী।

লক্ষ্মীনাথ লাহাড়ী শ্রীপদ্মগর্ভাচার্যের পুত্র ও গৌরশ্রিয় স্বরূপ দামোদরের ভ্রাতা। মহাপ্রভুর বরে রূপচন্দ্রের জন্ম হয়। বাল্যে দুঃসঙ্গ কারনে বিদ্বার্জনে মতি না দেখিয়া পিতা বর্জন করেন। তখন রূপচন্দ্র ক্ষুণ্ণ মনে নবদ্বীপে আসিয়া ব্যাকরনাদি অধ্যয়ণ করিয়া নীলাচলে যান। তথায় রথাত্রে গৌরাঙ্গে দর্শন করিয়া মহারাষ্ট্রে যান। তথায় সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া দিগ্বিজয়ে বাহির হইলেন। বৃন্দাবনে রূপ সনাতন সমীপে বিজয় পত্র লইয়া শেষে শ্রীজীব গোস্বামী স্থানে পরাভূত হন। তাঁরপর রূপ সনাতন সমীপে দীক্ষা লইতে চাহিলে বৈদবানীতে বলিল, তুমি এখন হরিনাম গ্রহণ কর, পরে ঠাকুর নরোত্তম সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সনাতন সমীপে হরিনাম গ্রহণের পর সহস্র নারায়ণ তাহার দেহে প্রবাষ্ট হইলে তদবধি রূপনারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। শ্রীজীব গোস্বামী সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গোড়ে আগমন করতঃ পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের সভাপণ্ডিত হন। ঘটনা চক্রে নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করতঃ নরোত্তমের সঙ্গানন্দে বিভোর হন। তাঁহার সঙ্কীর্ণনে বীরভদ্র প্রভু তাহাকে গোস্বামী আখ্যা প্রদান করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে রূপনারায়ণ ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

বঘুনাথ দাস—শ্রীলবঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ ষড় গোস্বামীর মধ্যে একজন। হুগলী জেলার সপ্তগ্রামের রাজা হিরন্ময় দাস ও গোবর্দ্ধন দাস। জাতিতে কায়স্থ। গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র বঘুনাথ দাস। তিনি বাল্যে

হরিন্দাস ঠাকুরের বখেষ্ঠ কৃপা প্রাপ্ত হন। অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য যত্ননন্দন আচার্য্য রঘুনাথ দাসের গুরুদেব মহাপ্রভুর প্রেমলীলা কাহিনী শ্রবন করিয়া রঘুনাথের হৃদয়ে দিব্য বৈরাগ্য ভাবে উদয় হয়। নীলাচলে প্রভুর সমীপে যাইবার জন্য অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, অস্পারাসম পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি বারে বারে পলায়ন করেন। পিতা লোকদ্বারে বারে বারে ধরিয়া আনেন। পরে শান্তিপুরে গৌরদর্শন ও পানিহাটি গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দের কৃপাশক্তি লাভ করতঃ সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া পুরীধামে প্রভুর সমীপে উপনীত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে স্বরূপদামোদর গোস্বামী হস্তে অর্পণ করায় তাহার নাম হইল “স্বরূপের রঘু।” রঘুনাথ নীলাচলে অবস্থান কালে যে বৈরাগ্য প্রকাশ করিলেন তাহা অতুলনীয়। “রঘুনাথের বৈরাগ্য যেন পাখানের রেখা।” রাজপুত্র হইয়া প্রথমে মন্দিরদ্বার, ছত্র পরে পরিত্যক্ত গলিত প্রসাদ লবন সহযোগে গ্রহন করিয়া জীবন ধারন করতঃ ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পিতৃ প্রেরিত সমস্ত অর্থ ও সেবক প্রত্যাখ্যান করিলেন। প্রভুর ক্ষেত্রলীলা দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে উদ্ভাসিত হইলেন। ষোড়শ বৎসর একান্তভাবে মহাপ্রভু ও স্বরূপদামোদরের অন্তঃকরণ সেবা করেন। মহাপ্রভু ও স্বরূপদামোদরের অন্তর্দ্বানে বিরহে ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন। অভিপ্রায়—তথায় রূপ—সনাতনে দর্শন করতঃ বিরহ ব্যথিত দেহ ভৃগুপদে বিসর্জন করিবেন। কিন্তু রূপ—সনাতন তাহা করিতে দিলেন না। নানা ভাবে প্রবোধ প্রদান করতঃ আপন জন করিয়া সমীপে রাখিলেন। রঘুনাথ দাস পরে রাধাকুণ্ডে অবস্থান করিয়া অবশিষ্ট দিন গুলি যুগল বিশোরের প্রেম-রস আশ্বাদনে অতি বাহিত করিলেন। তাহার সময়েই শ্রীরাধাকুণ্ডেও শ্রীশ্যাম-কুণ্ডের সুযোগ্য সংস্কার সাধিত হয়। তিনি শ্রীচৈতন্য স্বব কল্পবৃক্ষ, স্তবমালা, শ্রীনামচরিত, মুক্তাচরিত, শিক্ষাগটল প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায় বহুগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরসাকরে।—

“রঘুনাথ দাস গোসাঁইর গ্রন্থত্রয়। স্তবমালা নাম স্তবাবলী যারে কয়।
 শ্রীনামচরিত, মুক্তাচরিত মধুর। যাহার শ্রবনে মহাহৃৎ হয় দূর।”
 শ্রীলক্ষ্মণ দাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে রঘুনাথ দাস কৃত চৈতন্যস্বব কল্পবৃক্ষের কতিপয় সংস্কৃত শ্লোক পরিদৃষ্ট হয়। দৈক্ষব

শ্রীখণ্ড নিবাসী নারায়ণ দাসের পুত্র মুকুন্দ ও নরহরি ঠাকুর। মুকুন্দ দাসের পুত্র রঘুনন্দন। রঘুনন্দনের পুত্র ঠাকুর কানাইর পুত্র বংশী ও মদন। মদনের পুত্র রতিপতি ঠাকুর। বৈষ্ণব পদাবলীতে তাঁহার অবদান রহিয়াছে। শ্রীরাম গোপাল দাসকৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী গ্রন্থে শ্রীরতিপতি ঠাকুরের পদ উল্লেখ রহিয়াছে। আতোহাটে গঙ্গা সমীপে জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লপক্ষে পঞ্চমী দিবসে রতিপতি ঠাকুর অন্তর্দান হন।

তথাহি—ভট্ট—

“সঙ্কীৰ্ত্তন করি প্রভু গেলা আতোহাটে।

মহাপ্রভুর সান্নিধ্য গঙ্গাদেবীর নিকটে ॥

বৃন্দাবন নীলাচল করেন স্মরণ।

রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য আর গদাধর চরণ ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লপক্ষে পঞ্চমী দিবসে।

অপ্রকট হেলা প্রভুলোকে এই ঘোষে ॥

রাধামোহন ঠাকুর — শ্রীরাধামোহন ঠাকুর শ্রীগৌরাজ প্রকাশ মূর্তি

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশধর।

পদামৃত সমুদ্র নামক বৈষ্ণব পদাবলী

সংকলন গ্রন্থে প্রবর্তন তাঁহার অমর কীর্তি।

পদামৃত সমুদ্র গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের

বর্ণন যথা—

বন্দে তং জগদানন্দং গুরু চৈতন্য দায়কং ।

গীত বেনার্ঘ্য বিস্তারে প্রবৃন্তো যং কৃপাশিখা ॥

গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীল কৃষ্ণাখ্য সর্বসিদ্ধিদং ।

প্রসাদ পদ সংযুক্তং বন্দেহং করুনার্গবঃ ॥

আচার্য্য প্রভু বংশাংশ বন্দতে তং কুলোত্তমঃ ।

কোহপি তুঃ পরিবারাংস্তদেকং গতমানসান ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য পুত্র শ্রীগতি গোবিন্দ পুত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ পুত্র জগদানন্দ।

জগদানন্দের পুত্র ও শিষ্য শ্রীরাধামোহন ঠাকুর।

“শ্রীরাধামোহন ঠাকুর

বর্দ্ধমান জেলার মালিমাটি গ্রামে ১১০৪ বঙ্গাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

মহারাজা

নন্দকুমার তাঁহার শিষ্য ছিলেন।

পুটিয়ার রাজা রবীন্দ্র নারায়ণ পূর্বে শাস্ত্র

ছিলেন। ইনি তাঁহার সভাপাণ্ডকে বিচারে পরাস্ত করিয়া রাজাকে ঈশ্বর

ধর্মে দীক্ষিত করেন। বৈষ্ণব নিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, টেঁয়া নিবাসী

কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর—এই দুইজন ইহঁদের কৃতবিদ্য ছাত্র।

রাধামোহন ঠাকুর

পদামৃত সমুদ্র নামক ৩০১টি পদের সমবায়ে পদগ্রন্থ ও তাঁহার মহাভাবানু সাহিত্য

টীকা করেন। পদকল্পতরুতে ১৮২টি পদ সমাহৃত হইয়াছে। ১১২৫ সালে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে স্বকীয়া ও পরকীয়া ভাব লইয়া যে বিচার হয়, সেই সভায় ইনিও উপস্থিত ছিলেন। ১১৮৫ সালের চৈত্রী শুক্লা নবমীতে ইনি স্নানান্তে তিলক মাল্যাদি ধারন পূর্বক তুলসী কাননে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মধ্যে অপ্রকট হন। কথিত আছে যে, তাঁহার প্রিয় শিষ্যদ্বয় কালিন্দী দাস ও পরান দাস সে সময় জীবদ্দশনে জীর্জ্বরীজীর জীর্ণ কুঞ্জের সংস্কার করিয়া মালিহাটিতে প্রত্যাবর্তন করিতে ছিলেন। পশ্চিমধ্যে রাধামোহন প্রভু তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া বৈশাখের কৃষ্ণ চতুর্থীতে মহোৎসব করিতে আদেশ দিয়া অন্তর্হিত হন। প্রভু রাধামোহন নিঃসন্তান ছিলেন এবং তাঁহার অপ্রকটের সাতদিন পরে তদীয় পত্নী ও দেহত্যাগ করেন” (গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান)।

রামাপোপাল দাস—জীরাং গোপাল দাস জীখণ্ড নিবাসী চক্রপানি চৌধুরীর বংশধর। তাঁহার বংশ পরিচয় সম্পর্কে তাঁহার লিখিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ রস-কল্পবল্লী গ্রন্থের ১২ কোরকের বর্ণন যথা—

চক্রপানি মহানন্দ দুই মহাশয়। নীলাচলে দুই ভাই প্রভুকে মিলয়।
রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীত করিলা। দুইজন্যর মস্তকে নিজ চরন ধরিলা॥

তাঁর আজ্ঞা পাঞ দুই খণ্ডকে আইলা।

সরকার ঠাকুর অতি পিরীতি করিলা॥

বৃন্দাবন চন্দ্রের সেবা দিলেন করিতে। সেই দুই ভ্রাতার সেবা ঘোষয়ে গগতে॥

চক্রপানির চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ।

বৃন্দাবন চন্দ্রের সেবা করে পরম আনন্দ॥

তাহার তনয় চৌধুরী গঙ্গারাম। তার জ্যেষ্ঠ পুত্র হন শ্যামরায় নাম॥

তাঁর পুত্রের নাম হইল মদন রায়। রাধাকৃষ্ণ লীলা কথা সদাই হিয়ায়॥

গোবিন্দ লীলামৃত ভাষা আর কৈল পদাবলী।

নিরন্তর বাঞ্ছন তেহৌ বৈষ্ণব পদধূলি॥

তাহার কনিষ্ঠ হইয়ে রাম গোপাল নাম।”

তথাহি— আত্মপরিচয়ে—

“অল্পকালে পিতৃবিয়োগ না হইল অধ্যয়ন ।

মাতা চন্দ্রাবলীদাসী করিল পালন ।

মাতামহ গৌরাজ দাস মহাবংশ হয় । প্রমাতামহ মধুসূদন বৈষ্ণব আশ্রয় ।
কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনে তেহঁ। করেন বাজন । যাতে নৃত্য করেন প্রভু শ্রীরঘুনন্দন ।
খণ্ডের সম্প্রদাবলী নীলাচলে কহেন ”

শ্রীখণ্ড নিবাসী রঘুনন্দনের শিষ্য চক্রপানি ও মহানন্দ । চক্রপানির পুত্র
নিত্যানন্দ । তাঁর পুত্র গঙ্গারাম । তাঁর পুত্র শ্যাম রায় । শ্যামরায়ের
পুত্র মদন রায় ও রামগোপাল দাস । রামগোপাল শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায়
মাতা চন্দ্রাবলী তাহাকে বহু কষ্টে পালন করেন । সেজন্য প্রথমে তাহার
অধ্যয়ণ সম্ভব হয় নাই । শেষে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য সমীপে অধ্যয়ন করেন ।
তাঁহার গুরু পরিচয় সম্পর্কে চৈতন্য তত্ত্ব সারের বর্ণন—

“শ্রীরতিপতি চরনে যাহার অভিলাষ ।

শ্রীচৈতন্য তত্ত্বসার কহে রামগোপাল দাস ।

খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের পুত্র ঠাকুর কানাই । তাঁর পুত্র বংশী ও মদন ।
মদনের পুত্র রতিপতি ঠাকুর । রামগোপাল রতিপতি ঠাকুর সমীপে দীক্ষা
গ্রহণ করেন । রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর দাস । পিতা পুত্র দুইজনেই
পদাবলী সাহিত্যের লেখক ।

রামগোপাল দাস গীত ছলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী, অচীরস নিরূপন, বৈষ্ণব
ইতিহাস মূলক চৈতন্য তত্ত্বসার, পাট নির্ণয়, নরহরি শাখা নির্ণয়, রঘুনন্দন
শাখা নির্ণয় প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব জগতের
অশেষ কল্যান সাধন করেন ।

১৫৯৫ শকাব্দের বৈশাখ মাসে রসকল্পবল্লী আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসে
দীপযাত্রা দিবসের বুধবারে সম্পূর্ণ করেন এবং কেতুগ্রামে বসিয়া আরম্ভ করতঃ
শ্রীখণ্ড গ্রামে গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন ।

তথাহি— ১২ কোরকে

“আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।

বান অঙ্ক শর ব্রহ্ম নরপতি শাকে ।

সপ্তমাস অবলম্বন কান্তিকে সম্পূর্ণ । বৃধবার দীপযাত্রা হইল পরসন্ন ॥
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি । পুস্তক হইলে ঝৈলাঙ দণ্ডবত নতি ॥
 কেতু গ্রামে ঃ রস্তু সম্পূর্ণ বৈজ্ঞ খণ্ডে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লী গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় যথা—

“প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গলাচরণ । দ্বিতীয় কোরকে কহিল নাংক লক্ষন ॥
 তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পার্শবার । চতুর্থ কোরকে কহিল ভারে বিচার ॥
 পঞ্চম কোরকে কৈল নায়িকা বণন । ষষ্ঠ কোরকে বিশ্রলস্ত দিগ দরশন ॥
 সপ্তমে কহিল ভাব অনুরাগ । অষ্টমে কহিল অষ্ট নাংকা বিভাগ ॥
 নবমে কহিল বিরহ ভাব উদীপন । দশমে কহিল সন্তোষ বিবরন ॥
 একাদশ কোরকে নানা লীলাকৈল । দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥

বৈষ্ণবীয় রসতত্ত্ব সংস্কৃত ভাবায় লিপিবদ্ধ থাকায় সংস্কৃত জ্ঞানহীন কতিপয় বৈষ্ণবের একান্ত অহুরোধে তিনি অষ্টরস ব্যাখ্যাছলে “রাধাকৃষ্ণ ও গৌরাজ” তত্ত্বপ্রচার করেন । ইহা রাগানুগা ভক্তিরসাস্বাদী বৈষ্ণবগণের কণ্ঠমনিহার । রাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লীও অষ্টরস নিরূপন গ্রন্থে ব্রজমাধুর্য্য রসের বিচ্ছাস । চৈতন্যতত্ত্বসারে গৌরাজ তত্ত্ব, পাট নির্ণয়ে গৌরাজ পার্শদগণের আবির্ভাব ভূমি নিরূপন এবং নরহরি শাখা নির্ণয় ও রঘুনন্দন শাখা নির্ণয় গ্রন্থে শ্রীনরহরি ও রঘুনন্দন পার্শদ বর্গের নাম ও মহিমা কান্তিত রহিয়াছে । রাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লী গ্রন্থে রাম গোপাল দাস ও গোপাল দাস ভনিতায়ুক্ত তাহার পদাবলী দেখা যায় । পদকল্লবল্লী গ্রন্থে “গোপাল দাস” ভনিতা যুক্ত পদাবলী রাম গোপাল দাসের বলিয়া মনে হয় । কিন্তু বৈষ্ণব সাহিত্যে অনেক গোপাল দাস পাওয়া যায় । বৈষ্ণব জীবন মতে পদলেখক হিসাবে এক গোপাল দাস পাওয়া যায় তিনি এই পদকল্লী গোপাল দাস কিনা বিচার্য্য ।

তথাহি - কর্ণানন্দ - ১

“গোপাল দাস প্রভুর এক শাখা । প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাই লেখা ॥
 বধুই পাড়াতে বাড়ী কৃষ্ণকীর্তনীয়া । যাহার কীর্তনে যায় পামান গলিয়া ॥

ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য । ১৫১২ শকাব্দে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমুকুন্দ দাস গোস্বামীর উপদেশে শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্ললতা প্রদর্শন করেন ।

রসময় দাস—প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য সেগুলাবাসী বিষ্ণুদাসের বৈষ্ণব বেশের নাম। দ্বিতীয় রসময় রসিকমঙ্গল গ্রন্থের লেখক শ্রীগোপীজন বল্লভের শিষ্য, ধারান্দার জমিদার ভীম শীরিকরের কন্যার পুত্র। রসময়, বংশী মাথুর তিন ভাই। এই দুই রসময়ের মধ্যে কেহ পদকর্ত্তা কিনা বলা সুকঠিন।

রসিকামন্দ—রসিকানন্দ প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য। উৎকলে প্রভু শ্যামানন্দের প্রেম প্রচার কার্যে রসিকানন্দ দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্র রূপে রাউনি নগরে ১৫১২ শকাব্দের শুক্লা প্রতিপদ রবিবারে রসিকানন্দ আবির্ভূত হন। তথাহি—রসিক মঙ্গলে—৪র্থ লহরী।

“হেনকালে রসিকের পৃথী আগমন। শকাব্দ পনরশ বার আছেয়ে প্রমান। কৃষ্ণ অমাবস্তা তুল আঠার দিবসে। অমাবস্তা কয়, প্রতিপদ পরবেশে। শুক্লা প্রতিপদ রবিবার শুভক্ষণে। তৃতীয় প্রহর রাত্রি অতি ঘোর তমে।” গোপীস্বামী গ্রন্থ লইয়া যখন শ্যামানন্দ গোড়দেশে আসেন সেই সময় উৎকলে প্রেম প্রচারে গমন করতঃ প্রথমেই ঘণ্টশিলা (বর্ধমান ঘাটশিলা) নামক স্থানে অষ্টাদশ বর্ষিয় রসিকানন্দকে দীক্ষা প্রদান করেন। রসিকানন্দ শ্যামানন্দ প্রভুর আদেশে প্রেম প্রচারে বিংশতি বৎসর বয়সে ধারান্দার পরাক্রান্ত জমিদার ভীম শীরিকরকে প্রেমদান করেন। তারপর রসিকানন্দ প্রভু শ্যামানন্দের সঙ্গে বিচরণ করিয়া উৎকলে বহু পতিত পাষণ্ডকে উদ্ধার করেন। রসিকানন্দের গুরুভক্তি ও প্রেম নিষ্ঠার তুলনা হয় না। গোপীবল্লভ পুরে শ্রীগোবিন্দদেবের প্রকট কার্য্য তাহার প্রেমলীলা বৈচিত্রের নিদর্শন। প্রভু শ্যামানন্দ শ্রীপাট গোপীবল্লভ পুরের সেবা রসিকানন্দকে প্রদান করেন। রসিকানন্দ বাষটি বৎসর বয়সে অন্তর্দ্বান করেন। রসিকানন্দের পত্নীর নাম শ্যামদাসী ঠাকুরাণী। তিন পুত্র রাখানন্দ কৃষ্ণগতি ও রাখারাম। দুই কন্যা দেবকী ও বৃন্দাবতী। রসিকানন্দ অন্তর্দ্বান কালে গোপীবল্লভ পুরের সেবা রাখানন্দ ঠাকুরের হস্তে অর্পণ করেন। রসিকানন্দ প্রভু শ্যামানন্দের মহিমা মূলক “শ্যামানন্দ শতক” নামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বাংলা ভাষায় শ্যামানন্দ প্রভুর স্তবক রচনা করেন। পদকর্ত্তার গ্রন্থে ‘রসিকানন্দ’ ভবিষ্যৎ যুক্ত করে একটি পদ দেখা যায়।

রসিক দাস—রসিক দাসের পরিচয় সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণদাসের গ্রন্থে বর্ণন যথা—

“শ্রীমুকুন্দ মথুরা দাস দুই পদ আশ । সর্ববসন্তকুসার কহেন রসিক দাস ॥

শ্রীমুকুন্দ দাস শ্রীলকৃষ্ণ দাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য । শ্রীমথুরা দাস
শ্রীমুকুন্দ দাসের শিষ্য । রসিক দাস শ্রীমথুরা দাসের শিষ্য বলিয়া মনে হয় ।
পদকল্পতরু গ্রন্থে রসিক দাস ভনিতার পদ দেখা যায় ।

রাধা দাস—পদকর্তা রাধাদাস সম্ভবতঃ প্রভু রসিকানন্দের চোষ্ঠ পুত্র
রাধানন্দ দেব । তথাহি—রসিক মঙ্গলে—১ম লহরী—

“রাধানন্দ ঠাকুর নন্দো রসিকের সূত । শ্যামানন্দ প্রিয় শিষ্য সর্বগুণ যুত ॥
কৃষ্ণাবেশে প্রেমরসে যুগধ অন্তর । নহনের ধারাতে সর্বাক্ষর জরজর ।
সর্বশাস্ত্রে পরিপূর্ণ অতি সুপাণ্ডিত । সঙ্গীতেতে বিশারদ জগত বিদিত ॥”
প্রভু রসিকানন্দ অন্তর্দ্বানকালে গোপীবল্লভ পুরের সেবা রাধানন্দকে অর্পন করিয়া
যান । রাধানন্দ শ্রীগীত গোবিন্দের অনুকরনে “শ্রীরাধাগোবিন্দ কাব্য” রচনা
করেন । ইহার দুই পুত্র—নয়নানন্দ ও রাসানন্দ । রাধানন্দ বহু পদাবলী
রচনা করেন । রাধাদাস ভনিতা যুক্ত পদাবলী তাহার রচিত বলিয়া মনে
হয় । শ্রীপীতাম্বর দাস কৃত শ্রীরসমঞ্জসী গ্রন্থে ‘প্রোষিত ভর্তৃকা’ প্রসঙ্গে
‘রাধাদাস’ ভনিতা যুক্ত একটি পদ দৃষ্ট হয় ।

রাধাবল্লভ দাস—শ্রীরাধাবল্লভ দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ।
তাহার পিতার নাম সুধাকর মণ্ডল । মাতার নাম শ্যামাপ্রিয়া । ভ্রাতার
নাম কামদেব ও গোপাল । তথাহি—প্রেমবিলাস—২০ বিলাস।—

“সুধাকর মণ্ডল শ্যামপ্রিয়া পত্নীসহ । শ্রীনিবাস আচার্য্য তাহে কৈল অনুগ্রহ ॥
তার পুত্র রাধাবল্লভ কামদেব গোপাল । আচার্য্যের শাখা হয় পরম দয়াল ॥
কাঞ্চন গড়িয়ায় ইহার শ্রীপাট । ইনি শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকৃত
“বিলাপ কুসুমঞ্জলী” পট্যানুবাদ করেন । এতদ্ব্যতীত বহু গোস্বামী পাদগমের
সূচক রচনা করেন । পদকল্পতরু গ্রন্থে রূপ সনাতন শ্রীনিবাস আচার্য্য মহিমা
মূলক ও কৃষ্ণলীলা বিষয়ক বহু পদ উল্লেখ রহিয়াছে ।

রাধামুকুন্দ দাস—বৈষ্ণব সাহিত্যে বর্ণিত রহিয়াছে যে, শ্রীরাধামুকুন্দ দাস
শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য পদকর্তা গোবিন্দ চক্রবর্তীর বংশধর । তিনি
“মুকুন্দানন্দ” নামক গ্রন্থের লঙ্ঘিতা । পদায়ত সমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত ও পদ-
কল্পতরু মত.বলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । মুকুন্দানন্দ গ্রন্থ পূর্ব ও

উত্তর বিভাগে ও ষোড়শ স্তবকে গুপ্তিত। পদ ৬৫২টি, স্বরচিত পদ সংখ্যা ১৫টি, সিউড়ীরতন লাইব্রেরীতে পুঁথী আছে।”

“শ্রীমুকুন্দানন্দ গ্রন্থ অনুক্রমিকা। ভক্তরসাদিকা ভক্তগণের ভোষিকা।
পূর্বোত্তর ভাগবত গ্রন্থের বর্ণন। কৃপা করি শুধিবেন রাধাকৃষ্ণ জন।
শ্রীমুকুন্দানন্দ রাধামুকুন্দ পদ দাতা। পূর্বোত্তর ভাগদ্বয় ভক্তি কল্পলতা।
ষোড়শ স্তবক ভক্তিলাভ পুষ্পচয়। ষট্ শত নব পঞ্চাশৎ পদফল প্রেমময়।
সুভক্ত কোকিল ভক্তিরস আশ্বাদয়। অভক্ত কু-কাক বিষ বিষয় ভুঞ্জয়।”

রাম—পদকল্পতরু ও অষ্টরস ব্যাখ্যা গ্রন্থে রাম ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।
পদকল্প রাম গৌরঙ্গ পার্শদ বংশীবদনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্য দাসের পুত্র।
গৌরঙ্গ আদেশে বংশীবদন রামাই পণ্ডিত রূপে ১৪৫৬ শককে প্রকট হন।
বাল্মী পাড়ায় শ্রীকৃষ্ণ বলরাম সেবা স্থাপন করেন। কেশোরে জাহ্নবা
কর্তৃক খড়দহে আসিয়া অবস্থান করেন। জাহ্নবা সহ বৃন্দাবনে গিয়া প্রস্বন্দন
তীর্থে স্নানকালে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম মূর্তি প্রাপ্ত হইয়া গোড়দেশে আনয়ন করতঃ
বাল্মীপাড়ায় স্থাপন করেন। কতদিনে ভ্রাতা শচীনন্দনের হস্তে সেবা অর্পন
করতঃ ১৫০৫ শককে অপ্রকট হন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ বিষয়ক বর্ণন—

তথাহি—বংশীশিক্ষা—

শচীর হস্তেতে সেবা করিয়া অর্পন। তিন গ্রন্থ বর্ণিলেন চৈতন্য নন্দন।
কড়চানঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা নাম। শাষগুদলন আর অতি অনুপাম।
ইহা ব্যাভীত ‘চৈতন্য গণোদ্দেশ’ নামক একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামকান্ত ঠাকুর নরোত্তমের জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামকান্ত কিনা দিচার্য্য।

তথাহি - শ্রীনরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস

শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামকান্ত। তাঁর পুত্র শ্রীরাধাবল্লভ মহাশাস্ত্রী।
রামকান্ত ভনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

রামচন্দ্র কবিরাজ—শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ গৌরঙ্গ প্রকাশ্যে শ্রীনিবাস
আচার্য্য প্রভুর অন্তরঙ্গ শিষ্য। অষ্ট কবিরাজের অন্যতম। বৈষ্ণব সঙ্গীতে
উহার অমূল্য অবদান। তিনি গৌরঙ্গ পার্শদ শ্রীচিশ্রী বসেনের পুত্র তেলিয়া
বুধার গ্রামে বৈষ্ণবুলে আবির্ভাব। তিনি দ্বিধিজয়ী চিকিৎসক ও কবি

ছিলেন। তাঁহার মাতামহ শ্রীখণ্ডবাসী দামোদর কবিরাজ। মাতার নাম সুনন্দা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা মণিকাব গোবিন্দ কবিরাজ। যাজ্ঞপ্রাণে শ্রীনিবাস আচার্য্য স্বীয় ভবনের পশ্চিমে সরোবর তীরে সপার্বদে উপবীষ্ট আছেন। রামচন্দ্র বিবাহ করিয়া মহাসমারোহে দোলা আরোহনে ফিরিতেছেন। ক্ষনকাল সরোবরের অপর পারে উপবীষ্ট হইলেন। আচার্য্য তাঁহার কন্দর্প মোহন রূপ মাধুরী দেখিয়া তাঁহার উপলক্ষ্যে বহু উপদেশ বর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্রের হৃদয়ে দিব্যভাবের উদ্দীপন হইল। রামচন্দ্র গৃহে গমন পূর্বক সেই রাত্রেই গৃহ ত্যাগ করতঃ পদব্রজে হাঁটিয়া পঞ্চম দিবসে যাজ্ঞপ্রাণে আচার্য্য সমীপে উপনীত হইলেন। এবং আত্ম নিবেদন করিয়া তাঁহার চরনাশ্রয় করিলেন। তারপর আচার্য্য সমীপে গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন। কতদিন বুধরিগ্রামে ঠাকুর নরোত্তমের সহিত মিলন ঘটায় দোহাকার মধ্যে এক অপ্রাকৃত প্রেমের উদ্ভব হইল। তারপর খেতুরীর মহোৎসব সমাপন করিয়া খেতুরী গ্রামে অভিন্নতত্ত্ব ঠাকুর নরোত্তমের সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কেবল কাস্তিকী নিয়মে নরোত্তমসহ আচার্য্য প্রভুর দর্শনে যাজ্ঞপ্রাণে আগমন করিতেন। নরোত্তমের সঙ্গবিহীন হইয়া তিনি একমুহূর্ত্ত থাকিতে পারিতেন না। রামচন্দ্রের অন্তর্দ্বন্দ্বের নরোত্তম যে কতদূর ব্যথিত হইয়াছিলেন তাহা তাহা তিনি গীতছলে জগতকে জানাইয়া ছিলেন।

তথাহি—প্রার্থনাম্।

“রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস।”

শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবনে গিয়া ফিরিতে বিলম্ব করায় রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গমন করেন। সে সময় বৃন্দাবনবাসীগণ তাকে ‘কবিরাজ’ আখ্যা প্রদান করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম তরঙ্গে—

“পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য প্রেমরাশি। শ্রীজীব গোস্বামী আদি বৃন্দাবন বাসী ॥

সবে তাঁর কৃতকাব্য শুনি তাঁর মুখে।

কবিরাজ খ্যাতি সবে দিল মহানুখে ॥”

কতদিনে রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবন গমন পূর্বক অপ্রকট হন। রামচন্দ্রের কবিত্ব গীত বৈষ্ণব জগতের অমূল্য সম্পদ। পদকল্পতরু গ্রন্থে রামচন্দ্র ভনিতা

যুক্ত পদাবলী দৃষ্ট হন। তিনি গীতাকারে স্বরূপ দর্শন নামে একটি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ বিরচিত ‘স্বর্ণে দর্শন’ নামক একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

রামানন্দ রায়— শ্রী রামানন্দ রায় ক্ষেত্ররাজের অমাত্য। ক্ষেত্রে গৌরান্দ দেবের অন্তরঙ্গ সাক্ষী তিন বৈষ্ণবের মধ্যে রামানন্দ রায় অন্যতম। রামানন্দ রায় ভবানন্দ রায়ের পুত্র। গোপীনাথ পট্টনায়ক, বাণীনাথ, কলানিধি ও সুধানিধি রামানন্দের চারিজন ভ্রাতা। ইহারা সকলেই শ্রীগৌরান্দ পার্শদ ও রাজা প্রতাপরুদ্রের কর্মচারী। রায় রামানন্দের ভ্রাতা বাণীনাথের বংশধর গণ পরবর্তীকালে বাংলাদেশে বাস করেন। তৎবংশধর মনোহর দাস-দীনমনি চন্দ্রদেয়ে এ সম্পর্কে বর্ণন করিয়াছেন। বাণীনাথের দুই পুত্র গোকুলানন্দ হরিহর। হরিহরের পুত্র গোবিন্দানন্দ তৎপুত্র নিত্যনন্দ ও মনোহর বর্দ্ধমানে আসিয়া বাস করেন।

রামানন্দের গুরু সম্পর্কে বৃন্দাবন দাস কৃত ভজন নির্ণয় গ্রন্থের বর্ণন-যথা—
“মাধব-পুরীর শিষ্য রাঘবেন্দ্র পুরী। তাঁর শিষ্য রামানন্দ প্রেম অধিকারী।”
গোদাবরী তীরে সর্বপ্রথম মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার প্রথম মিলন ঘটে। মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে ফিরিলে রামানন্দ রাজ আশ্রয় লইয়া ক্ষেত্রে আগমন করতঃ গৌর সহ ব্রজমাধুর্য্য রস আশ্বাদনে অতিবাহিত করেন। রাজা পূর্ববৎ বেতন প্রদান পূর্বক গৌর প্রেম সেবায় তাহাকে নিয়োজিত করিলেন। রাধাভাবে ভারিত প্রভুকে রামানন্দ কৃষ্ণ কথা বর্ণনে সাহসনা করিতেন। নিজের নাটক রচনা করিয়া দেবদাসীগনকে নৃত্যগীত ভাব মাধুর্য্যাদি শিক্ষা প্রদান পূর্বক প্রভাহ শ্রীজগন্নাথ দেবের সম্মুখে কীর্তন করাইতেন।

তথাহি— শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অষ্ট ৫ পার :—

“দুই দেব কথা হয় পরমা শুন্দরী। নৃত্যগীতে স্থনিপুনা বয়সে কিশোরী।
তাহা দৌহ লয়া যায় নিভৃত উত্তানে। নিজ নাটকের গীতে শিখায় নরুণে।”
সংস্কৃত ভাষায় শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক রচনা তাঁহার অলৌকিক কীর্তি। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে রায় রামানন্দ কৃত পদ দেখা যায়। পদকল্পতরু গ্রন্থে রায় রামানন্দ ও রামরায় কৃত পদের উল্লেখ রহিয়াছে। শুধু ‘রায়’ ভাষিতা যুক্ত বহু পদ পাওয়া যায়। পদগুলি রামানন্দ রায় কিংবা অন্য কাহারো বলা সূচক।

ল

লোচন দাস ঠাকুর—লোচন দাস ঠাকুর ত্রীখণ্ড নিবাসী গৌরাজ পার্শদ
 জীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য। লোচন দাসের মহিমা বিষয়ে ত্রীখণ্ড নিবাসী
 রামগোপাল দাসের বিরচিত জীনরহরি শাখা নির্ণয় গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“আর এক শাখা বৈষ্ণ লোচন দাস নাম।

পূর্বে লোচনা সখী য’র অভিমান।

ত্রীচৈতন্য লীলা যেহ করিলা বর্ণন। গুরুর অর্থে বিকাইলা ফিরিঙ্গি সদন।

তার সেবকের কথা অকথা কখন। মৃতক শরীরে সেবক পাইয়া জীবন।

যমদূত আনি তেঁহো সাক্ষী বোলাইলা।

লোক বিখ্যাত যমের যাতনা এড়াইলা।”

লোচন দাস ঠাকুরের আত্ম পরিচয় প্রসঙ্গে ত্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের শেষ
 খণ্ডেয় বর্ণন—

“বৈষ্ণকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস।

মাতা মোর পূন্যবতী সদানন্দী নাম। যাহার উদরে জন্ম করি হরিনাম ॥

কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা। যাহার প্রসাদে কহি গৌরগুন গাঁথা ॥

মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে। ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে ॥

মাতামহের নাম ত্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত। নানা তীর্থ পূত তেঁহ তপশ্যায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে একমাত্র পুত্র। সহোদর নাহি নাহি মাতামহের সূত্র ॥

যথা তথা যাই সে ছলিল করে মোরে। ছলিল লাগিয়া কেহো পড়াবারে নারে ॥

মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর। ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার ॥

তাহার চরণে মুই করোঁ নমস্কার। চৈতন্য চরিত্র লিখি প্রসাদে যাহার ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে কহিল মো কহিল। নরহরি দাস মোর প্রেমভাল্ল দাতা ॥

বর্দ্ধমান জেলার কোগ্রামে ত্রীল লোচন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। পিতার নাম

কমলাকর দাস। মাতার নাম সদানন্দী। মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্ত, মাতামহী

অভয়া দাসী। মাতৃকুল পিতৃকুল একই গ্রামে ছিল। মাতৃকুল ও পিতৃকুলের

একমাত্র সন্তান হওয়ায় খুবই আত্মরেহন। অতিরিক্ত আত্মরেহ হওয়ার পড়াশুনায়

বিশেষ মন ছিল না। মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্ত শাসন কারয়া তাহাকে

অধ্যাপনা করান। বড় হইয়া খণ্ডবাসী জীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য হন এবং

ত্রীগৌরাজ লীলা বর্ণনে উদ্বুদ্ধ হন। পাঁচালী প্রবন্ধে গৌরাজ লীলা রচনা

করিয়া জগতের অশেষ কল্যান সাধন করেন। লোচন দাস ঠাকুর মুরারী গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে সঙ্গীতাকারে শ্রীগৌরান লীলা বর্ণনে শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা ভিন্ন প্রার্থনা, ছুর্ভসার, লোচন দাসের ধামালী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

লক্ষ্মীকান্ত দাস—শ্রীলক্ষ্মীকান্ত দাস শ্রীখণ্ড নিবাসী নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য ও শ্রীখণ্ডের শ্রীগৌর গোপীনাথ দেবের পুজারী ছিলেন।

তথাহি—শ্রীনরহরি শাখা নির্ণয়ে

“লক্ষ্মীকান্ত নাম শাখা ঠাকুর পুজারী। তাহার বিখ্যাত কথা আছে দুইচারি। পদকল্পতরু আদি গ্রন্থের তাহার লিখিত পদ দেখা যায়।

শ.

শেখর রায়—শ্রীশেখর রায় শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরঘু নন্দন ঠাকুরের শিষ্য

তথাহি—শ্রীরঘুনন্দন শাখা নির্ণয়ে

“আর এক শাখা হয় কবি শেখর রায়। যারগ্রন্থ পদ অনেক বিদিত ধরায়। বাংলা ভাষায় শেখর রায় বহু পদ রচনা করেন। অষ্ট কালীন দণ্ডাষ্টিকা নামক গ্রন্থে সঙ্গীতের মাধ্যমে অষ্টকালীন লীলা বর্ণনা করেন। পদকল্পতরু, রাধাকৃষ্ণ রস কল্পবল্লী গ্রন্থে তাঁহার বহু পদ উল্লেখ রহিয়াছে। কবি শেখর, শেখর, রায় শেখর, নৃপকবি শেখর, দুখীয়া শেখর, শেখর রায়, পাণীয়া, শেখর রায় ভনিতা যুক্তপদ দেখা যায়। শুধু রায় ভনিতা যুক্ত দ্বিজ মাধব কৃত পদমেরু গ্রন্থে কয়েকটি পদ পাওয়া যায়। এই রায় শেখর রায় কিনা বিচার্য।

শেখর রায় গোপাল চরিত মহাকাব্য, গোপালের কীর্তন অমৃত ও গোপীনাথ বিজয় নাটক লিখিয়াছেন। তাহার লিখিত গোপাল বিজয় গ্রন্থে তাহার আত্ম পরিচয় বিষয়ে বর্ণন—

“আর একখানি দোষ না লবে আমার। পুরানের অতিরেক লেখিব অপার। অবিচারে আপতি না। দহ দোষ ভারে। স্বপনে कहিয়া দিল নন্দুর কুমারে। তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল চরিত। তবে কৈল গোপালের কীর্তন অমৃত। গোপীনাথ বিজয় নাটক কৈল আর। তমু গোপবশে মন না পুরে আমার।

তবে সে পাঁচালী করি গোপাল বিজয় । বৈষ্ণব চরন যেনু করিয়া হৃদয় ॥
 সিংহ বংশে জন্ম নাম দৈবচীনন্দন ॥ শ্রীকবি শেখর বুলি বোলে সর্বজন ॥
 বাপ চতুর্ভুজ নাম মাতা হীরাবতী । কৃষ্ণ যার প্রানধন কুল শীল জাতি ॥
 শচীনন্দন—শ্রীশচীনন্দন নবরূপবাসী গৌরাজ পার্বদ পদকর্তা বংশীবদনের
 জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাসের কনিষ্ঠ পুত্র । রামাই পণ্ডিত তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।
 রামাইর কৈশোর বয়সকালে শচীনন্দনের জন্ম হয় ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৪ উল্লাস ।

“কৈশোর বয়েস যবে গোসাঁই রামাই ।

শ্রীশচীনন্দন নামে হেল এক ভাই ॥

সাক্ষাৎ শচীনন্দন শ্রীশচীনন্দন । অতাপি মহিমা যার গায় সাধুগন ॥
 রামাই বাঘাপাড়ায় শ্রীরামকানাই বিগ্রহ সেবা স্থাপন করিয়া ভ্রাতা শচীনন্দনকে
 তিন পুত্র সহ নবরূপ হইতে বাঘাপাড়ায় আনয়ন করেন এবং উক্ত সেবা
 পরিচালন ভার তাহার উপর সমর্পন করেন । শচীনন্দন শ্রীনিভ্যানন্দ পত্নী
 জাহ্নবীদেবীর শিষ্য । শচীনন্দনের তিন পুত্র । রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব ।
 এই তিনজন কৃত গ্রন্থের সন্দর্ভ দেখিয়া শচীনন্দন “গৌরাজ বিজয়” নামক
 গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৪র্থ উল্লাস ।—

“শ্রীরাজবল্লভ কৈলা বংশী বিলাস । বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকার ॥
 শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভ লীলা বিরচিল । শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল ॥
 তিনপুত্র কৃত তিন সন্দর্ভ দেখিয়া । গৌরাজ বিজয় শচীবনে হৃষ্ট হৈয়া ॥”
 পদকল্পতরু গ্রন্থে শচীনন্দন নামে কতিপয় পদ দৃষ্ট হয় ।

শঙ্কর দাস—শঙ্কর দাস ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য ।

তথাহি নরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিখ্যাস । গৌর গুনগানে যেহ পরম উল্লাস ॥”
 পদকল্পতরু গ্রন্থে “শঙ্কর দাস” ভনিতা যুক্ত তিনটি পদ রহিয়াছে । একটি
 গৌর বিষয়ক, অষ্ট দুইটি মাধুর ।

শঙ্কর ঘোষ—শ্রীশঙ্কর ঘোষ শ্রীসৌর্য্য পার্বদ । তিনি মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনে
ভূমুর বাদন করিতেন । পূর্ব অবতীরে বৃন্দাবন সুখার নামক শ্রীকৃষ্ণের
মৃদঙ্গ বাদক ছিলেন । ক্ষণদাগীত চিন্তামণি গ্রন্থে ২৪ । ১ শ্রীশঙ্কর ঘোষ
ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায় ।

শশিশেখর—শশিশেখর পদকর্তা চন্দ্রশেখরের ভ্রাতা ঐতিহ্যে পদকর্তা
বিশ্বম্ভর ঠাকুরের বিরচিত পদ যথা ।—

“শ্রীশশিশেখর জয় জয় । চন্দ্রশেখর অমূল্য জয় পরম করুণাময় ।

রসময় সঙ্গীত মনোহর সুবচন অনুপাম ভাব নিদাম ।

সুকবি সুগায়ক কোকিল-সুস্বর মধুর বিনোদ তলিমান ।

কতেক যতনে মরু শিক্ষা সমাপিল। হাম অবোধ বোধহীন ।

কহ বিশ্বম্ভর প্রণতি পুরসের চরনে শমণাগত দীন ॥”

শশিশেখর কাঁদবাব মঙ্গল ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র গোপীরমণের যুগে জন্ম
গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম শ্রীগোবিন্দানন্দ ঠাকুর, শশিশেখর
“গোপাল বিজয়” নামক গ্রন্থ রচনা করেন । বৃহত্ত্বকৃত্তসারে শশিশেখরকৃত
পদ দৃষ্ট হয় ।

শ্যামদাস—অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য । রাঢ় দেশবাসী নিমিষকী পণ্ডিত ছিলেন ।
প্রথমে বিচার্য্য হইয়া কাশীধামে শিব আরাধনা করেন । শিব তাঁহার সাধনে
লগ্ন হইয়া বর দিলেন “সরস্বতী” সর্বদা ভোমার জিহবার বিরাজ করিবে ।
তারপর শ্যামদাস বিজয় বরিতে করিতে শান্তিপুরে আসিয়া অদ্বৈত সমীপে
পরাজিত হন এবং তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন । সেই সময় আচার্য্যের
মহিমা মূলক অষ্টক রচনা করিয়া স্তব করেন । পদকর্তৃক গ্রন্থে শ্যামদাস
ভণিতায় অদ্বৈত প্রভুর মহিমা মূলক পদ পাওয়া যায় । যথা—

ঐহুন পরম স্বাময় পছ মোর সীতাপতি আচার্য্য ।

কহ শ্যামদাস আশ পদ পঙ্কজ অনুক্ষণ হউ শিরোধার্য্য ॥”

ছোট শ্যামদাস নামে অদ্বৈতের আর একশিষ্য ছিল । অদ্বৈত পত্নী সীতাদেবী
তাহাকে পুত্র রূপে সমীপে রাখিতেন । তাহার কোকিল কণ্ঠ ও কীৰ্ত্তণীয়া
ছিল । শ্যামদাস ভণিতার পদটি তাহার শিষ্য ।

শ্যামানন্দ—শ্যামানন্দ প্রভু অবৈত প্রভুর প্রকাশ মূর্তিরূপে ধারেন্দ্রা বাহ্যের পূর্ব সদা গোপকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার নাম দুখিনী কৃষ্ণদাস ছিল। শ্রীজীব গোস্বামী পাদ “শ্যামানন্দ রাখেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল। মাতার নাম দুখিকা।

তথাহি—ভক্তিরসাকরে—১ম তরঙ্গে

“দুখের গ্রামে বাস সর্বাত্মে প্রবল। মাতা দুখিকা পিতা শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল ॥
সদাগোপ কুলেতে শ্রেষ্ঠ অতি সুচরিত। ধারেন্দ্রা বাহ্যের পুরে পূর্বস্থিত ॥

পুত্র কন্যাগত হৈলে হৈল শ্যামানন্দ।

পিতা মাতা দুঃখ সহ পালন করিল। সেই হেতু দুখী নাম প্রথম হইল ॥”
শ্যামানন্দ গঙ্গাস্নান যাত্রীসঙ্গে গৃহত্যাগ করিয়া কালনাথ উপনীত হন। তথায় গৌরী দাসের প্রানধন শ্রীনিতাই গৌরাঙ্গের দর্শন করিয়া হৃদয় চৈতন্য ঠাকুরের চরনাশ্রয় করতঃ তথায় অবস্থান করেন। হৃদয় চৈতন্য গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য। হৃদয় চৈতন্য তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস রাখায় তদবধি দুঃখী কৃষ্ণদাস নামে খ্যাত হন। কতদিন তথায় অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে গমন করতঃ শ্রীজীব গোস্বামী সমীপে গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং ভজন শিক্ষা করেন। একদা শ্যামানন্দ বৃন্দাবনে রাসমণ্ডল পরিষ্কার কারিতে করিতে শ্রীমতীর চরণের নুপুর প্রাপ্ত হন। শ্রীমতী রাধিকার দর্শন লাভ করিয়া সেই নুপুর সলাটে স্পর্শিত হওয়ায় কপালে তদবধি নুপুর তিলক বিরাজ করিল। তাই অতাপি শ্যামানন্দের শিষ্য পরম্পরায় নুপুরাকৃতি তিলক ধারণ করেন। সেইকালে শ্রীজীব গোস্বামী ততঃ শ্যামানন্দ নাম রাখেন।

তথাহি—ভক্তিরসাকরে—৬ তরঙ্গে—

“রাধা শ্যামানন্দের নুখ জন্মাইল। জানিয়া শ্রীজীব শ্যামানন্দ নাম থাইল ॥”
কিছুদিন বৃন্দাবনে বাস করার পর শ্রীজীব গোস্বামীর আদেশে শ্রীনিবাস নরোত্তম সমবিষয়বাহারে গোস্বামী গ্রন্থাবলী লইয়া গোড়দেশে আগমন করেন। বনবিষ্ণুপুরে গ্রন্থাবলী অপহৃত হইলে শ্রীনিবাস আচার্য্য তাহাকে উৎকলে প্রেম প্রচারে প্রেরণ করেন। তিনি কালনাথ হইয়া উৎকলে গমন করতঃ

ঘটশিলা বস্তুমান বাটশিলায় অবস্থানকারী রাজা অচ্যুতের পুত্র রসিকানন্দকে সর্ববাগ্রে শিষ্টা করেন। তারপর রসিকানন্দকে সঙ্গে লইয়া বিপুলভাবে উৎকলে প্রেম প্রচার করেন। তিনি ভক্তদের অনুরোধে জগন্নাথ বিশেষ কণ্ঠা শ্রামপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়া ধারেন্দ্রায় জীপাট স্থাপন করেন। কিছুদিন নুসিংহপুরে অবস্থান করিয়াছিলেন। রসিক মঙ্গলে শ্রামানন্দের তিন পত্নী দেখা যায়।

রসিকমঙ্গলে—১ম লহরী।

“তবে গুরু পত্নীবন্দো তিন ঠাকুরানী।
যাদের কৃপায় কৃষ্ণ প্রেমভক্তি জানি।
বাইশ বৎসর প্রেম প্রচারের পর নুসিংহপুরবাসী শিষ্টা উদগুরায়ের ভবনে
১৫৫২ শকে প্রভু শ্রামানন্দ অন্তর্দীন করেন।

তথাহি—রসিকমঙ্গলে পশ্চিম বিভাগে ১৩ লহরী।

পনরশ বায়ান্ন শকাব্দ সে প্রমান। কৃষ্ণের সান্নিধে প্রভু করিল প্রয়াণ।
দেবদান যাত্রা পূর্ণিমার শেষে। কৃষ্ণ প্রতিপদ তিথি আষাঢ় প্রবেশে।
হেনই সময়ে প্রভু কৈল অন্তর্দীন।”

শ্রামানন্দ প্রভুর সেবিত ক্রীবিগ্রহের নাম শ্রামরায়। প্রেমপ্রচার কালে শ্রামরায়কে লইয়া বহু মহামহোৎসব অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

তাহার সময় বহু মুসলমান তাহার নিকট বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। পদাবলী সাহিত্যে প্রভু শ্রামানন্দের অবদান কমনহে। প্রভুশ্রামানন্দ যে স্থরের প্রবর্তন করেন। তাহার নাম বেনেটী। ইহা রানীহাটী পরগনায় একটি হই। পদকল্পতরু গ্রন্থে “শ্রামানন্দ” ভনিতা যুক্ত পদ দৃষ্ট হয়।

শিবাই দাস—শিবাই দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। তবে চৈতন্যচরিতামৃতে ক্রীনিত্যানন্দ শাখায় এক শিবাইর নাম পাওয়া যায়। তিনি কিনা বিচার্য্য “শিবাই নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ। পদকল্পতরু গ্রন্থে শিবাই দাস ভনিতা যুক্ত পদটি গদাধর পণ্ডিত মহিমা মূলক। কলে গদাধর পণ্ডিত শিষ্টা হইতে পায়েন শিবাই শিবানন্দ এককিনা বিচার্য্য।

শিবানন্দ চক্রবর্তী—শিবানন্দ চক্রবর্তী শ্রীল গদাধর পণ্ডিত শিষ্টা ক্রীঅনন্ত আচার্য্যের শিষ্য।

তথাহি শ্রীচৈঃ চঃ আদি ৮ম পরিঃ

“আচর্য্য গোস্বামির শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ।

নির দি তাঁঃ চঃ শ্রীচৈতন্যনন্দ।

শ্রীপদ্য দাস কবরাজ গোষামাকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্তে উৎসাহ দান কারী বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ মধ্যে শিবানন্দ চক্রবর্তী একজন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবলী গ্রন্থের দ্বাদশ কোরকে শিবানন্দ চক্রবর্তী নামে পদ দৃষ্ট হয়। পদকল্লতরু গ্রন্থে “শিবানন্দ, শিবানন্দ দাস ভনিতা যুক্ত পদ দৃষ্ট হয়।

শিবরাম দাস—শিবরাম দাস ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাস—১২ বিলাস

“জয় শিবরাম দাস পরম উদার। গৌরনিত্যানন্দাঈবত সর্ব্বল-যাহার।”

শিবরাম দাসের বহু পদ দেখা যায়। পদকল্লতরু গ্রন্থে ও বহু পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীদাম দাস—বৃহৎভক্তিভব সারে শ্রীদাম দাসের ভনিতা যুক্তপদ দেখা যায়। তার তাঁহার পঞ্চিম-অঙ্কাত।

স-

সদাতন্দ দাস—সদানন্দ দাস এক জন পদকর্তা পদকল্লতরু গ্রন্থে তাঁহার পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

সর্কাতন্দ — একজন পদকর্তা ঠাকুর জগদানন্দের ভ্রাতা। ইনি শ্রীভাগবতের টীকা করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়। নিবাস—দক্ষিণ খণ্ডে, মতান্তরে কিন্তু জোকাসাই গ্রামে। (গৌড়ীয় বৈষ্ণব জীবন)

সনাতন দাস—কন্দর্গীত চিন্তামনি ও পদ কল্লতরু গ্রন্থে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘সনাতন’ ভনিতা যুক্ত কয়েকটি পদের উল্লেখ রহিয়াছে। আবার স্থানান্তরে বাংলা ভাষায় লিখিত পদ দেখা যায়। এখন বিচার্য্য দুই সনাতন এককিনা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পদগুলি শ্রীপাদ সনাতন পোষামার বিরচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা স্তবের অন্তর্ভুক্ত কিনা বিবেচ্য।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী পূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামীর ছোট ভ্রাতা। (বংশ বিবরণ শ্রীরূপ গোস্বামী দ্রষ্টব্য) ১৫১৫ খৃঃ শ্রীমদ্ভগবত্ প্রভু গোড়দেশে আগমন করিয়া রামবেলিতে উপনীত হইলে সনাতন ভ্রাতা শ্রীরূপ সহ প্রভুর সহিত মিলিত হন। তাহার কিছুদিন পরে ভ্রাতা রূপ গৃহত্যাগ করিলে সনাতন অন্তত্বে ভান করিয়া রাজকর্ম্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন। রাজ্য তাহাকে ছাড়েন না। শেষে প্রকারান্তরে রাজবন্ধন ছিন্ন করিয়া কাশীতে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। তারপর প্রভুর আদেশে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রচায়ে কৃত্য শ্রীধাম কল্যাণে গমন করিলেন। তথায় শ্রীগৌরঙ্গ-গন সব মিলিত হইয়া প্রভুর কার্য সম্পাদন করিলেন। তিনি বৃন্দ ভাগবতামৃত, বৈষ্ণব তোষনী, শ্রীকৃষ্ণলীলা তব বা দশম চরিত, শ্রীহরিভক্তি বিলাস টাকা, এবং লঘু হরিনামৃত ব্যাকরন রচনা করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে সংস্কৃত ভাষার পদ পাওয়া যায়। “জয় জয় শ্রীগুরু” পদটি সনাতন ভনিতা-থাকায় দ্বিতীয় কোন সনাতন আছে কিনা বিচার্য।

সুন্দর দাস শ্রীনিবাস অচাৰ্য্য পুত্র রতি গোবিন্দক গুহ কিনা বিচার্য।

তথ্য—কর্ণানন্দ—২ নির্ঘাস

ই গতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তথ্য। শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঠাকুর গভীর হৃদয়।
শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর। তিনি পুত্র শিষ্য তাঁর তিনভক্ত সুর।

সালোবেশ—একজন মুসলমান কবি। পদকল্পতরুতে ইহার তিনটি পদ। সমাহিত হইয়াছে। বিপ্ররাম দাস কবিকৃত ‘দার্ঢ্যতা ভক্তিতে (২০৯।২১৯ পৃঃ) উৎকল ভাষায় ইহার জীবনী বিবৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, পতিত পাবনাষ্ট কটি ইহার রচনা (গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান)

সৈয়দ মরতুজা সৈয়দ মরতুজা জর্জেনক মুসলমান কবি। দ্বিতীয় বোড়িশ্ব নতাদীও মধ্যে ইনি মুর্শিদাবাদ জঙ্গীপুর বালিয়া ঘাটায় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি মুসলমান হইলেও হিন্দুধর্মে আস্থা সম্পন্ন এবং তাত্ত্বিক সাধনায় নিরত ছিলেন। বৈষ্ণব দাস সঙ্কলিত পদকল্পতরুতে ইহার পদস্থান পাইয়াছে। ইহার রচনা সরল, ছন্দোবদ্ধ ও অলঙ্কারের ঘটাশূন্য। জঙ্গীপুরের শ্রোত্রে “সুতী” নামক স্থানে ইহার সমাধি আছে। (বৈষ্ণব জীবন)

সরস সাধুরাজি—শ্রীশুক সম্প্রদায়ের অন্যতম নেতা “শ্রীসরস সাধুরাজী”
 “সরস সাগর” নামক গ্রন্থে প্রায় তিন হাজার পদাবলী রচনা করিয়াছেন।
 এই সম্প্রদায় আলোয়ার। জয়পুর, রাজপুতনার স্থানে স্থানে বর্তমান।
 ইহাদের উপাসনা মাধুর্য্য ভাবেই। ইহাদের নামধুনী। মহানাম।—

“শ্রীকৃষ্ণবিহারী শ্রীশুকদেব।

শ্রামচরন দাস জৈ শ্রীশুকদেব।”

ইনি মহাপ্রভু বিষয়ক বহু পদ রচনা করেন সরস সাগরের তৃতীয় ভাগে
 “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুজীকো জন্মবধাই” শীর্ষক প্রবন্ধে ৫৫টি পদ রহিয়াছে।

সুরদাস মদনমোহনজী—সুরদাস মদনমোহনজি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর
 শিষ্য। তিনি হিন্দীভাষায় বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম
 “সুরধ্বজ” তিনি আকবরের রাজত্ব কালে ‘সতীল’ নামক স্থানের সুবেদার
 ছিলেন। তিনি সর্বক্ষণ শ্রীমদন মোহনের প্রমরসে মত্ত থাকিতেন।
 সতীলের উৎকৃষ্টগুড় দেখিয়া ভাবিলেন। ইহার দ্বারা মালপোয়া করিয়া দিলে
 মদনমোহন সুখী হইবেন। তাই বিশগুন ভাড়া বহম করিয়া সতীল হইতে
 গো গাড়ীরতে বৃন্দাবনে গুড় পাঠাইলেন। যখন গুড় বৃন্দাবনে পৌছিল
 তখন মদন মোহনের শয়ন হইয়া গিয়াছে। ভক্তবাহু কল্লতরু মদন মোহন
 পুজারীকে স্বপ্ন দিয়া সেই রাত্রেই মালপুয়া প্রস্তুত করাইয়া ভোজন করিয়া-
 ছিলেন এবং সুরদাসের নিকট একপাত্র প্রসাদ ও পৌছাইয়া ছিলেন।
 আকবর বাদশাহের তহবিল হইতে ইনি ১৩ লক্ষ টাকা সাধু সজ্জনকে বণ্টন
 করিয়া সিদ্ধকে পাথর পুরিয়া বৃন্দাবনে আগমন করতঃ সনাতন গোস্বামীর
 চরনাশ্রয় করেন। তিনি মদন মোহনের সেবা করিতে কারিতে যে রসানাদন
 করিতেন, তাহাই অবসর মত গ্রহণ—করিতেন এবং সেই বানীই এই পদাবলী
 রূপে প্রকট হইয়াছে। তিনি—ক্রমশঃ লালজুকে বধাই, শ্রীজুকে বধাই,
 পালক কুলান, প্রভাতী, মুরলী, অমুরাগ, রাস, খণ্ডিতা, কৃষ্ণবিহারী বসন্ত,
 ফুলদোল, চন্দন যাত্রা ও ঐন্দোল প্রভৃতি বিষয়ে পদাবলী রচনা করেন।

স্বরূপ দাস—স্বরূপদাস একজন পদকর্তা।—তাঁহার পরিচয় বিষয়ে নরোত্তম
 বিলাস গ্রন্থের ১২ বিলাসের বর্ণন—

“স্বরূপ চক্রবর্তীবিদ্র সবমতে।

শ্রীগবিন্দ সেবা বাস হুসেনপুরেতে।”

ইহার আদ নাম রামরায় সন্ন্যাস। বারেন্দ্র শ্রেনীর ব্রাহ্মন। ঠাকুর

নরোত্তমের প্রশিষ্ট ও শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্যের শিষ্ট। (২) নিত্যানন্দ প্রভুর অষ্টম অন্তন। ললিত মাধব নাটকের পরারাদি ছন্দে ১৭০৯ শকে প্রেমকদম্ব নামে অনুবাদ করেন।

সঙ্কর্যন—ইহার নাম জন্মেঞ্জয় মিত্র। তিনি সঙ্গীত—রসার্ণব গ্রন্থ সংকলন করেন। কলিকাতার পূর্ব উপকণ্ঠস্থিত :৪ পরগণার অন্তর্গত শুড়া গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ মিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতাম্বর মিত্র পুত্র বৃন্দাবন মিত্রের পুত্র জন্মেঞ্জয় মিত্র। পুত্র রাজা রাজেন্দ্র মিত্র। জন্মেঞ্জয় মিত্র সংকর্যন ভনিতা যুক্ত পদ রচনা করেন। পরে সঙ্গীত রসার্ণব নামদ্বিয়া স্বরচিত পদাবলী গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন।

সঙ্গীত রসার্ণবের প্রস্তাবনায় আত্মপরিচয় যথা—

রসিক ভক্ত সমীপে করি নিবেদন।
ভূধর শ্রীহলধর প্রসাদে বর্ণন। কলিকাতা শুড়াগ্রামে হোল সম্পূরন।

হরিবল্লভ—হরিবল্লভ ঈশ্বর বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নামান্তর। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মুর্শিদাবাদ জেলায় দেব গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। রামভদ্র, রত্ননাথ ও বিশ্বনাথ তিনভাই। বিশ্বনাথের গুরু পরিচয় যথা—কুর নরোত্তম গঙ্গানারায়ন চক্রবর্তী—কৃষ্ণচরন—রামচরন—বিশ্বনাথ। বিশ্বনাথের জন্মকালে জন্মঘরে তেজঃপুঞ্জ অগ্নির প্রকাশ ঘটিয়া ক্ষনমধ্যে অন্তর্ধান ঘটে। তাহাতে সকলেই বিস্মিত হন। বাল্যে অধ্যয়ন কালে দেব গ্রামে এক দিগ্বিজয়ী আগমন করিলে বিশ্বনাথ অনায়াসে তাহাকে জয় করেন। কতদিনে পিতামাতা তাহাকে বিবাহ দিলেন। কিন্তু সংসারে প্রবল বৈরাগ্য দেখাদিল। তিনি ভাগবত অধ্যয়ন শেষে জ্যোতিষ ভ্রাতার আদেশ লইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। রাধাকৃষ্ণে গমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দ দাসের সন্নিধ্য লাভ করেন। কতক কাল রাধাকৃষ্ণে অবস্থানের পর শ্রীগুরু দেবের আদেশে গোড়দেশে আগমন করতঃ সৈদ্যবাদে শ্রীগুরু সমীপে উপনীত হন। তারপর শ্রীগুরু াদেশে স্বীয় ভার্ধ্যার সহিত এক রাত্রি যাপন করিলেন। কিন্তু সাধারাত্রি পত্নীকে ভাগবত রসায়ত পান কাইয়া পরদিবস প্রত্যুষে শ্রীগুরু সমীপে গমন করেন। কতক কাল শ্রীগুরু সেবায় অতিবাহিত করেন। গুরু রামচরণ চক্রবর্তী শিষ্যের জিতেন্দ্রিয়তাও ভক্তি নিষ্ঠায় অত্যন্ত

মুগী চটিলেন। বিশ্বনাথ গুরুদ্বানে অবস্থান কালে শ্রীগুরুদেবকে ভাগবত গ্রন্থখানি লিখিয়া অর্পন করেন। এম্ভা গ্রন্থসমাপ্তি দিনে এক সরোবর তীরে এসয় গ্রন্থ লিখন কালে তিনি ভাবাবীষ্ট রহিয়াছেন, সেই সময় প্রচণ্ড বর্ষন শুরু হইল। কিন্তু বিশ্বনাথের গ্রন্থ লিখনের কোন বিঘ্ন হইল না। সরোবরের অপর পারে গ্রামের জমিদার সেই দৃশ্য দেখিয়া বিমোহিত হন। গ্রন্থ সমাপনন্তে শ্রীগুরুহস্তে অর্পন করতঃ আদেশ লইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। তারপর রাধাকৃণ্ডে অবস্থান করিয়া বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে গ্রন্থ কর্তার পারিচয়—

“করিলেন বাস রাধাকৃণ্ড সমীপেতে। বনিলেন বহুগ্রন্থ ব্যাপিল ভগতে ॥
কৈল ভাগবতের টিপ্পনী মনোহর। শ্রীগীতার টিপ্পনী নাহিক যারপর ॥
শ্রীঅনন্দ বৃন্দাবন চম্পূর টীকাতে। প্রকাশল। যে চাতুর্য্য বুঝে যে পণ্ডিতে ॥
স্বপ্নহলে কৃষ্ণ চৈতন্যের আচ্ছা হৈল। গোবর্দ্ধন কন্দরাতে বসি টীকা কৈল ॥
শ্রীউজ্জল নীলমনি গ্রন্থের টীকাতে।
শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃতাদিক কাব্যগনে। বর্ণিল যে সব মহানন্দ আশ্বাদনে ॥
বর্ণিতেই গ্রন্থাখ্য চৈতন্য রমায়ন। স্বপ্নহলে মহাপ্রভু করয়ে বারন ॥
.
শ্রীচৈতন্য রসায়নে বর্ণিতেন যাহা। না হইল গ্রন্থ পূর্ণ না বর্ণিল তাহা ॥
প্রভুর কীধনে মগ্ন হৈয়া নিরন্তর। বর্ণিলেন গীত সে দিবস মনোহর ॥

এইভাবে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় কনদা গীত চিত্তামনি নামে সঙ্গীত শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী শ্রীগোকুলানন্দের সেবা স্থাপন করেন। এক ব্রহ্মচারী জীর্থ জন্ম কালে মথুরায় পৌঁছিলে গোকুলানন্দ স্বপ্নে বলিলেন তুমি আমাকে বিশ্বনাথের হস্তে অর্পন কর। প্রভাতে ব্রহ্মচারী গোকুলানন্দে অর্পিয়া বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকে অর্পন করেন। বিশ্বনাথ গোকুলানন্দে প্রাপ্ত হইয়া প্রেমাতুরাগে এসবা করিতে লাগিলেন। তাহার স্থাপিত বিগ্রহ শ্রীগোকুলানন্দ জীউ বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছেন। তিনি মাঘী শুক্লা পঞ্চমিতে জীরাধাকৃণ্ডে অপ্রকট হন। বৃন্দাবনে পাথর পুণ্য তাহার সমাধি ছিল। কথ্যমানে তাহা গোকুলানন্দে অপসারিত হইয়াছে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী একাধারে প্রগাঢ় পণ্ডিত, মহাদার্শনিক পরমভক্ত, রসবিদ, শ্রেষ্ঠ কবি ও বৈষ্ণব

চূড়ামনি ছিলেন। তিনি ১। শ্রীমদ্ ভাগবতের সারর্থ দর্শিনী।
 ২। গীতার “সারর্থবর্ধিনী, ৩। উজ্জল নীলমনির ‘আনন্দ চন্দ্রিকা,’
 ৪। ভক্তিবঙ্গমত সিদ্ধুর “ভক্তিসার প্রদর্শিনী ৫। গোপাল তাপনীর
 ভক্তহর্ষিনী, ৬। আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুর সুখবর্ধনী ৭। অলঙ্কার
 কৌস্তভের সুবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন। ইহাতির ব্রহ্মসংহিতা,
 চৈতন্যচরিতামৃত ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকাদির টীকা রচনা করেন। স্বরচিত,
 শ্রীগৌরান্দ লীলামৃত, ঐশ্বর্য্য কাদম্বিনী, সুবাসুতলহরী, শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত
 মন্ত্রার্থ দীপিকা, ভাগবতামৃত কন্যা, শিবুবিন্দু, উজ্জল কিরন, রাগবর্ষ্য চন্দ্রিকা,
 মাধুর্য্য কাদম্বিনী, গৌরগন চন্দ্রিকা, চমৎকার চন্দ্রিকা ও কন্যা গীতচিন্তামনি
 নামে গ্রন্থাবলী দৃষ্ট হয়। শ্রীহরি বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নামান্তর।

তথাহি—ভট্টবৈ—

“শ্রী বিশ্বনাথের নাম শ্রীহরি বল্লভ। গীতের আভোগে ব্যক্ত কহে বিজ্ঞসব।”
 স্বরচিত মন্ত্রার্থ দীপিকায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হই নামের উল্লেখ করিয়াছেন।
 কাম গায়ত্রীর সার্ক চব্বিশ অক্ষর নিরূপনে অসমর্থ হইয়া যখন রাধাকৃষ্ণে
 অনর্ধন গ্রহন করিলেন তখন শ্রীমতী রাধিকা দর্শন প্রদান কালের বাক্য যথা—
 “শ্রীধ্বজানু মন্দিরী আগতা ব্রবীতি— “ভো বিশ্বনাথ ! হরিবল্লভ ! কুমুদিত্তি।”
 পদকল্পতরু গ্রন্থে হরিবল্লভ নামে পদাবলী দৃষ্ট হয়। স্বরচিত কন্যা গীত
 চিন্তামনি গ্রন্থে তাঁহার রচিত ৩৯টি পদ রহিয়াছে।

দ্বিজ হরিদাস—দ্বিজ হরিদাস শ্রীগৌরান্দ পার্শ্বদ ও সুগায়ক।

তথাহি—বৈষ্ণব বন্ধন।

“দ্বিজ হরিদাস বন্দ বৈষ্ণব বন্ধনাস। ধীর গীত শুনি প্রভু অধিক উল্লাস।”
 দ্বিজ হরিদাস প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য। বর্তমান জেলার কাঞ্চন গড়িয়ায়
 তাহার নিবাস। তিনি মহাপ্রভুর সমীপে নীলাচলে অবস্থান করিতেন।
 মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বারের পর বিরহ ব্যথিত হরিদাস প্রানত্যাগে উদ্বেগ করিলে
 প্রভু স্বপ্নে দর্শন প্রদান করতঃ সান্ত্বনা প্রদান করেন এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের
 মহিমা বর্ণন করিয়া নিজ পুত্ররূপে আচার্য্য সমীপে দীক্ষা প্রদানের জন্য আদেশ
 প্রদান করিলেন। আজ্ঞামত হরিদাস নীলাচল হইতে কাঞ্চন গড়িয়া আগমন

করতঃ স্বীয় পুত্র জীদাস ও গোকুলানন্দকে শ্রীনিবাস আচার্য্য সমীপে দীক্ষা গ্রহণের জন্য বলিলেন। তারপর হরিদাস প্রেম অমুরাগে বৃন্দাবনে গমন করিলেন। তথায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্বামীর অন্তর্দ্বীন বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তথায় শ্রীনিবাস আচার্য্য সহ মিলন ঘটিলে তাহাকে নিজ পুত্রদ্বয়ে দীক্ষাপ্রদানের কথা বলিলেন। কতদিন বৃন্দাবনে অবস্থানের পর ১৫৩০ শকাব্দের মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশী দিনে অন্তর্দ্বীন হন।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকরে—৯ অধ্যায়—

“মাঘী কৃষ্ণা একাদশী দিনে কি আশ্চর্য্য।

সংগোপন হৈলা দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য।”

কাঞ্চন গড়িয়ায় তাহার পুত্রদ্বয় শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ তাহার তিরোধান মহোৎসব অনুষ্ঠান করেন। সেই উৎসবে শ্রীনিবাস আচার্য্য সহ তৎকালীন প্রকট শ্রীগৌরীদাস পার্শদগণ যোগদান করিয়াছিলেন। পদকল্পতরু প্রভৃতি সঙ্গীত গ্রন্থে “দ্বিজ হরিদাস” ভূনিতায়ুক্ত পদ দেখা যায়।

হরিদাস—শ্রীগৌরীদাসের সমকালীন ও পরবর্তী বহু হরিদাসের নাম পাওয়া যায়। পদকর্তা হরিদাসকে তাহা বলা সুকঠিন মুরলী বিলাসের ২০ বিলাসে হরিদাস ভূনিতা যুক্ত পদ রহিয়াছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে সপার্বদ গৌরীদাস বন্দনার শেষে অন্তে শ্রীনিবাস বন্দনার সমাপ্তি করিয়াছেন। যথা—

“অন্তে শ্রীনিবাস পদ, সেবা যুক্ত সে সম্পদ, সে সম্পদে সম্পদী যে হয়।

তার ভুক্তগ্রাস শেষে, কিবা গোড় ব্রজবাসে, দন্তে তৃণ হরিদাসে কয়।”

“অন্তে শ্রীনিবাস পদ” স্থলে পাঠান্তর শ্রীবাস দেখা যায়। শ্রীবাস পণ্ডিতকে গ্রন্থের বর্ণনে ‘শ্রীনিবাস’ বলা হইয়াছে। বন্দনার পদে নরোত্তম, শ্যামানন্দাদি না থাকায় পদকর্তা ইহাদের অগ্রবর্তী বলিয়া মনে হয়। পদকল্পতরু গ্রন্থে গৌরীদাস পণ্ডিতের কালনার শ্রীনিতাই গৌরীদাস মূর্ত্তি স্থাপন লীলা বিষয়ক পদ দেখা যায়।

তথাহি—

“হেন প্রভু গৌরীদাস, তাঁর পদ করি আশ, কহে দীন হরিদাস।”

এই দুই প্রমানে হরিদাস গৌরীদাস বা শ্রীবাস পণ্ডিতের অনুগত বলিয়া মনে হয়।

হরিরাম দাস -- হরিরাম আচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য । তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে— ১৫ তরঙ্গে—

“শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য—হরিরামাচার্য্য । সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্বকার্য্য ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রেমভক্তি বিলাইয়া । জীবের কলুষ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥
সংকীর্ণনে পরম বিহ্বল নিবন্তর । গায় কবিগণ সে চরিত মনোহর ॥”

গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থল গোয়াস গ্রামে শিবাই আচার্য্যের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামকৃষ্ণ আচার্য্য, পুত্র গোপীকান্ত চক্রবর্তী ।

প্রেমবিলাস—২০ বিলাস—

“হরিরাম আচার্য্য শাখা পরম পাণ্ডিত ।

রাটীশ্রেনী বিপ্র তিহো জগতে বিদিত ॥

গঙ্গা পদ্মা সঙ্গম যেনা স্থলে হয় । তথায় গোয়াস গ্রামে তাহার আসয় ॥”

হরিরামের পিতা শিবাই আচার্য্য ঘোর শালু ছিলেন । একদা হরিরাম ও রামকৃষ্ণ দুর্গাপূজা উপলক্ষ্যে বলরামের জ্যেষ্ঠ পিতা আদেশে ছাগ ক্রয় করিয়া ফিরিতেছেন, পথে ঠাকুর নরোত্তম ও রামচন্দ্র কবিরাজের দর্শন, শাস্ত্রচর্চা ও ভগবৎ উদ্দেশ্যে অবদনে বিমোহিত হন । তখন ছাগ গুলিকে ছাড়িয়া দিয়া দুই ভ্রাতা দুয়ের চরণে লুপ্তিত হন । হরিরাম রামচন্দ্র কবিরাজ ও রামকৃষ্ণ ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য হন । কিছুদিন খেতুরী ধামে শ্রীগুরু সমীপে অবস্থান করিয়া গোপালী শাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন । এদিকে শিবাই আচার্য্য পুত্রদ্বয়ের কর্ম্মে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন । হরিরাম ভ্রাতার গ্রামে আসিয়া প্রথমে বলরাম কবিরাজে গৃহে অবস্থান করেন । সংবাদ পাইয়া শিবাই আচার্য্য পুত্রের মত খণ্ডনের জন্ত পণ্ডিত মণ্ডলী একত্রিত করিলেন । শেষে মিথিলা হইতে সেই সময়ের দ্বিজীজয়ী মুরারী পণ্ডিতকে আনয়ণ করিয়া বিফল মনোরথ হইলেন । হরিরাম একে একে সবাইকে শাস্ত্র যুদ্ধে পরাভব করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্মের বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন করেন । হরিরাম আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ রায়ের সেবা প্রকাশ করেন । তথাহি—হরিরাম আচার্য্য স্মৃতি । —

“শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায়, যজ্ঞীবন, ভনব কি নরহরি মহিমা অপার ॥”

পদকল্পতরু ১২শে “হরিরাম” ভনিতা যুক্ত পদ লেখা যায় ।

হরেকৃষ্ণ দাস রাস পঞ্চাশয়ের পয়ারে অনুবাদক। পদকল্পতরু (৬০, ১৩৭২) দুইটি পদ ইহার রচনা পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত অমূল্য মুখোপাধ্যায় আনন্দ বাজার পত্রিকায় ১৩১৬। ১১ অগ্রহায়ণে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে বলা হইয়াছে যে উহার সংগ্রহে হরেকৃষ্ণ দাসের পদাবলীতে ৬৩ টি পদ ছিল। ইনি ভূর্গঃ গোস্বামী, পণ্ডিত গদাধর, পূজারী গোস্বামী প্রভৃতির নামত উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় যে হরেকৃষ্ণ দাস প্রায় তদনন্তর বর্ষের পূর্বেই প্রকট ছিলেন। শ্রীগোপীনাথ মন্দিরে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অপ্রকট সংবাদে তদীয় পদ।

“গোরাটান হারাশুনি গোপীনাথ ঘরে। দারুন বিশাল শেল ফুটিল অন্তরে”

হেন নাহি দেখি কেহ খসায় টানিয়া। কিম শেলের বিষ উঠিল জিনিয়া ॥

গোরাবিনে দশদিশ সকলি আঁধার। গোরাবিনে ধিকধিক জীবন আমার ॥

একথা শুনিয়া কেনে নাগেল পরাণ। কেমন কঠিন হিয়া পাবান সমান ॥

দাস হরেকৃষ্ণ মরে বুক বিদরিয়। নিরবধি বুঝে আঁখি গোরানা দেখিয়া ॥

হৃদয় তাত্—হৃদয় নাথের পরিচয় অজ্ঞাত। হৃদয় নাথের ভনিতা যুক্ত

পদ দেখা যায়।

। সমাপ্ত ।

বৈষ্ণব রিসার্চ ইনস্টিটিউট হইতে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত গবেষণামূলক ও অপ্রকাশিত প্রচীন বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী

- ১। ত্রিচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য ভিক্ষা পাঁচ টাকা (শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর জীবনীসহ)
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমাযুত—ভিক্ষা সাত টাকা, ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্য্যটন ভিক্ষা কুড়ি টাকা (পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে ৭২টি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া বিভিন্ন তীর্থে গমনের পথ নির্দেশ, স্থান মাহাত্ম্য ফটো আদি বৈষ্ণব ইতিহাসের প্রভূত অপ্রকাশিত তথ্যের সমাবেশ), ৪। নিত্যানন্দ চরিতামৃত—ভিক্ষা দশ টাকা (শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত) ৫। নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার—ভিক্ষা বার টাকা (শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত নিত্যানন্দ পুত্র বীর চন্দ্রের জীবনী)
- ৬। অভিরাম লীলামৃত—ভিক্ষা ত্রিশ টাকা (ব্রজের শ্রীদাম ব্রজদেহ নিয়ে নবদ্বীপে এসে ‘অভিরাম গোপাল’ নাম ধরলেন। এই গ্রন্থ তাঁহারই অপ্রাকৃত লীলা কাহিনী)
- ৭। ব্রজমণ্ডল পরিচয়—ভিক্ষা সাত টাকা (শাস্ত্রীয় প্রমাণযুক্ত মাহাত্ম্যসহ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্থলীর বিবরণ), ৮। গৌরান্দের ভক্তিদর্ম—ভিক্ষা পাঁচ টাকা (শ্রীগৌরান্দের উপদেশাবলীর সঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিপর্যয় তথা শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজের ভক্তিদর্ম বিরোধী ভাবাদর্শের ইতিহাস), ৯। সীতাদেবতত্ত্ব-নিরূপণ—ভিক্ষা চার টাকা পঞ্চাশ পয়সা (শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বিস্তারিত জীবনী সহ), ১০। সখ্যভাবের অষ্টকালীন লীলাস্বরূপ—ভিক্ষা চার টাকা (সখ্যভাবাশ্রয়ী সাধকের সাধন সহায়ক একটি প্রাচীন গ্রন্থ), ১১। গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয়—ভিক্ষা দশ টাকা (গৌরান্দ পার্শদের বিরচিত কার্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্য-সঙ্গীতাদি গ্রন্থাবলীর তালিকা, গ্রন্থের বর্ণনায় বিষয় ও লিখনকালাদি আলোচিত রহিয়াছে), ১২। গৌরভক্তামৃত লহরী (১, ২, ৩ খণ্ড) ষাট টাকা, (৪, ৫, ৬, ৭, ৮ খণ্ড) ষাট টাকা, (৮, ৯ খণ্ড) চল্লিশ টাকা, ১০ খণ্ড (যন্ত্রস্থ) (গৌরান্দ পার্শদ বর্গের জীবনী গ্রন্থ) ষাট টাকা, ১৩। সাধক স্মরণ—ভিক্ষা পাঁচ টাকা (ভক্তি সাধক গণের সহায়ক স্তব, স্তোত্র, অষ্টক, প্রণাম কীর্তনাদি), ১৪। রাধাকৃষ্ণ গৌরান্দগণোদ্দেশাবলী—ভিক্ষা (১ম খণ্ড) পনের টাকা, (২য় খণ্ড) পাঁচ টাকা (১ম খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ গোপালী বিরচিত শ্রীকৃষ্ণপার্ষদ পরিচয় বিষয়ক গ্রন্থ লঘু ও বৃহৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ এবং শ্রীগৌরান্দ পার্শদগণের পূর্ববাবতার বিষয়ক কবি কর্ণপুর বিরচিত শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ দীপিকা। দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রীরাধাই পণ্ডিত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বলরাম দাসের গৌর-গণোদ্দেশ

দীপিকা সহস্রিত) . ১৫। শ্রীনিতাভজ্ঞন পদ্ধতি— (১, ২ খণ্ড) ত্রিশ টাকা।
 (বৈষ্ণবীয় নিত্যকর্ম' পদ্ধতি, পূজা পদ্ধতি, অষ্টক, প্রণাম কামীজার্থ বৈষ্ণব সদাচর
 নিশান্ত ভোগারতি, সন্ধ্যারতি, অধিবাসাদি কীর্তন। নিকুঞ্জরহস্য স্তবাদি বর্ণিত
 রহিয়াছে), ১৬। শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলারহস্য—ভিক্ষা সাত টাকা, ১৭। বিষ্ণু
 মন্ত্র স্মরণ পদ্ধতি—ভিক্ষা দুই টাকা। পঞ্চাশ পয়সা (গায়ত্রীসহ শ্রীগুরু পদ্ধতত্ত্ব ও
 রাধাকৃষ্ণের মন্ত্র এবং সংক্ষিপ্ত পূজাপদ্ধতি প্রভৃতি), ১৮। অষ্টকালীন লীলা
 স্মরণ—ভিক্ষা ছয় টাকা, ১৯। শ্রীঅনুরাগবল্লী—ভিক্ষা সাত টাকা। (শ্রীনিবাসা
 চার্য্য চরিতমূলক গ্রন্থ) . ২০। শ্রীগৌরান্দ্র অবতার রহস্য—ভিক্ষা ছয় টাকা,
 ২১। সপার্বদ শ্রীগৌরান্দ্র লীলা রহস্য—আশী টাকা, ২২। শ্যামানন্দ প্রকাশ—
 (প্রভু শ্যামানন্দের জীবন চরিত)—দশ টাকা, ২৩। ধনঞ্জয় গোপাল চরিত ও শ্যাম
 চন্দ্রোদয়—পাঁচ টাকা, ২৪। প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা—পাঁচ টাকা, ২৫।
 নিতাই অদ্বৈত পদ মাধুরী (নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভু মহিমাগুলক প্রাচীন পদাবলী)
 —বার টাকা, ২৬। অভিরাম বিষয়ক অপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়—সাত টাকা। (অভিরাম
 পটল ও অভিরাম বন্দনা নামক প্রাচীন গ্রন্থদ্বয়) ২৭। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য
 সংগ্রহকোষ—১ খণ্ড—কুড়ি টাকা (খণ্ডবাসী নরহরি সরকার বিবচিত) . ২ খণ্ড—
 ষাট টাকা (শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বিবচিত গৌরলীলাপদ) দুই শতাধিক পদকর্তার
 পদাবলী খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হবে। ২৮। গৌরান্দের পিতৃবংশ পারিচয় ও শ্রীহট্ট
 লীলা—কুড়ি টাকা (প্রাচীন গ্রন্থ সমন্বয়ে) ২৯। চৈতন্য কারিকায় শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজ
 —পাঁচ টাকা (ভক্তিধর্ম বিরোধী শ্রীকৃষ্ণ কাবরাজের জীবন চরিত), ৩০। জগদীশ
 চরিত্র বিজয়—পঁচিশ টাকা (গৌরান্দ্র পার্বদ শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের জীবনী বিষয়ক
 প্রাচীন গ্রন্থ), ৩১। পানিহাটীর দণ্ডোৎসব—পাঁচ টাকা (প্রভু নিত্যানন্দের
 দণ্ডোৎসব লীলা বৈচিত্র), ৩২। মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্য ডোবা—সাত টাকা (ইংরাজী)
 ৩৩। শ্রীগৌরান্দ্র লীলা মাধুরী—কুড়ি টাকা (শ্রীগৌরান্দ্র তত্ত্ব বিষয়ক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ)
 ৩৪। বিংশ শতাব্দীর কীর্তনগীতা—যন্ত্রস্থ (লীলা কীর্তন গায়কগণের পরিচাত মূলক
 গ্রন্থ) ৩৫। পদাবলী সাহিত্যে গৌরান্দ্র পার্বদ—ত্রিশ টাকা (দুই শতাধিক বৈষ্ণব
 পদ কর্তাগণের পরিচতি)।

প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী প্রচার মূলক পত্রিকা “বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ”
 (বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা) ও অপ্রকাশিত, ছাপ্রাপ্য বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার মূলক
 ত্রৈমাসিক পত্রিকা শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী (বার্ষিক চাঁদা ষোল টাকা) পত্রিকাদ্বয়ের
 গ্রাহক হউন।



বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউটের অভিনব গবেষণা কীর্তন গায়ক ও কীর্তন প্রদানকারীগণের সহায়তার প্রকাশিত বিংশ শতাব্দীর কীর্তন গীতা

সংকীৰ্তন পিতা শ্রীগৌরনন্দন । তাঁহার সংকীৰ্তন রসের ধারক বাহক প্রাচীন ও আধুনিক কীর্তন শিল্পীগণের তালিকা প্রস্তুত করণে উদ্যোগী হইয়াছি । লীলা কীর্তন গায়কগণ নিজ নাম, সম্পূর্ণ ঠিকানা, সংস্থার নাম, বয়স, কতদিন কীর্তন করেছেন পাশপোর্ট সাইজে একটি সাদাকালো ফটো ও ব্রকের জন্য একশত টাকা পাঠিয়ে তালিকা ভুক্ত হউন । প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে । দ্বিতীয় খণ্ড প্রণয়নে তথ্য সংগ্রহ চলছে । গ্রন্থকারের ঠিকানায় সত্তর যোগাযোগ করুন । আপনি তথ্য পাঠান ও পরিচিত লীলাকীর্তন গায়কগণকে তথ্য পাঠাবার জন্য উদ্বুদ্ধ করুন ।

ভিক্ষা—৪০ (চল্লিশ) টাকা ।

পদাবলী সাহিত্যে গৌরঙ্গ গার্হদ

বাংলা সাহিত্যের অধিকাংশ স্থান জুড়ে রয়েছে বৈষ্ণব সাহিত্য । বৈষ্ণব সাহিত্যের গৌরবপূর্ণ অধ্যায় পদাবলী সাহিত্য । যে সকল পদাবলী সাহিত্য নিয়ে পঞ্চশত বর্ষকাল ধরে সংকলন, পদ রচনা, লীলাকীর্তন ও গবেষণা সংঘটিত হইয়া আসিতেছে । সেই সকল পদাবলী রচয়িতা গণের (প্রায় দুইশত) জীবনী সন্নিবেশিত রহিয়াছে । ভিক্ষা—ত্রিশ টাকা

প্রকাশিত পত্রিকা দুই

প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী প্রচার মূলক পত্রিকা “বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ” (বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা) ও অপ্রকাশিত, ছাপ্রাপ্য বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার মূলক পত্রিকা ‘শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী’ (বার্ষিক চাঁদা ষোল টাকা) পত্রিকা দুয়ের জন্য একত্রে ছত্রিশ টাকা পাঠিয়ে নিয়মিত গ্রাহক হন ।

যোগাযোগ:—শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা, পো: হালিসহর, উ: ২৪ পরগণা পশ্চিমবঙ্গ ।